

RadioCorriere

II 12718

**Venezia
torna in TV:
la sua
realtà e il
suo mito**

**Gigi
Riva: le
cose
che per me
valgono
di più**

Loretta Goggi
nel varietà TV del sabato



Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 53 - n. 8 - dal 22 al 28 febbraio 1976

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Loretta Goggi è la protagonista sul video, con Massimo Ranieri, di Dal primo momento che ti ho visto. Venticinque anni, il suo biglietto da visita è già zeppo di titoli TV: ex bambina prodigio, tanti romanzi sceneggiati, persino una Canzonissima e in più doti riconosciute di ballerina, imitatrice, cantante tutte riassunte e commentate in un articolo alle pagine 22-23. (Foto di Roberto Rocchi)

Servizi

Affronteremo la concorrenza con la qualità Intervista a cura di Giuseppe Tabasso	12-13
Il prezzo più alto lo pagano loro di Giancarlo Santalmassi	14-16
Questo giardino è chiuso? Ebbene, apriamolo! di Laura Padellaro	19-21
Ho paura di imitare me stessa di Lina Agostini	22-23
ALLA TV - ROSSO VENEZIANO - Ognuno racconta sempre un brandello di Venezia di Carlo Della Corte	24-27
Una storia di amori e di speranza	26
Quel vecchio grammofono a tromba di Guido Boursier	86-88
Penso ogni volta a chi ha avuto meno di me di Giuseppe Bocconetti	91-93

Guida giornaliera radio e TV

domenica	31-37	giovedì	63-69
lunedì	39-45	venerdì	71-77
martedì	47-53	sabato	79-85
mercoledì	55-61		

Rubriche

Lettere al direttore	2-4	Padre Cremona Le nostre pratiche	95
5 minuti insieme	5	Qui il tecnico	96
Il medico Come e perché	6	Mondonotizie Piante e fiori	99
Dalla parte dei piccoli	7	C'è disco e disco	100-101
Dischi classici Ottava nota	8	Il naturalista	102
Leggiamo insieme	9	Moda	104
Linea diretta	11	Dimmi come scrivi L'oroscopo	105
La TV dei ragazzi	29	In poltrona	106

Affiliato
alla Federazione
Italiana
Editori
Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 300 / arretrato: lire 350 / prezzi di vendita all'estero:
Jugoslavia Din. 18; Malta Lc 5; Monaco Principato Fr. 3,50; Canton Ticino
Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585.

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 12.500; semestrali (26 numeri) L. 7.000 /
estero: annuali L. 16.000; semestrali L. 8.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500
intestato a RADIOCORRIERE TV

sped. in abb. post. / gr. II/70 / autorizzazione Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietata / articoli e foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano,
p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23
/ 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo
Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 /
20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / telefono 63 9 51

Lettere al direttore

Negrelli e il Canale

«Egregio direttore, tempo fa nel Radiocorriere TV vi era un articolo a firma di Mario Foglietti riguardante la riapertura del Canale di Suez; il relativo argomento fu poi trattato in una trasmissione TV.

Dirò inoltre che sono abbonato alla rivista nordamericana National Geographic Magazine. Sul numero di giugno '75 compare un lungo articolo dedicato interamente alla riapertura del Canale di Suez con un inserto che parlava della realizzazione, dovuta all'entusiastica opera del francese De Lesseps.

Io sapevo che progettista del taglio del Canale fu l'ing. Luigi Negrelli, italiano di Fiera di Primiero (TN), ma tale nome fu completamente ignorato sia dall'articolo della rivista americana che dallo stesso Radiocorriere TV. Ho notificato tale deficienza alla National Geographic americana, ma ne ebbi una deludente risposta.

Ma allora dico: l'ing. Negrelli

progettò tale vasta opera, per poi essere ignorato?» (Ugo Bignami - Milano).

Nel programma Suez: due sponde di una storia, si tracciava una ricostruzione per grandi linee della realizzazione del canale di Suez e delle sue vicende, attraverso un secolo, sino alla recente riapertura. Ovviamente, per ragioni di sintesi, si sono saltati molti nomi e molti avvenimenti che pure rientrerebbero di pieno diritto in un'opera più ampia di una trasmissione di un'ora, ad esempio in un saggio o in un libro. Due italiani hanno legato il loro nome alla creazione del canale: l'ingegner Luigi Negrelli, autore del progetto tecnico, e l'ingegner Pietro Paleocapa, autore del piano per evitare l'insabbiamento del canale. Ciò detto, bisogna ribadire che l'ideatore e il realizzatore del canale, sul piano delle condizioni politiche e delle risorse economiche, resta Ferdinando de Lesseps che votò interamente la sua vita e i suoi beni per

sonali al lancio e al compimento dell'impresa. Per questo il programma televisivo (e l'articolo del Radiocorriere TV che lo illustrava) dovendo necessariamente scegliere, hanno centrato la loro attenzione su questa figura storica dedicando però un'ampia parte al contributo che i tecnici e i lavoratori italiani stanno dando in questi mesi ad un'altra opera di grande rilievo: la costruzione della pipeline dal golfo di Suez al Mediterraneo.

L'«Aroldo» a Trieste

«Egregio direttore, la signora Padellaro, commentando un'edizione radiofonica dell'Aroldo di Verdi, sostiene che l'ultima rappresentazione di quest'opera avvenne a Firenze nel 1943 in occasione del "Maggio Musicale Fiorentino". Non è esatto. Con l'Aroldo fu inaugurata la stagione lirica 1954-'55 al Teatro Verdi di Trieste. Nessuno può pretendere che la gentile signora Padellaro sia al corrente di quan-

to è avvenuto e avviene in tutti i teatri lirici italiani. Forse se la potrebbe cavare lasciando un piccolo margine d'incertezza su questo genere di notizie. Tuttavia quello che mi permetto di rimproverarle è di non tenere sistematicamente conto che il "Verdi" di Trieste è uno dei complessi stabili italiani. E nel presentare per la radio le opere di rara esecuzione è consuetudine ignorare le rappresentazioni triestine (cito, a memoria, I Cavalieri di Ekebù di Zandonai; Il piccolo Marat di Mascagni).

Vede, signor direttore, queste piccole trascuratezze, che non si limitano alle manifestazioni artistiche (eppure un importante quotidiano torinese ha definito Trieste la capitale italiana del teatro!) feriscono un pochino i triestini.

Questo piccolo sfogo non è dovuto a campanilismo esasperato. Forse noi triestini abbiamo una sensibilità eccessiva, ma capita che da molti fatti,

segue a pag. 4

BAR

calore di un sorriso...
calore del tuo brandy

STOCK... SCALDA LA VITA

dal 1884 Stock ha il gusto schietto delle uve di pregio. L'antica tradizione è rimasta immutata: ancora adesso solo il tempo, le botti di rovere e l'insostituibile esperienza Stock danno al brandy l'inconfondibile aroma puro e genuino.
Stock 84: secco e deciso.
Royalstock: morbido e intenso.

Stock caldo e ricco di natura



Kambusa dalla natura il segreto delle erbe amaricanti.

Per digerire gradevolmente.

Le erbe amaricanti fanno di Kambusa non solo un grande digestivo, ma l'ideale amaricante da gustare liscio o con ghiaccio in tutte le ore liete.

Kambusa, ottima anche Dry, regala sempre un momento amaricante.



lambert romo / 76

Kambusa.
Digestivo a tavola. Amaricante nelle ore liete.

lettere al direttore

segue da pag. 2

piccoli come quelli che le ho segnalato, o più grandi, ricaviamo l'amara sensazione che l'Italia finisca a Venezia. E questo, come le dicevo, ci ferisce» (Mario Cotta - Trieste).

Per il piccolo leucemico

«Gentile direttore, lei che dirige uno dei giornali più popolari del suo Paese, forse può aiutarmi. Conosco un ragazzo del Kentucky che sta morendo di una forma acuta di leucemia: secondo i medici gli rimangono da vivere al massimo sei mesi. Mi ha espresso il desiderio di mandargli cartoline dei Paesi che visita, ma poiché ne ho toccato, durante una crociera nel Mediterraneo, soltanto uno, non posso assecondare il suo "hobby" come vorrei. Mi rivolgo a lei perché inviti i suoi lettori a contribuire a lenire le sofferenze di questo ragazzo inviandogli una cartolina e incoraggiandolo a sopportare il suo terribile male. Bobby Kahmann ha soltanto 8 anni e mezzo ma è molto maturo per la sua età: era un ottimo scolaro ed era un buon sportivo prima che il male lo colpisse. Il suo indirizzo è: Mr. Bobby Kahmann, 91 Arcadia - Fort Mitchell, KY 41017 - U.S.A.

Grazie di cuore per quanto potrete fare per lui». (John G. Fister, Public Affairs Officer Uss John F. Kennedy [CV 67]).

Risposta ad un cacciatore

La direttrice didattica del Circolo di Fano, Silvana Polin, ha dato da commentare ad alcuni alunni una lettera di un cacciatore pubblicata dal Radiocorriere TV. Insegnanti ed alunni hanno poi scelto il componimento che qui di seguito ben volentieri pubblichiamo.

«Gentile Paolo Masala, frequento la V classe presso la Scuola Elementare "Cap. Francesco Gentile" di Fano. Io e i miei compagni abbiamo letto in classe la tua lettera in difesa della caccia, pubblicata sul Radiocorriere TV, e l'abbiamo discussa a lungo. Ora ti voglio dire quello che penso io.

Nella tua lettera hai scritto che voi cacciatori siete amanti della natura e secondo me questo non è affatto vero, perché i veri Naturalisti non vanno in giro per boschi o campi ad ammazzare gli uccelli. Se sei veramente convinto di amare la natura, comincia tu stesso a mettere da parte il fucile, sarai certo di buon esempio per gli altri cacciatori. Hai ragione a dire che il fucile non è il solo e unico pericolo per i bambini e per l'umanità; appunto per questo cominciamo a migliorare la situazione, togliendo il fucile, tanto per iniziare. Se ognuno si sentisse responsabile per quanto gli è possibile del bene dell'umanità, molte cose andrebbero meglio, e nessuno dovrebbe lamentarsi dell'"hobby" altrui. Come vedi un po' di ragione te l'ho sempre data, ma mi sembra molto assurda l'ultima parte della tua lettera.

Non è vero che voi cacciatori andate a caccia specialmente per ascoltare il canto degli uccelli, per fare una bella passeggiata, per tornare a casa allegri, anche senza aver avuto il tempo di sparare ad un bel fagiano. Questo te lo posso garantire, perché ho anch'io un padre cacciatore e noto che la domenica quando torna a casa con il tascapane pieno è felice; succede il contrario, quando non ha ammazzato nulla. Se tu vuoi veramente godere le bellezze della natura, vai a fare una bella scampagnata. I versi degli uccelli si possono ascoltare anche senza usare il fucile. Sei ancora giovane, segui i consigli migliori, lascia perdere la caccia. Facendo così farai del bene, oltre che all'umanità e alla natura, anche ai tuoi figli. Non credere che le cose che ho detto a te non le dica anche a mio padre: è la mia lotta quotidiana» (Emanuela Ciavaglia - Fano).

5 minuti insieme

La Commissione dei diritti dell'Uomo

« Mi rivolgo a te a nome di una quarantina di ragazzi del nostro circolo. Ci stiamo occupando dei "Diritti dell'uomo", diritti spesso completamente dimenticati da tutti noi privilegiati. Per questo

vorremmo che tu ci parlassi della Commissione dei diritti dell'Uomo, precisandone i compiti » (Mimmo - Musile di Piave).



ABA CERCATO

La Commissione dei diritti dell'Uomo è stata istituita il 16 febbraio 1946, in attuazione dell'art. 68 dello Statuto delle Nazioni Unite che prevede testualmente: « Il Consiglio Economico e Sociale istituisce commissioni per le questioni economiche e sociali, e per promuovere i diritti dell'uomo, nonché quelle altre commissioni che possono essere richieste per l'adempimento delle sue funzioni ». I compiti della Commissione consistono nel sottoporre al Consiglio proposte, raccomandazioni e rapporti riguardanti: una Carta internazionale dei diritti; dichiarazioni e convenzioni internazionali sulle libertà civili; lo stato della donna; la libertà d'informazione; la protezione delle minoranze; la prevenzione delle discriminazioni per motivi di razza, sesso, lingua e religione; qualsiasi altro argomento circa i diritti dell'uomo.

La Commissione ha, inoltre, la facoltà, quando sia necessario, di costituire particolari gruppi di esperti. Gli originali 9 componenti delegati dal Consiglio sono via via aumentati fino a giungere agli attuali 32 eletti fra i rappresentanti dei Paesi che fanno parte delle Nazioni Unite, suddivisi in questo modo: otto rappresentanti degli Stati africani, sei degli asiatici, sei dei latino-americani, otto dell'Europa occidentale e quattro degli Stati socialisti dell'Europa dell'Est. La Commissione, i cui componenti rimangono in carica tre anni, si riunisce, di norma, una volta all'anno, per una sessione di sei settimane. Sono inoltre possibili sessioni straordinarie nei casi in cui il Consiglio ne ravvisi la necessità. Le riunioni si svolgono nella sede centrale delle Nazioni Unite a New York, oppure nella sede europea di Ginevra. Nel corso delle sessioni la Commissione si occupa di vari problemi, posti direttamente dall'Assemblea Generale delle N.U., o tramite il Consiglio o da parte del Consiglio stesso. Altri argomenti riguardano il lavoro degli organi ausiliari della Commissione e l'esame dei loro rapporti; inoltre sono esaminati i rapporti inviati dal Segretario Generale.

Gli organi sussidiari della Commissione si dividono in due categorie: Sottocommissioni permanenti e Comitati speciali o « ad hoc ». Le Sottocommissioni hanno il compito di occuparsi di una complessa gamma di problemi, come la Sottocommissione per la libertà di informazione o di stampa e quella per la prevenzione delle discriminazioni e la protezione delle minoranze, mentre i Comitati speciali si occupano di un singolo problema particolare. Spero di essere stata abbastanza chiara nel riassumere in breve le notizie principali che vi possono interessare e che ho « spulciato » da pagine e pagine... Se poi ne volete sapere di più posso inviarvi la documentazione che ho io e, visto che siete 40, con un po' di buona volontà tradurrete dall'inglese una pagina per ciascuno.

Aba Cercato

Per questa rubrica scrivere direttamente ad Aba Cercato - Radiocorriere TV, via del Babuino, 9 - 00187 Roma.

PHILIPS

Philips
Perché è più luce

Un rendimento più elevato e un minor consumo di energia elettrica sono garantiti solo da grandi marche produttrici di lampade. Nella più piccola ed economica lampadina come nei più complessi sistemi di illuminazione.

PHILIPS
Sistemi di illuminazione.

intermarco - larner



CURA DELLA PERTOSSE

Tra le complicanze della pertosse sono innanzitutto da elencare quelle derivanti dall'aumento della pressione: comparsa di ernie ombelicali, inguinali, prolasso del retto, emorragie sottocongiuntivali derivanti dai ripetuti colpi di tosse squassante. A carico del sistema nervoso si possono verificare crisi convulsive oppure finiti tremori. Qualche volta si possono avere delle vere e proprie paralisi a carico di uno o più arti, altre volte sordità, cecità, afasia (incapacità a parlare). A carico del sistema o apparato respiratorio si possono verificare bronchite, laringite, broncopneumite, adenite ilare, collasso polmonare, tubercolosi polmonare. L'apparato gastroenterico partecipa con ulcerazioni dolorose del cavo orale, del frenulo linguale, vomito, gastroenterite con diarrea a volte mortale.

La pertosse non è mai una malattia di importanza trascurabile. Anche se non si hanno complicanze, la malattia può essere di per sé lunga e debilitante. Il moderno trattamento ha fatto sì che la broncopneumite non sia più la principale causa di morte, ma non si dispone ancora di una terapia specifica per le complicanze neurologiche. Ai fini prognostici il fattore più importante è l'età. I bambini di età inferiore all'anno sono fortemente impegnati, specialmente se hanno meno di tre mesi. Le complicanze neurologiche sono anche più frequenti nei bambini prima dell'anno di vita. Fino al 75% dei

decessi la pertosse interessa i bambini al di sotto di un anno. Dopo i 4-5 anni di vita le complicanze della pertosse, anche se non rare, hanno una prognosi migliore. Logicamente lo scopo della terapia deve essere quello di distruggere il bacillo della pertosse prima che questi dia danni anatomici e cioè in fase catarrale. Il germe della pertosse è molto sensibile ai sulfamidici, alla penicillina, al cloramfenicolo, al tetraciclina e alla polimixina. Questo almeno quando si esegue in laboratorio il cosiddetto antibiogramma.

Dall'esperienza di noi medici, infettologi o pediatri, risulta evidente l'importanza della precocità del trattamento.

Non esiste alcuna esperienza personale del trattamento della pertosse con le gammaglobuline iperimmuni o con il siero iperimmune (contenente cioè anticorpi antipertosse in eccesso); è comunque illogico attendersi da un trattamento di questo tipo una certa efficacia, in una malattia in cui le alterazioni anatomiche sono così localizzate. Alcune ricerche in proposito sembrano incoraggianti, ma ulteriori studi non confermano questi risultati positivi. C'è chi consiglia, indipendentemente dai risultati dubbi, di trattare i bambini più piccoli sia con gli antibiotici sia con il siero iperimmune umano, ormai da tempo in commercio; personalmente siamo del parere di usare con molta cautela la sieroterapia per il timore della comparsa di un'epatite da siero.

Il trattamento della pertosse comporta anche una terapia con farmaci antispastici a base di atropina e derivati, che ser-

vono quanto mai a diminuire le secrezioni bronchiali. Anche gli abituali sedativi della tosse servono molto poco; per sedare l'ansia inevitabile del piccolo paziente può essere utile l'uso del fenobarbital, che però induce sonnolenza. Ogni madre dovrà essere informata sull'andamento della malattia e sapere che il periodo peggiore è passato dopo due settimane, che la tosse e l'urlo non sono, in se stessi, pericolosi e il bambino si riprende anche dagli spasmi più intensi; il maggior pericolo è la paura e il bambino ha più necessità di assistenza che di medicine.

Come per molte altre malattie infettive, la pertosse è maggiormente infettante prima di potere essere facilmente diagnosticata su base clinica. I sintomi catarrali possono essere sottovalutati o diagnosticati erroneamente come un raffreddore comune. In questo senso quindi l'isolamento non avrebbe grande valore. Quando compaiono i sintomi catarrali il bambino è altamente infettante, ma è improbabile che il semplice allontanamento da scuola sia in grado di evitare il contagio.

La profilassi con il siero di convalescente lascia il tempo che trova! Viceversa, anche se la vaccinazione non protegge completamente, è tuttavia in grado di modificare la sintomatologia, nel senso che il soggetto vaccinato va incontro ad una malattia di entità più modesta.

La vaccinazione va quindi eseguita sempre a tempo debito, anche se dopo la inoculazione del vaccino si possono avere febbre, irritabilità, ascesso sterile.

Mario Giacobazzi

come e perché

LA LEGGENDA DELL'ARABA FENICE

«Ho sentito parlare dell'araba fenice come di una cosa unica. Ho chiesto delle spiegazioni ma non sono rimasta soddisfatta. Mi hanno detto che è un uccello che rinasce dalle sue ceneri e che è argomento di una leggenda. Vorreste essere tanto gentili da raccontarmela?» (Cleofe Bollini - Roma).

Effettivamente, nel linguaggio corrente, l'espressione araba fenice è in uso col significato di cosa o persona più unica che rara. La tradizione antica ha molto favoleggiato intorno a questo uccello sacro e misterioso, e le versioni che ci sono pervenute non sono concordi.

Lo storico greco Erodoto la descrive come un grande uccello variopinto, avvicinabile per la forma all'aquila: originaria di una non meglio specificata Arabia, la fenice erodotea ha lunghissima vita, 500 anni, al termine della quale muore bruciata, e le sue spoglie, contenute in un uovo di mirra, vengono dalla fenice figlio trasferite ad Eliopoli, la città egiziana consacrata al dio Sole.

Il repertorio figurativo tradizionale egiziano rappresenta invece la fenice in forma di variopinto aironi, e la versione leggendaria raggiunge toni più suggestivi nella de-

scrizione della vicenda di morte-rinascita: quando si sentiva prossima alla fine la fenice si costruiva un letto funebre di piante aromatiche, vi si stendeva e moriva bruciata, per miracolosa autocombustione.

Dalle sue stesse ceneri, su quello stesso letto di piante che si tramutava in nido, nasceva la nuova fenice, che subito volava ad Eliopoli, per essere consacrata nel tempio del Sole. Tornava poi in Etiopia a completare un nuovo lunghissimo ciclo vitale nutrendosi di perle d'incenso.

In un'altra versione, riportata dallo storico romano Tacito, è la nuova fenice, nata nel nido della vecchia, a bruciare il padre sull'altare del Sole. In Egitto la fenice era divinità di una certa importanza: era adorata in varie città, ad Eliopoli il suo culto era associato con quello del Sole, mentre in altre località era connesso con quello di Osiride, e cioè con quello dei morti. Del resto la sua fisionomia di divinità ancipite, insieme di morte e di resurrezione, si prestava all'una e all'altra connessione.

CORSE IN PISTA E DOLORI ALLE GAMBE

«Sono un giovane di ventitré anni, in servizio militare, e pratico spesso la corsa su pista di terra battuta. Dopo qualche giorno di al-

lenamento, mentre cammino, sento delle fitte ai polpacci, che perdurano anche se osservo un paio di giorni di riposo. Cosa posso fare per ovviare a questi fastidiosi inconvenienti?» (Antonio Malatello - Taranto).

Varie sono le cause che possono originare il disturbo accusato: una delle più frequenti è l'appiattimento dell'arco plantare che mette in tensione di difesa i muscoli della regione posteriore del polpaccio. Tale tensione si accentua durante la corsa su pista in quanto le scarpette usate dagli atleti hanno la suola molto flessibile e sono prive di tacco; ne consegue che l'arco plantare tende ad appiattirsi maggiormente, aumentando la tensione nei muscoli interessati. Per ovviare a tale inconveniente è spesso sufficiente applicare nelle scarpette di atletica ed in quelle da passeggio dei supporti in cuoio e sughero che, pur sostenendo in buona posizione l'arco plantare, sono più flessibili di quelli metallici e sono quindi meglio sopportati dall'atleta.

Altra causa dei disturbi accusati potrebbe essere l'esistenza di una iniziale ernia discale, con sintomatologia di tipo sciatalgico, per cui sarebbe indicato l'esame radiologico del tratto lombo-sacrale della colonna. Caratteristico, in tali casi, è il sintomo di Lasègue, e cioè il dolore alla regione poste-

riore della coscia, quando l'arto inferiore, a gamba tesa, viene piegato sul bacino. Anche disturbi circolatori locali, frequenti nei forti fumatori, si manifestano inizialmente con crampi muscolari ai polpacci, per cui è indicato l'esame oscillometrico.

In assenza di tali cause, l'ipotesi più semplice che viene in mente è che i disturbi siano provocati dalla saltuarietà degli allenamenti.

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 25 I pronostici di LORETTA GOGGI

Cagliari - Inter	x		
Cesena - Napoli	1	x	2
Come - Sampdoria	1	x	
Fiorentina - Juventus	x	2	
Lazio - Perugia	1		
Milan - Bologna	1		
Torino - Ascoli	1		
Verona - Roma	1	x	2
Brindisi - Palermo	x		
Catania - Catanzaro	1	2	
Genoa - Piacenza	1		
Livorno - Pisa	1	x	
Lecce - Salernitana	x		

dalla parte dei piccoli

IX/C

• Un gioco meraviglioso che vi farà scoprire perché vi piacciono certe cose se siete nati in primavera e certe altre se siete nati in inverno - promette il contenitore rosso a forma di busta di *Bimbo Astrologo*, testo di Lisa Morpurgo, illustrazioni essenziali e allegramente colorate di Ajax Barnes, più un gioco di Lidia Silvestri, il tutto firmato Emme Edizioni. Divertente il gioco che è naturalmente ispirato in libertà allo zodiaco, in corsa i segni zodiacali da ritagliare in cartone verso un sole-arcobaleno, alla maniera del vecchio gioco dell'oca. Molto meno divertente il testo di *Bimbo Astrologo* da leggersi dietro i cartoni-quadretti dedicati ai diversi segni. Che senso ha introdurre i bambini ad una scienza-non-scienza complicata e misteriosa, ridotta per loro in prontuario in pillole, incasellata la realtà in definizioni categoriche? Al momento in cui si vuole liberare la mente dei piccoli da fiabe leggendo e antiche verità, perché sostituirle poi con pseudo-verità? E' pur vero che lo zodiaco è una realtà con cui a nostra insaputa facciamo i conti, influssi ed umori misteriosamente intrecciati, oroscopo a parte. Ma allora perché non scegliere, per i bambini, un approccio più spiritoso, meno catechistico, più aperto alle domande, al confronto, al sorriso?

Giocare senza giocattoli

Nella «biblioteca dei genitori» di Armando, un volume di Jean Marzollo e Janice Lloyd, dedicato ai genitori (nonché fratelli,

nonni, baby-sitter) dei bambini in età prescolare: *Giocare senza giocattoli*. Raccoglie una serie di proposte ispirate alla convinzione che il gioco è per il bambino momento fondamentale di scoperta e di conoscenza. Per comodità descrittiva il libro si divide in 11 capitoli, ciascuno dedicato a un gruppo di attitudini: i cinque sensi, lo sviluppo del linguaggio, prima di leggere, comprendere il concetto di relazione, dividere e classificare, contare e misurare, risolvere problemi, esplorare, creatività, stima di se stessi, sviluppo fisico. Non crediate con questo che i giochi proposti siano noiosi: tutt'altro. Basta non seguire rigidamente l'ordine dei capitoli, ma legarsi piuttosto agli interessi del bambino. Molti i suggerimenti per realizzare con oggetti di recupero quei costosi giocattoli didattici

venuti di moda, e per il resto una guida per giocare con tutto: le provviste del frigorifero, gli odori dei cibi, l'autobus che ferma all'angolo, i vecchi bottoni, e così via. Rallegrato dagli spiritosi disegni di Irene Travers il volume aiuterà anche i grandi a scoprire molte cose fino a ieri guardate distattamente.

Facciamo una festa

Facciamo una festa è invece un libro edito da Mursia nella sua fortunata collana de «I libri del fare» che capita di proposito in tempo di carnevale. Guida genitori e ragazzi a un'esperienza divertente, quella di fare una festa senza utilizzare i materiali già pronti e in vendita, ma preparando tutto da soli, dai cartoncini di invito alla tovaglia decorata con stampa a patata, dalle decorazioni per la casa ai dolcetti fantasiosi, alle maschere, ai regalini da offrire, alla fine, agli amici. L'autrice, Maureen Roffrey, si ispira a tradizioni artigianali di altri paesi (ritagli di carta polacchi, origami giapponesi, bambole americane) nonché all'esperienza propria e dei propri figli. Guidano il lettore le belle fotografie di Bernard Lodge, più schemi esplicativi per le diverse realizzazioni. Infine, nel volume, troverete anche suggerimenti per giochi da fare in gruppo. In conclusione, una fonte preziosa per cimentarsi con un'esperienza importante quanto divertente: quella del progettare, pianificare, realizzare qualcosa insieme per un fine comune.

Teresa Buongiorno



Idee cucina.

Cuki Alluminio è igienico, atossico, non si attacca ai cibi e resiste alle più alte temperature del forno: 300°. Perché Cuki Alluminio è metallo puro.

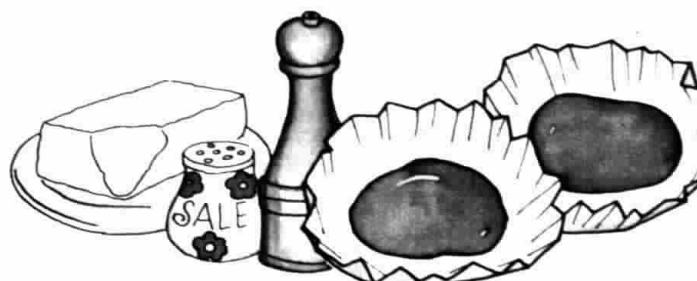
Con Cuki Alluminio si possono cucinare splendidi piatti al cartoccio (polli, carni, pesci, verdure) risparmiando considerevolmente in condimenti e mantenendo intatte tutte le sostanze nutritive.



Il pollo: mettete il pollo lavato e asciugato su un foglio di Cuki Alluminio sufficientemente grande per avvolgerlo completamente. Salatelo e pepatelo sia internamente che esternamente (all'interno mettete anche un rametto di rosmarino) e cospargetelo con un cucchiaino di olio. Chiudete ermeticamente il foglio di Cuki e mettete in una teglia in forno già caldo. Dopo 40 minuti di cottura aprite il cartoccio allargandone i lembi, rimettete in forno altri 10 minuti finché non si sarà formata una bella crosta dorata. Servite direttamente nel cartoccio d'alluminio.



Il pesce: potete cuocere al cartoccio ogni tipo di pesce eliminando sgradevoli odori in cucina. Posate su un foglio di Cuki Alluminio il pesce scelto dopo averlo aperto e pulito, cospargete di sale, pepe ed erbe aromatiche all'interno e all'esterno e aggiungete qualche fiocchetto di burro. Chiudete ermeticamente il cartoccio e mettete in forno già caldo. A seconda della grandezza del pesce lasciate cuocere da 30 a 45 minuti. Servite direttamente nel cartoccio con burro fuso leggermente salato.



Le patate cotte nel forno con Cuki Alluminio sono l'ideale contorno per ogni tipo di arrosto. Lavate le patate con la loro buccia, asciugatele e avvolgetele in un quadratino di Cuki Alluminio. Mettetele sulla griglia del forno caldo e lasciatele cuocere per un'ora circa. Ogni commensale aprirà il proprio cartoccio, dividerà in due la patata condendola con sale e burro.



Banane alla fiamma: prendete una banana per persona, togliete la buccia e disponete ogni frutto su un pezzo di Cuki Alluminio sufficientemente grande per avvolgerlo completamente. Sopra ogni banana mettete un po' di zucchero vanigliato, un po' di succo di limone e qualche fiocchetto di burro. Richiudete ermeticamente il foglio d'alluminio Cuki, mettete in forno caldo e fate cuocere 10 minuti da ogni lato. Aprite il cartoccio, versate qualche goccia di rum e fiammeggiate. Servite direttamente nel cartoccio d'alluminio.

GLI ASSI NELLA MANICA

La BASF ha più di un asso nella manica. Le sue carte « sicure » sono le incisioni storiche che va a mano a mano pubblicando. Ho già segnalato ai miei lettori il *Cavaliere della Rosa* nell'interpretazione di Clemens Krauss e di un gruppo di cantanti « specialisti » in materia Straussiana. Ecco, ora, un album di quattro microsolco dedicati al Wagner « italiano »: ossia al Wagner del *Lohengrin*. (Il compositore stesso definiva il *Lohengrin* un'opera « italiana »). Si tratta, invece, della prima partitura che preannuncia la grande rivoluzione wagneriana, il dramma tedesco concepito nello spirito della musica. Se lo schema dell'opera reca ancora, nel suo impianto generale, qualche formula del *grand-opéra*, il clima è nuovo, nuova l'intenzione che lo genera. Il « Leitmotiv » assume qui, per la prima volta, il suo vero significato che è di partecipazione attiva allo sviluppo del dramma; le effusioni melodiche si svincolano dalla forma chiusa, hanno più ampio giro e lasciano parte viva alla declamazione drammatica. L'orchestra assolve una funzione primaria nel discorso musicale.

Ora, se il *Lohengrin* fra tutti i *Wort-Ton-Drama* wagneriani è il più accessibile alla massa del pubblico, grande è la difficoltà che incontrano quanti si accingono a interpretarlo. Non basta eseguire correttamente le pagine celebri della partitura, le più popolari: come l'etereo Preludio, come la scena del complotto Ortruda-Telramondo, come il duetto Elsa-Lohengrin, come il racconto di Lohengrin. Occorre ricordare che di tutte le partiture di Wagner questa è, nel suo tono generale, la più « malinconica e pessimistica » (Henri Lichtenberger). Ed ecco che cosa ci restituiscono intatto i quattro dischi BASF: il sapore di quest'opera splendida, la mestizia solenne dell'addio di Lohengrin, la bramosia di sapere di Elsa « Niente mi può dar pace... se non sapere chi sei! », la nobile solennità di re Enrico l'Uccellatore, la perfidia dell'orrida coppia.

Gl'interpreti — Kempe alla guida del Coro e Orchestra della *Bayerischen Rundfunk*, i cantanti Marianne Schech, Margaret Klose, Kurt Boehme, Georg Vincent, Andreas Boehm, Willi Wolff, Karl Osertag, Rudolf Wunzer, Walter Carnuth, Adolf Keil — sono eccellenti. L'incisione risale al 1951. Non le mancano rughe, tecnicamente parlando. Ma ciò che importa, quando si tratta di documenti « storici », è il risultato artistico. I dischi sono numerati come segue: 40 22326-4.

KARAJAN E L'EROE

Vita d'eroe, il poema sinfonico che Richard Strauss scrisse nel 1898, è una pagina di musica che pare fatta apposta per Karajan. Certo, esagera Max Pinchard — un critico discografico francese — quando sostiene che quest'opera è la preda bramata dai « tenori della bacchetta », ossia da quei direttori

d'orchestra che « stabiliscono relazioni ambigue tra il divismo e l'interpretazione » come, a suo giudizio, è per l'appunto Karajan.

Vita d'eroe, che la EMI pubblica ora in un microsolco siglato C 069-02577, si addice particolarmente all'artista salisburghese — questo credo invece io — perché se pure gli effetti abbaglianti nascondono ad arte una certa qual stanchezza inventiva di Strauss, una maggior fatica ad architettare passaggi, legami, raccordi ben saldi, tuttavia la partitura è orchestralmente sontuosa, coloritissima, ricca di splendide fantasmagorie sonore. E che Karajan sappia sfruttare con estro di mago gli effetti di cui questa musica abbonda, rilevando con finissimi tocchi il contrasto tra passi lirici e passi di forza, nessuno potrebbe negare. E' ancora il Pinchard a dire che l'incisione di *Vita d'eroe* realizzata da Karajan per un'altra Casa, la « Deutsche Grammophon » ha più spicco e risalto. Ora, pur non negando il valore della magnifica pubblicazione (alludo alle *Tondichtungen* dell'album siglato: 2740111) mi sembra e del resto lo ammette lo stesso Pinchard, che nell'incisione EMI l'esecuzione, certo meno incandescente, è però più omogenea.

Sul piano tecnico, qualche rilievo da fare: il « sound » è raggelato, le prospettive sono difettose. Che cosa combinano gli « ingegneri del suono » della EMI?

L'«EROICA» E ALTRO

La EMI pubblica nella serie « Discoteca classica » un « recital » del pianista Sergio Calligaris. Le musiche in lista, in questo microsolco recentemente apparso nel nostro mercato discografico, sono a così dire i cavalli di battaglia di tutti i grandi virtuosi della tastiera. Ecco, infatti, accanto alla *Polacca in la bemolle maggiore op. 53 « Eroica »* di Chopin, la *Rapsodia ungherese n. 6 in re bemolle maggiore* di Liszt: due pagine che non soltanto richiedono una tecnica agguerrita, ma gusto e rigore di stile che le difendono dagli scadimenti della « routine ». Il programma si arricchisce inoltre dello *Slancio op. 12 n. 2* di Schumann, del *Preludio op. 23 n. 5* di Rachmaninov, della *Danza rituale del Fuoco* di Manuel de Falla, della *Danza spagnola n. 5 « Andaluza »* di Enrique Granados, dei *Fuochi d'artificio* di Debussy e di un brano di Alberico Vitalini — un musicista che, in qualità di direttore, cura i servizi musicali della Radio Vaticana — che ha per titolo *Scherzo 1955*. Una pagina, quest'ultima, elegante e ispirata.

Come si vede occorre, oltre alle qualità di cui si diceva prima, un'indubbia versatilità per chi deve accostarsi a tutte queste musiche da interpretare avveduto. Il Calligaris, senza boria accademica prende fra mano le varie pagine con profondo amore e ce ne dà un'interpretazione personale. Il microsolco è tecnicamente decoroso siglato: 053-17973.

Laura Padellaro

SALVATORE DI GESUALDO, il fisarmonicista che nell'aprile prossimo interpreterà la parte di Landino nella già annunciata novità di Sylvano Bussotti alla Scala di Milano, è reduce da una « tournée » in Israele. Nel giro di concerti organizzato dal locale Istituto Italiano di Cultura diretto dal prof. Marco Miele in collaborazione con le più importanti istituzioni musicali israeliane, il musicista ha presentato il suo



particolare repertorio di lavori polifonici dal '500 al '700 in fedelissime trascrizioni per fisarmonica da concerto, nonché di proprie composizioni, tra cui l'*Epitaffio n. 2* e *Tre Impromptus*. La critica su *Jerusalem Post*, su *Maarive*, su *Haaretz* e su altri quotidiani ha sottolineato il significato artistico della rivoluzione strumentale effettuata da Salvatore di Gesualdo. Per la prima volta nella storia della musica di quel Paese una fisarmonica è entrata negli auditori di Tel-Aviv, di Gerusalemme, di Haifa e della Radio Nazionale.

GLI AMICI DELLA CERTOSA DI FIRENZE hanno inaugurato venerdì 13 febbraio la loro prima stagione di concerti nella suggestiva Sala del Pontormo. L'appuntamento è stato con il duo Giuseppe Garbarino-Licia Mancini (clarinetto-pianoforte), che si è esibito in pagine di Saint-Saëns, Weber, Poulenc, Stravinsky e Mendelssohn. Ai seguenti incontri, che continueranno sino al 2 aprile, sono stati invitati il duo Stefanato-Barton (violino-pianoforte), il pianista Sergio Cafaro, il duo Santoliquido-Amfitheatroff (pianoforte-violoncello), il duo Zagnoni-Magghera (flauto-pianoforte), il trio Selmi-Mancini-Persichilli (violoncello-pianoforte-flauto), il duo Alessandra Bianchi-Antonio Salvatore (arpa-violino) e il violinista Dino Asciolla, che sarà accompagnato da Licia Mancini, la quale è anche la direttrice artistica della Stagione.

PIERRE BOULEZ sarà il presidente a Parigi di un'Orchestra da camera per la musica contemporanea, la cui formazione è stata annunciata per il 1977 da Michel Guy, Segretario di Stato per la Cultura. Si è parlato anche, nel corso di una conferenza stampa a Palazzo Reale, della creazione di un'orchestra di giovani e di una scuola per i futuri direttori d'orchestra francesi da affidarsi a Daniel Barenboim.

L'Opéra continuerà intanto la sua politica di trasmissione di spettacoli lirici alla TV e alla radio iniziata l'anno scorso. E pare che fin dai prossimi mesi potrà realizzare dei film d'opera. Tra le prossime attività musicali francesi si avrà un coro diretto da Marcel Couraud, che presenterà programmi dedicati esclusivamente all'avanguardia. E' rilevante inoltre una notizia su Maurice Béjart, che animerà ogni anno, a partire dal 1977, un corso estivo in cui si applicheranno i metodi di danza che hanno portato ai suoi recenti successi. L'incontro si è chiuso con una domanda a Guy sulla T.V.A. che tassa ingiustamente il disco col 33,33%, ponendo sullo stesso piano, ad esempio, Beethoven e i film pornografici. Il Segretario di Stato ha risposto: « Vi confesso innanzitutto che ultimamente la pornografia è tassata solo col 33% e che il Governo è perfettamente conscio dei problemi del disco. Il Presidente della Repubblica è molto sensibile al problema e posso assicurarvi che si troverà una formula per questa tassa, che a mio avviso colpisce molto ingiustamente le incisioni discografiche ».

Luigi Falt

Branca: un saggio sul Boccaccio

UN UOMO DEL MEDIOEVO

Giovanni Boccaccio appartiene alla storia della letteratura italiana, ma anche a quella europea in senso più lato, perché non vi è libro dell'età di mezzo che abbia avuto tanto favore, sia stato tradotto e imitato quanto il *Decamerone*.

Se ci domandiamo il perché di tale fortuna, la risposta non sta, ovviamente, nella diffusione e conoscenza dell'italiano nell'epoca sua (il che ha la sua importanza perché il prestigio di cui gode una lingua è qualcosa che conta molto), bensì nel fatto che egli rifletteva un modo di pensare e sentimenti comuni; era, l'opera sua, uno specchio in cui si riconosceva la civiltà del suo tempo. Vittore Branca, nello studio accurato ed esauriente che ha dato di questo nostro artista, uno studio giunto alla quarta edizione, *Boccaccio medioevale* (ed. Sansoni, 384 pagine, 8000 lire), ha illustrato sostanzialmente questo concetto, del resto adombrato nel titolo stesso.

Boccaccio, del quale taluno ha voluto fare un umanista « ante litteram » (e fra questi si ponga pure un De Sanctis), in effetti fu, come Dante, sebbene diversamente da lui, un uomo del Medioevo, un artista fiorito nella stagione fortunata dei grandi mercanti italiani che dominavano il mondo del commercio e dell'industria allora conosciuti. La sua formazione spirituale, il suo universo, non esula dalla visione del suo tempo, che si riflette nel *Decamerone* in mille modi, dallo stile, ch'è quello delle scuole di retorica del Trecento, ai personaggi, che sono per lo più gente d'affari; alla geografia stessa, che ha come limiti il Mediterraneo e l'Europa più vicina; ai costumi, che sono quelli fiorentini, napoletani e in genere delle persone appartenenti alla società di allora, cavalieri e gente di vario traffico.

Meraviglia come, per descrivere un così ampio panorama, Vittore Branca si sia servito di tanti ausili, trovando conferma alla sua originaria intuizione nella struttura della prosa, come nell'epopea dei mercanti, negli schemi letterari che servono di modello a Boccaccio come nell'autobiografia, insomma nella tra-

dizione medioevale tutta, che ce lo mostra qual è e quale appare ad un occhio non velato da prevenzioni. Ciò facendo, l'autore s'è rivelato degno discepolo ed erede dei grandi filologi, i Michele Barbi, gli Ireneo Senesi, i Pio Rayna e quan-

ti altri hanno onorato gli studi storici; e di quei grandi maestri, come Croce e Momigliano, che aggiunsero alla preparazione storico-filologica il complemento di una fine analisi artistica.

Nella lettura di questo libro lo studioso di storia apprenderà molte utili notizie — si legga, in particolare, il capitolo dedicato all'epopea dei mercanti italiani — e l'amatore della bella letteratura vedrà riconfermata, con la lente d'ingrandimento, l'arte del periodo boccacciano, spontaneamente

musicale, sicché non è raro trovare (e Branca ne dà molti esempi) interi passi che sono in versi. L'orecchio degli uomini del tempo di Boccaccio era molto più sensibile di quello degli uomini d'oggi e non avrebbe sopportato tante storture, diciamo pure tante bruttezze invalse nella cosiddetta prosa corrente.

Anche la descrizione di certi spassi amorosi, che pudicamente taluno nel passato avrebbe voluto velare, apparteneva alla comune sensibilità del Medioevo, perché quella gen-

te era molto più cruda, abituata a dire, senza eccessivo scandalo, le cose che oggi riteniamo dover essere educatamente nascondere. E quindi anche questo preteso segno o sintomo dell'età nuova, della fine del Medioevo, in verità non lo è.

Questo libro, composto molti anni or sono, torna di attualità appena conclusosi il sesto centenario della morte di Giovanni Boccaccio, che forse è stato ricordato meglio nei Paesi stranieri che in patria.

Italo de Feo

Il problema della droga

Tossicomane ed emarginazione dei giovani. Esperienze e orientamenti (volumetto di 144 pagine a cura del Centro Italiano di Solidarietà di Roma) raccoglie una serie di relazioni o meglio di « riflessioni ad alta voce » — come scrive Marcello Morace nella premessa — che uomini illustri, ciascuno per la parte di sua competenza, hanno voluto fare al Secondo corso su tossicomane e disadattamento giovanile promosso da don Picchi, dal Centro di Solidarietà e svolto presso l'Università Gregoriana in Roma, dal 9 aprile al 28 maggio 1975.

Che cosa significa « emarginare »? Significa « annotare a margine di carte amministrative ». Ed « emarginato »? Significa, con neologismo bruttissimo, « annotato nel margine ». Quando Tertulliano ricordava quella norma che metteva al bando i cristiani: « non licet esse vos », « non avete il diritto di esistere voi cristiani », scrive il cardinale Pellegrini, arcivescovo di Torino, non faceva altro che dire: voi cristiani siete degli emarginati!

Emarginazione è quella degli ebrei da parte dei nazisti, spinta fino alla eliminazione fisica in un forno crematorio; emarginazione è quella dei genitori analfabeti esclusi dai consigli di classe perché non sanno scrivere i loro nomi, come se i nomi non potessero farli scrivere da una persona di fiducia. Emarginazione è quella dei meridionali quando leggono sui giornali del Nord inserzioni di questo genere: « alloggio da affittare, esclusi i meridionali ». Emarginati sono gli anziani, soli o ricoverati in ospizi dove troppe volte la dignità dell'uomo non è rispettata. Emarginati sono non pochi lavoratori trattati « come macchine ». Emarginati sono i malati che in certi ospedali debbono vivere mangiando cibi freddi perché chi dovrebbe servirglieli caldi fa sciopero e chiude le cucine e fa anche il picchettaggio perché non si porti loro il brodino caldo. Emarginato ancora fa pensare alla terribile realtà in atto dell'aborto e alla minaccia che si profila di aggravamento della situazione con una legge che si propone di rende-

re lecito il crimine commesso contro l'essere umano che non può difendersi. Che cosa fare per combattere l'emarginazione? La prima e più essenziale cosa da fare è quella conversione interiore profonda (è l'« in te ipsum redi » di sant'Agostino) a cui Paolo VI non si è stancato di richiamarsi nell'Anno Santo e che porterà con sé la riconciliazione con tutti, specialmente con coloro che avessimo lasciato da parte, sia pure involontariamente.

« L'auto-emarginazione dei giovani », scrive il sociologo Franco Ferrarotti, « è l'esito inevitabile cui portano le odierne condizioni della convivenza urbana »; di qui l'uso della droga, che non è più un fenomeno d'élite, bensì un fenomeno di massa, che miete le sue vittime tra i giovani. L'Organizzazione Mondiale della Sanità valuta ad oltre un miliardo gli individui che chiedono alla droga un aiuto per vivere e pensare: 300 milioni di masticatori di coca ed affini; 300 milioni di fumatori di marijuana; 400 milioni di oppio e derivati, come dire che in tutto il mondo un abitante su quattro ha un qualche contatto con queste sostanze.

In Italia il fenomeno sta assumendo le dimensioni che si riscontrano in altri Paesi quali gli Stati Uniti, l'Inghilterra, la Francia, la Scandinavia. Dai 280 tossicomani schedati nel 1961 si è passati ora a parlare di 100.000 e più individui in qualche modo dediti a sostanze tossiche. « Morire di droga » non è più ormai una frase ad effetto; anche nelle grandi città italiane può essere esperienza quotidiana. Potrà essere utile, in senso preventivo, ritornare alla tradizionale e sbrigativa « pedagogia del ceffone »? Almeno in contrapposizione ad una « acritica permissività »? Questo ed altri interrogativi si pone oggi il sociologo, il pedagogista. Lo psicologo clinico Luigi Canerini, alla luce delle esperienze sue di ricercatore, cerca di definire innanzitutto i concetti di tossicomane, di farmaco-dipendenza e di uso di farmaci voluttuari. Tossicomane è colui che sacrifica alla droga o che vede sacrificato dalla droga tutto il resto della sua esi-

stenza. La droga, vista come « trappola » che rende schiavo l'individuo che l'abbia assunta una sola volta, è un concetto valido per l'eroina e non per l'hashish, per la morfina e per gli oppiacei in genere, ma non per le anfetamine e per i barbiturici.

Il drogato è di solito un giovane disadattato che affonda le sue radici di disadattato nella stessa istituzione familiare. Il tossicomane è una persona che paga in qualche modo la precarietà, la difficoltà, l'estrema frammentarietà degli interventi educativi messi in atto dai suoi genitori, immaturi psicologicamente.

I tossicomani sono delle persone che hanno bisogno di aiuto e di cure al pari di tanti altri, tra cui gli alcoolisti, i quali da noi non sono considerati tossicomani unicamente perché bere uno o cento bicchieri di vino costituisce un qualcosa su cui si può ridere, senza pensare che gli ospedali psichiatrici per oltre metà sono pieni di alcoolizzati.

« Purtroppo », scrive il presidente del Tribunale per i minorenni di Firenze Gian Paolo Meucci, « la nostra società continua a offrire ai giovani soltanto tre tipi di sostegno: il marciapiede, il manicomio e il carcere minorile ».

Marcello Morace, in sede di conclusioni, sostiene l'importanza della prevenzione: « Meglio accendere una candela oggi che impiccare contro il buio domani ». Se è vero infatti che il recupero di chi sbaglia è laborioso e problematico, è altrettanto vero che guadagnare tempo e fatica se interverremo prima che i danni si verifichino. Dovremo farlo in famiglia, nella scuola e nel lavoro, ma dovremo farlo con coraggio e senza preconcetti, convinti che la reticenza e i silenzi non proteggono nessuno.

Abbiamo il dovere di insegnare ai nostri figli un mondo migliore di quello che noi abbiamo trovato. Sarà la migliore eredità e anche la più ricca. Speriamo che questo « aureo » volumetto sia letto dalla maggior parte dei giovani; sarebbe bene diffonderlo gratuitamente nelle scuole.

Mario Giacobuzzo

Tre ore al chiuso davanti alla TV. Forse tu non hai sete ma il tuo corpo sì.



Il nostro corpo è nato per bere.
D'estate lo dice, d'inverno no.

Ma il nostro corpo dentro è sempre
uguale, estate o inverno.

Un bel bicchiere di birra è giusto quello
che manca al nostro organismo per
vivere bene anche in inverno. Giusto nella
quantità, giusto nell'allegria.

Ogni giorno è buono per almeno
una birra. Mai troppo fredda e
soprattutto mai troppo in fretta.

E sempre con la sua bella schiuma,
com'è quella birra prodotta fresca fresca,
magari a pochi
passi da casa,
che è la
migliore del
mondo.

Birra contro le seti nascoste dell'inverno.



I Produttori Italiani Birra.

Dietro le quinte della canzone

Scioperi, trasferimenti e Gran Premio Eurovisivo sono gli argomenti all'ordine del giorno dietro le quinte del mondo della canzone. Gli scioperi a singhiozzo verificatisi durante le trattative per il rinnovo del contratto nazionale di lavoro dei dipendenti dell'industria discografica hanno provocato notevoli ritardi alla realizzazione e alla stampa dei dischi sanremesi, per cui non tutte le incisioni delle canzoni del festival erano in vendita, come previsto dal regolamento, il 12 febbraio.

Per quanto riguarda i trasferimenti il complesso dei Dik Dik è passato dalla Ricordi alla Rifi, mentre Mia Martini è tornata alla RCA (con la quale era in causa) e adesso inciderà per l'etichetta «Come il vento» che ha «caposquadra» Baldan Bembo. Se da una parte la rentrée della Martini ha risolto la vecchia vertenza con la RCA, ne ha, però, aperta un'altra più complessa con la Ricordi che aveva ultimamente in forza la cantante calabrese (la Martini ha rotto il contratto con 3 anni di anticipo). Tanto è vero che il tribunale di Milano ha recentemente concesso alla Ricordi l'autorizzazione per un sequestro cautelativo sui beni della Martini di duecento milioni, avendo la casa discografica milanese lamentato, per la rottura del contratto, un danno di circa un miliardo. In questi giorni a Sanremo circola la battuta che «la cantante non ha potuto partecipare al festival perché non ha più un vestito!».

Patty Pravo, dal canto suo, ha lasciato la RCA alla quale, si dice, per rinnovare il contratto aveva chiesto (per cinque anni) duecento milioni garantiti sulla percentuale discografica di sua competenza oppure tre milioni al mese oltre alle percentuali. Cifra ritenuta dalla RCA eccessiva per un mercato, come quello italiano, dove non ci sono cantanti alla Elton John, che vendono cioè 40 milioni di dischi all'anno. Tuttavia, l'interprete veneziana sembra abbia trovato a Milano una casa disposta ad accettarla, la Ricordi, ma non si conoscono le condizioni. Tra i disoccupati invece c'è anche Claudio Villa, il quale, dopo aver interrotto la sua collaborazione con la CBS, contava di essere ammesso al Festival di Sanremo per trovare un'altra casa discografica disposta ad ingaggiarlo.

Al Eurofestival 1976, che si svolgerà quest'anno a l'Aja sabato 3 aprile, l'Italia sarà rappresentata dalla coppia Al Bano-Romina Power che canterà «Io lo riviverei tutto daccapo». I due cantanti «azzurri» potrebbero però trovare tra gli avversari un collega italiano, Gianni Nazzaro, il quale con una canzone francese figura tra i candidati a rappresentare il Lussemburgo.

I «gemelli del gol»

Pulici e Graziani, due fra i più celebrati «cannonieri» del calcio italiano, sono apparsi in vesti inconsuete negli

Sanremo sera per sera

PRIMA SERATA (19 FEBBRAIO)

trasmessa per radio dalle ore 20,30 sul Secondo Programma.

- Squadra A:** Gloriana («La canzone dei poveri»)
 Patrizio Sandrelli («Piccola donna addio»)
 Antonio Bonomo («La femminista»)
 Romina Power («Noi due»)
 Sergio Endrigo («Quando c'era il mare»)
 Peppino di Capri («Non lo faccio più»)
- Squadra B:** Santino Rocchetti («E tu mi manchi»)
 Leano Morelli («Nata libera»)
 Rosanna Fratello («Il mio primo rossetto»)
 La Strana Società («Alzati e andiamo»)
 Wess e Dori Ghezzi («Come stai, con chi sei»)
 Orietta Berti («Omar»)
- Squadra C:** Umberto Lupi («Una casa senza nome»)
 Vanna Leali («Torno a casa»)
 Profeti («Cercati un'anima»)
 Opera («L'ho persa ancora»)
 Sandro Giacobbe («Gli occhi di tua madre»)
 I Camaleonti («Cuore di vetro»)

Ospiti: Erminio Macario e Rita Pavone.

Parata internazionale: Suzy Quatro, Adamo, Julio Iglesias e Jacky James.

NOTA: Tutti i cantanti con l'asterisco sono ammessi di diritto alla finale televisiva unitamente al primo classificato di ogni squadra e ai tre più votati del repêchage.

SECONDA SERATA (20 febbraio)

trasmessa per radio dalle ore 20,30 sul Secondo Programma.

- Squadra A:** Carlo Gigli («Più forte»)
 La Nuova Gente («Che sarei»)
 Ezio Maria Picciotta («Un uomo qualunque»)
 Maggie Mae («Sing my song»)
 Paolo Frescura («I due anelli»)
 Ricchi e Poveri («Due storie dei musicanti»)
- Squadra B:** Armonium («Stella cadente»)
 Silvano Vittorio («Vieni»)
 Albatros («Volo A-Z 504»)
 Miko («Signora tu»)
 Daniel Sentacruz Ensemble («Linda bella Linda»)
 Drupi («Sambario»)

Repêchage: Partecipano i secondi classificati di ogni squadra.

Ospiti: Erminio Macario e Rita Pavone.

Parata internazionale: Esther Phillips, Morris Albert, Les Humphrey Singers e Bay City Rollers.

NOTA: Tutti i cantanti con l'asterisco sono ammessi di diritto alla finale televisiva unitamente al primo classificato di ogni squadra e ai tre più votati del repêchage.

SERATA FINALE (21 FEBBRAIO)

trasmessa per televisione e per radio in diretta dalle ore 20,40.

Partecipano: Ricchi e Poveri, Paolo Frescura, Sergio Endrigo, Peppino di Capri, Wess e Dori Ghezzi, Orietta Berti, I Camaleonti, Sandro Giacobbe, Daniel Sentacruz Ensemble, Drupi, unitamente agli otto cantanti primi classificati di ogni squadra e ai tre più votati del repêchage.

Conduttore della serata, Domenico Modugno. Ospiti: Mario Del Monaco, Erminio Macario, Rita Pavone e Anthony Quinn. Tra la fine dell'esibizione dei cantanti in gara e l'arrivo dei risultati dalle quindici giurie dislocate presso le sedi di altrettanti quotidiani verrà trasmesso un «collage» delle esibizioni fatte dal vivo dai cantanti stranieri nelle due serate precedenti.

studi TV di Torino. Abbandonate per una volta le scarpe bullonate, non hanno discusso di gol e di scudetto, ma di cucina. Era la registrazione della undecima puntata di «A tavola alle 7», l'ormai tradizionale appuntamento gastronomico televisivo di Paolini e Silvestri, condotto anche quest'anno dall'esperta Ave Ninchi.

Con i «gemelli» Pulici e Graziani era la loro abituale «spalla» in campo, Claudio Sala; ed è intervenuto anche il trainer del Torino Gigi Radice. Si è parlato di pesce azzurro. «A tavola alle 7» si articolerà quest'anno in tredici puntate, ciascuna dedicata ad un argomento specifico e con un indirizzo generale intonato al periodo di crisi, non dunque una cucina «ghiotta» e festiva, ma quella quotidiana, con suggerimenti per utilizzare cibi troppo spesso trascurati: dal pesce azzurro appunto al pollame, dalle parti meno «nobili» dei bovini (il «quarto anteriore») al coniglio, alle frattaglie. Accanto ad Ave Ninchi, personaggio fisso è Luigi Veronelli. Testi, come si è detto, di Paolini e Silvestri; regia di Lino Procacci.

Un pittore dietro il colpo di fortuna

«Anche a me, che pure lo conosco da anni, aveva nascosto questo "hobby" (o questa professione?)». Così scrive Sandro Bolchi nella presentazione della mostra milanese di Jacopo Rizza (Galleria Il Sagittario). E infatti pochi sapevano che uno degli ideatori e autori della trasmissione TV «Un colpo di fortuna» fosse anche pittore. Jacopo Rizza che proviene dalle file del giornalismo, collabora già da molti anni alla TV come regista, sceneggiatore, realizzatore e autore di programmi (si potrebbero ricordare la serie de «Il triangolo rosso» e quella intitolata «All'ultimo minuto»). Cominciò a dipingere all'età di 18 anni, ma soltanto due anni fa, come dice lui stesso, «ho trovato davanti a una tela bianca la prima parola di un discorso che mi convinceva e mi piaceva». Che cosa dipinge? Lasciamo la parola a Sandro Bolchi: «Mostri con la testa a forma di chiave inglese e le fauci tenagliesche».

IX/B Rai

Nostra intervista con il vicepresidente Affronteremo la conc

Il problema delle televisioni dall'estero. Che cosa ci si attende dai nuovi dirigenti. Perché il pubblico dovrà esigere di più. Tra breve entreranno in funzione le reti e le testate giornalistiche

Roma, febbraio

Il bottone della Riforma radiotelevisiva è stato premuto. In un «ordine di servizio» che reca il n. 395 il consiglio di amministrazione della RAI ha infatti fissato, con decorrenza 2 febbraio 1976, le strutture, le funzioni e gli inquadramenti aziendali che daranno pratica attuazione alla legge di riforma. La RAI è dunque entrata nella fase della pratica ristrutturazione i cui criteri sono illustrati in una specie di «parva charta» (la «magna» essendo la legge approvata dal Parlamento), un documento di otto pagine a stampa ad uso interno allegato al suddetto «ordine di servizio», ed al quale, d'ora in poi, devono uniformarsi tutti gli organi esecutivi e operativi del servizio pubblico radiotelevisivo nazionale.

Avvio della riforma

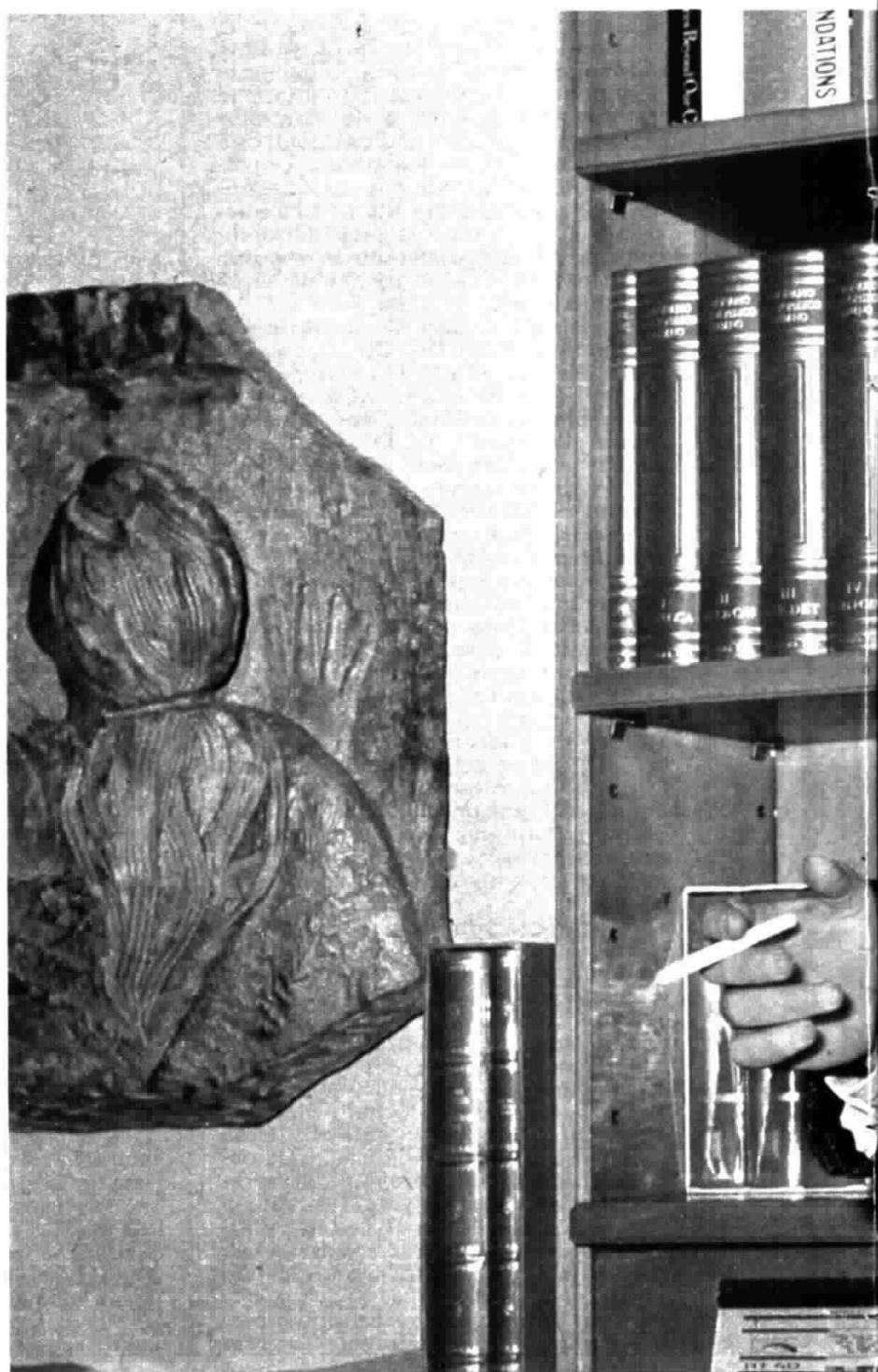
Come i lettori ricorderanno, nelle scorse settimane abbiamo già ascoltato, in materia di attuazione della riforma, il pensiero del presidente della RAI, Beniamino Finocchiaro, e quello del direttore generale, Michele Principe. Proseguendo in questo giro d'orizzonte sentiamo ora il parere del vicepresidente Gian Piero Orsello, 49 anni, professore universitario, responsabile dell'Ufficio Studi del PSDI, studioso di problemi legislativi e scolastici.

— *Professor Orsello, cominciamo con il problema più urgente: il rilancio della nostra programmazione. Le TV estere captabili sul territorio nazionale puntano prevalentemente al disimpegno; ci sono utenti superattrezzati che fanno lo slalom dei canali alla ricerca dello spettacolo evasivo. Come pensa che si possa riguadagnare terreno, sul piano della concorrenza o su quello della qualità?*

— L'avvio della riforma è lo strumento essenziale per una programmazione diversa dalla precedente e che consenta all'opinione pubblica di valutare,

dopo quelle dell'urgenza della riforma, le ragioni delle modificazioni apportate e delle novità realizzate. La RAI opera ora, se così si può dire, in regime di concorrenza: la compresenza sul territorio italiano di programmi televisivi stranieri, anche a colori, per non parlare di quelli radiofonici, consente all'opinione pubblica di fare confronti, di valutare iniziative altrui, di misurare la produzione nazionale al metro dei programmi esteri. In passato la RAI ha retto degnamente sul piano qualitativo il confronto con la produzione altrui, anche se il giudizio era necessariamente limitato agli addetti ai lavori, ai tecnici, ai critici specializzati: ora la situazione è mutata e i giudizi sono divenuti espressione di una valutazione di massa. C'è quindi, ora, il rischio che alle passate contestazioni di atteggiamenti censori, di manipolazioni politiche e di un certo manicheismo culturale, il rischio che alle critiche di metodo gestionale e di conduzione politica si aggiunga la concreta contestazione della produzione attraverso il più facile ricorso alle trasmissioni estere. Come si può evitare un tale evidente pericolo? Proprio attraverso il meccanismo della competitività — potremmo dire della concorrenza — posto in essere dalla riforma, con il pluralismo delle reti e delle testate cui si è dato vita all'interno del monopolio. A tale spirito, che garantisce nella sostanza la validità del monopolio stesso, occorre si manifestino coerentemente fedeli tutte le decisioni sull'applicazione della riforma se se ne vogliono perseguire gli obbiettivi e raggiungere i traguardi. In questo senso, sia per quanto riguarda la produzione attribuita alle reti — programmi culturali e spettacoli —, sia per le testate giornalistiche, concorrenza e qualità non possono essere e non sono termini alternativi ma complementari, starei per dire sinonimi.

— *Competitività e non contrapposizione ideologica, è stato detto. Cosa chiedete, in questo senso, ai nuovi dirigenti?*



Gian Piero Orsello, 49 anni, è professore universitario. Studioso di

— Devono sapere che ciò che ci si attende da loro non è né la cauta ricerca di un accorciamento di distanze, né il grigiore dell'adeguamento conformistico, ma sono invece l'iniziativa, anche sperimentale, e, comunque, la ricerca di una alternativa al meglio.

— *E il pubblico, professor Orsello, cosa dovrà chiedere?*

— Esigere di più. Gli operatori devono essere consapevoli che otterranno «indici di gra-

dimento» nella misura in cui riusciranno a prevalere con i loro programmi, con le loro scelte, con le loro idee, nella fiducia e nel consenso del pubblico. Personalmente credo ad una funzione rilevante della radiotelevisione sul piano non solo informativo ma anche formativo; ecco perché ritengo che, realizzate tutte le garanzie di equità, oggettività e pluralismo, si possa puntare verso traguardi ambiziosi, messaggi

dente della RAI Gian Piero Orsello

Concorrenza con la qualità



problemi legislativi e scolastici, è autore di due volumi su « L'Italia e l'Europa » e di un saggio su Labriola

culturali più comprensibili, programmi di « evasione » più elevati, strumenti informativi più completi. Del resto l'introduzione del colore ci aiuterà, insieme alla qualità dei programmi, a superare la concorrenza altrui.

— *Che difficoltà avete adesso?*

— L'impatto con i problemi aziendali, dopo il varo della legge, non è stato facile e le difficoltà per le nomine dirigenziali sono state sotto gli oc-

chi di tutti, al centro di polemiche partitiche e giornalistiche spesso di natura strumentale e pretestuosa, con una violenza e uno zelo che hanno sovente mostrato la corda delle reali intenzioni privatizzatrici emergenti dietro alcuni scoperti atteggiamenti. Aver insediato i nuovi dirigenti, deciso di dar loro immediate responsabilità, previsto tempi brevi per il passaggio dal precedente regime all'attuale sistema nei vari set-

tori produttivi, costituiscono decisioni rilevanti, ormai impegnative per tutti. Era fatale che in un periodo di rodaggio, con gli immensi problemi in attesa di soluzione, con le difficoltà, anche psicologiche, tra « il vecchio e il nuovo », si registrasse qualche incomprensione e avvenisse qualche tentativo di distinzione tra la realtà aziendale e l'impegno degli organi decisionali cui sono affidate per legge competenze e

responsabilità: il rapporto fiduciario tra nuovi dirigenti e consiglio d'amministrazione fa ritenere che non potrà crearsi alcuno iato, nessuna interruzione di continuità, tra azienda e organi gestionali, secondo la volontà del legislatore. In questo senso il rapporto che deve instaurarsi tra dipendenti — a tutti i livelli e in tutti i settori — e consiglio d'amministrazione, attraverso la responsabilità del direttore generale, deve essere un rapporto di stretta cooperazione e di reciproca comprensione, nella consapevolezza che, con ruoli distinti, occorre muoversi verso un'identità di obiettivi.

Tutti consapevoli

— *Benissimo, professore. Ma questo discorso sembra un po' troppo « interno ». Rivolgiamolo più all'esterno.*

— Diciamo allora che siamo tutti consapevoli del carico di impegno e delle difficoltà oggettive derivanti dall'attribuzione al consiglio d'amministrazione di concrete responsabilità gestionali, ma siamo anche convinti dell'utilità di un sistema che ha abolito gli amministratori delegati e i comitati direttivi, sulla base di un'esperienza che non era propriamente risultata di successo. I nuovi amministratori sono soprattutto uomini politici chiamati a gestire l'attuazione della riforma, ma occorre evitare l'errore di distinguere l'esigenza di garantire univocità d'indirizzo politico da quella di assicurare una gestione moderna, efficiente, decentrata, al vertice come in periferia, nell'attribuzione di specifiche responsabilità e di funzioni precise. Spirito che deve uniformare anche i rapporti tra consiglio d'amministrazione e commissione parlamentare, tra la RAI e le regioni, le organizzazioni sindacali, le associazioni culturali e giornalistiche.

Entro poche settimane reti, testate giornalistiche, dipartimento educativo-scolastico, segreteria del consiglio d'amministrazione, strutture di programmazione e supporti potranno essere in grado di funzionare appieno: questa è la principale responsabilità che abbiamo di fronte in questo momento, insieme con una approfondita valutazione delle aziende consociate la cui azione deve essere il più possibile coordinata con quella della RAI.

(Intervista a cura di Giuseppe Tabasso)

Il prezzo più alto lo pagano loro

sequestro di persona
bambini sequestrati

di Giancarlo Santalmassi

Roma, febbraio

Non sono nuove vittime. Mirko Panattoni, Daniele Alemagna, Vincenzo Guida, a dispetto della loro età, sono vittime antiche, almeno quanto la trasvolata atlantica di Lindbergh, il cui figlio fu il primo a catalizzare intorno a sé una drammatica attesa; il suo rapimento fu all'origine dell'inasprimento delle pene per il « kidnapping » negli Stati Uniti. « Quando ho visto quelle cose, ho sentito i colpi, ho capito che mio papà era morto. Allora mi sono avventato contro l'uomo col passamontagna verde e gli ho dato un calcio ». Dino Blessent, 10 anni, un'altra di queste vittime vecchia maniera, testimone qualche settimana fa del dramma di Ivrea, per ore con i banditi. Quando hanno letto le sue parole, il suo gesto è stato interpretato come un atto di ribellione collettiva, sentito come proprio. Anche questa violenza perciò è stata sentita come atavica, suscitante un rancore che dentro ci portiamo tutti, e da parecchio.

Si ribellano

Ma neppure i quattordicenni che delinquono sono nuove vittime. Un fenomeno più recente, certo. E tuttavia previsto: quando si creano grandi aree urbane con sacche di emarginati, dentro le quali l'unico punto di riferimento è la lotta per la sopravvivenza, non c'è da meravigliarsi se poi « delinquono », ovvero si ribellano. Anche perché hanno un'età in cui di decisioni sanno prenderne, e le prendono. Naturalmente sono decisioni apparenti, nel senso che date certe premesse, lo sbocco non può che essere quello di assassinare, rapinare, aggredire, anche se all'origine dell'assassinio del tranviere romano Vittorio Bigi, o del ferimento dell'anziano tabaccaio di Centocelle, c'è sempre il momento in cui uno dice « andiamo », « perché non facciamo... ». Il fenomeno

Il ragazzino che a 10 anni si ubriaca ogni sera e poi lo scrive a Papà Natale. I suoi coetanei addestrati allo scippo (a Catania), la piccola di Pescara avviata alla prostituzione. E lo scolaretto molisano che risponde ad «A-Z»: da grande farò l'emigrante. Vittime, come i fanciulli rapiti, di una società in cui anche gli adulti appaiono ormai smarriti



Sabrina, bimba di 9 anni, vittima di una squallida storia scoperta due mesi fa a Pescara: la madre l'aveva indotta a prostituirsi. Gli episodi tragici che hanno come protagonisti dei ragazzi sembrano moltiplicarsi: ricordiamo i recenti casi di suicidio a Ivrea e Milano

meno ha impressionato certamente, ma impressionerà ancora. Perché questa fascia è destinata ad allargarsi. « Rispetto alle statistiche degli Stati Uniti », dice Giampaolo Meucci, del Tribunale dei minori di Firenze, « i nostri sono tutti in gran parte ancora figli di Maria ». Ma stanno esplodendo delle contraddizioni che porteranno ad un ulteriore aggravamento. Continua Meucci: « Nelle drammatiche contraddizioni di questa società uno dei costi più alti lo pagano i ragazzi: la crisi investe gli anelli più deboli di una catena ». E la catena è arrivata a spezzarsi nel suo punto più debole: il bambino.

La famiglia, la società

Padre Santucci, che a Napoli raccoglie e assiste i ragazzi sbandati che vivacchiano alla stazione in attesa degli adescamenti degli omosessuali, dice: « Questi in fondo sono i meno coraggiosi. Perché i più coraggiosi delinquono. Nel senso che se il carcere e il codice penale non gli fa paura, decidono di darsi ai furti o alle rapine. Chi ne ha paura, invece, per sopravvivere va alla stazione ». Soprattutto però ci sono i coinvolti che non hanno neppure il potere di decidere, perché sotto i 14 anni si dipende ancora dal nucleo sociale in cui si è inseriti, la volontà non ha ancora autonomia. La cronaca ci offre spunti significativi. Non tanto nelle bambine di 10-12 anni costrette a Pescara e a Roma ad esercitare la prostituzione o nei coetanei addestrati a Catania (perché non penalmente perseguibili) a scippare anche le croci pettorali dal collo del vescovo (fenomeno vecchio, quello dello sfruttamento in ogni senso). Questi rappresentano in realtà solo un ulteriore sfaldamento familiare (« Una volta », dice Meucci, « il concetto di diritto di proprietà dei genitori sui figli almeno questo aveva di buono: che costituiva un momento reale di protezione. Oggi invece, per i genitori, i figli in questi casi non costituiscono davvero



giorno in giorno esempi di violenza esercitata sugli esseri meno difesi



Due giovani vittime di quell'« industria del sequestro » che ha ormai generato, in Italia come in altri Paesi, una vera e propria psicosi: qui sopra Daniele Alemagna, di 6 anni e mezzo, rapito a Milano, nell'ottobre del '74. Nella foto è con i genitori e con l'avvocato di famiglia, Giuseppe Prisco, dopo il rilascio. A sinistra: Lorenzo Lapin Peregrini, 14 anni, rapito ancora a Milano il 9 ottobre scorso e liberato tre settimane dopo



Un altro caso che ha colpito l'opinione pubblica in questo primo scorcio del '76: è quello di Vincenzino Guida, il bimbo rapito a Napoli e restituito ai genitori (con lui nella foto) dopo un'estenuante trattativa

Il prezzo più alto lo pagano loro

← *V/C*
più niente! »). La cronaca invece dà da pensare in tutti quei casi in cui i fanciulli sono il nostro specchio.

Un esempio tipico è stata la risposta fornita ad A-Z da un bambino di un paesino d'una regione economicamente arretrata. In una classe in cui tutti esprimevano la voglia di fare da grandi chi il muratore, chi l'operaio specializzato, chi il contadino organizzato, uno espresse il desiderio di fare l'emigrante. Una risposta che mette disagio, se non addirittura panico. A otto anni, quel bambino dava la risposta più sensata di tutti, apparentemente senza senso, ma paradossale, mettendo in grave contraddizione chi l'ascoltava. Ma non poteva essere una risposta diversa. Non è questo bambino una vittima delle condizioni in cui versa la sua famiglia, il suo paese (dimezzato dall'emigrazione in 30 anni) che aveva visto gente andarsene e non più tornare, e dunque secondo lui era andata a star meglio, visto che non era più tornata lì dove era nata? E così, il bambino che a dieci anni si ubriaca, che per un intero anno per sfuggire alle condizioni familiari ogni sera tirava giù un litro di vino, per poi scrivere tutto questo in una lettera a Papà Natale, confidandosi come stesse sul sofà dello psicoterapeuta

per bambini, non è un'altra vittima?

Qualcuno ha detto: « Si mettano il cuore in pace i lettori impietosi o scandalizzati: per quel bambino sarà più facile diventare "grande" bevendo, che diventare ingegnere senza bere ». A un patto però: che il gesto vada inquadrato più in un atto di autonomia che nel sintomo di un malanno che ha colpito i genitori. Normalmente invece è proprio questo che certi gesti denunciano.

Contro la norma

Il processo ce lo spiega lo psicanalista. Quando un padre lavora da mattina a sera, e una madre è insoddisfatta di stare a casa, e il ménage continua ad andare avanti così, senza che nessuno ammetta il proprio fallimento nella costruzione della comunità familiare, allora il bambino si ammala. L'essere più debole, cioè, porta su di sé la malattia che dovrebbe essere dei genitori, e che costoro invece, in genere, negano. Questo stato solitamente s'aggrava quando i genitori oltretutto non sono più portatori di valori. Perché il bambino che ha meno di 14 anni non ha un valore proprio, ma ha come punto di riferimento quello dei genitori. Mancandogli, protesta. Anche delinquendo, perché un mo-

do di richiamare l'attenzione su di sé è quello di andare contro la norma che, se tutto scorresse nella norma, il bambino sente che non attirerebbe l'attenzione di alcuno. E il sintomo di gravità di questo stato di cose è che spesso i genitori non si accorgono neppure del grado di malattia del loro figlio. « Neppure quando il disturbo del carattere non è tale, e si tratta invece di vera e propria malattia mentale », dice Aldo Carotenuto, psicologo analista e direttore della *Rivista italiana di psicologia analitica*. « Ho visto genitori portare bambini schizofrenici e chiedere: " Dottore, guardi un po' questo nostro figlio: si comporta così stranamente e non riusciamo a capire perché " ».

Questo nella migliore delle ipotesi. Nella peggiore, questi bambini vengono presi, e portati al manicomio per adulti, in assenza di strutture alternative, come è accaduto a Palermo. Se per vedere come sta una famiglia, o come stanno i suoi componenti adulti basta guardare come stanno i bambini, in questo panorama come stanno gli italiani? Diffusamente male, è la risposta. Perché al venir meno come punto di riferimento della sessualità, dei valori collettivi, della religione, o della fede politica (tutti questi settori attraversano una crisi), la crisi economica ha aggiunto la insicurezza generica: anche il lavoro non è più un punto di riferimento.

« Gli unici a conservare alcune reazioni positive sono quanti portano con sé obiettivi socializzanti, quanti cioè hanno capito che occorre collaborare per

venirne fuori », dice Aldo Carotenuto. Ma sono pochi. Viviamo in condomini dove per venti anni riusciamo a ignorare chi è il vicino, in nome di una difesa della « privacy » che va in senso opposto alla collaborazione. Arrivano i giovani all'università e li facciamo studiare per poi elaborare tabelle in cui si spiega scientificamente perché tu, laureato, non lavorerai (l'ultima è del Censis: 800 mila giovani sono in cerca di un primo lavoro, una bomba ad altissimo potenziale che occorre disinnescare al più presto), infine si aggiunge l'insicurezza nel maschio adulto che detiene il lavoro (quando non è un lavoro doppio). Può essere il tracollo.

A fine '75, 2 milioni di italiani hanno risposto a un'indagine statistica di avere il lavoro come prima preoccupazione.

Collaborazione

Allora davvero le tredicenni affette da paralisi perché in casa lavorano per meno di 50 mila lire il mese con collanti nocivi diventano le ultime vittime visibili e consapevoli, prima di una catena di malattie che colpiscono invisibilmente chi ci rappresenta più sinceramente, e cioè i fanciulli nostri figli.

La strada della collaborazione è l'unica percorribile, per il momento. Va recuperata, cioè, una socialità che adesso ci è sconosciuta. Un segno si è avuto nell'esperienza condotta dalla provincia di Parma, dove invece di relegare alcuni mongoloidi negli appositi istituti, che per il semplice fatto di essere « appositi » non curano niente ma isolando aggravano, li si è fatti uscire; d'accordo con alcuni imprenditori sono stati fatti entrare in fabbrica. Non solo, pur così diversi, si sono rapidamente ambientati, hanno trovato maniera di esprimersi, di fare qualcosa; ma hanno anche capito. Al punto che uno di loro ha cancellato le giornate festive dal calendario, perché durante i festivi la chiusura della fabbrica lo escludeva da quell'ambiente nel quale si sentiva rigenerato. E la loro presenza è stata benefica anche per gli operai che hanno collaborato in questo recupero. I risultati si possono controllare, andando a vedere quell'eccezionale documento filmato che è *Matti da slegare*, sintesi di queste esperienze. Con questo non si vuol dire che siamo tutti ammalati, certo. Ma se ammettessimo che il comportamento strano di un fanciullo non è un virus a lui estraneo, piovuto dal cielo, ma un seme inoculato da noi, sarebbe un grosso passo avanti per le condizioni in cui ci troviamo e per iniziare quel lavoro che in profondità e a lungo termine dà i frutti più sicuri.

Giancarlo Santalmassi

VECCHIA ROMAGNA

una delle cose buone
della vita



Le cose buone non si fanno in fretta.

Noi ci mettiamo tanta cura,
tanto amore, tanto tempo:
solo così nasce Vecchia Romagna.

Goccia per goccia,
bottiglia per bottiglia.

Da oggi hai finito di soffrire così...



Nuovo Playtex 18 Ore anche "Aperto."

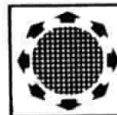
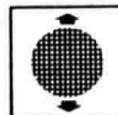
**Una linea più bella.
E anche più confortevole.**

Il modellatore 18 ore da oggi è disponibile, oltre che nel tipo sgambato (nero e nudo) anche nel modello "Aperto", dotato di una chiusura lampo anteriore che consente di indossarlo e toglierlo facilmente.

18 ore è il modellatore che ti dà un controllo deciso e confortevole per ore. Il segreto del suo confort è il suo tessuto esclusivo Spanette. Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

Per avere una linea perfetta si può fare qualsiasi sacrificio, d'accordo..... ma perché sacrificarsi? C'è Playtex 18 ore.....

Ecco come si tende
un normale tessuto elastico:
"a senso unico",
orizzontalmente o verticalmente.



Guarda invece Spanette: si allarga
in tondo "a tutto cerchio",
per questo la sua aderenza
è perfetta e confortevole.

**18 Ore "Aperto"
con chiusura lampo.**



NUOVO
di **PLAYTEX**

Perché in Italia la musica da camera è pressoché ignorata

Questo giardino è chiuso? Ebbene, apriamolo!

Secondo il violista Bruno Giuranna «la colpa è tutta di Verdi». E Leyla Gencer: «Gli italiani preferiscono l'opera al Lied perché nei conservatori il Lied non si studia». Da qualche tempo però i giovani sono più aperti verso questa forma d'arte

di Laura Padellaro

Roma, febbraio

Andate, una sera d'inverno, in una casa tedesca. «Trommerete», dice Wagner, «un padre e tre figli intorno a una tavola rotonda. Due suonano il violino, il terzo la viola, il padre il violoncello; ciò che eseguono con tanto fervore è un quartetto composto da quell'omino che batte il tempo col piede. Questi, però, è il maestro di scuola del vicino villaggio e il quartetto che ha scritto è bello, sincero, artistico».

Non riusciamo a immaginare, a dire il vero, una famiglia italiana come quella descritta da Wagner: un padre, cioè, e tre figli che fanno musica in una sera invernale con estasiato amore extra-professionale. Oltretutto «far musica» è la brutta traduzione letterale di un verbo tedesco che, invece, è bellissimo: «musizieren». Noi, quel verbo, non l'abbiamo inventato perché non possediamo l'anima della musica «in casa». I manuali c'insegnano che il termine «musica da camera» nacque, in epoca barocca, per distinguere la musica di chiesa da quella profana («Kammer», o camera, sta per corte, castello, palazzo). I musicisti da camera erano esecutori che venivano pagati dalle casse personali dei principi o dalle ammini-

strazioni di palazzo. Nell'accezione attuale e corrente s'intende per musica da camera quella che impiega al massimo dieci strumenti (il doppio quintetto), i quali eseguono ciascuno una parte diversa dagli altri. Il quartetto e il Lied so-

no espressioni auree di questo genere musicale.

Spoglia di seduzioni, di sfarzi, di effetti, la musica da camera è la più delicata e difficile creazione. Presuppone un inaudito magistero di scrittura: il pensiero musicale non si camuffa, non si addobba e la costruzione nella sua lucida razionalità è di un'assoluta purezza. Il compositore che scrive musica da camera sta dinanzi a se stesso senza menzogne: i messaggi più teneri, tutte le confessioni e le arcane fantasie, furono affidati nella storia a questa forma d'arte rarissima. Beethoven non poteva ascoltare, senza piangere, la cavatina del suo Quar-



Leyla Gencer: «Nella mia patria, in Turchia, lo studio del Lied costituisce la base dell'educazione vocale»



Renata Tebaldi in una foto che la ritrae col pianista Giorgio Favaretto. Sopra, il violista Bruno Giuranna

tetto op. 130: «Mai una melodia uscita dalla mia penna», diceva, «mi ha fatto un simile effetto e mi ha causato una così profonda emozione». Alla superba eloquenza della grande orchestra, alla ricchezza dell'opera lirica corrisponde la sobria bellezza di cosmi coerenti e meravigliosi come, per esempio, il quartetto e il Lied. Ma qui spunta l'interrogativo: come mai nelle scuole del nostro Paese non si educano i ragazzi a una forma d'arte in cui le sfingi musi-

cali svelano i loro enigmi?

In Italia la musica da camera è purtroppo negletta o per lo meno lo era in modo sconsolante fino a pochi anni fa. Riservata a certi fini gustatori di musica che si rannicchiavano sparuti ed estatici nelle prime file delle sale da concerto (perché le altre rimanevano immancabilmente vuote), è ancora oggi un frutto che il popolo non deve gustare. Dal mondo discografico ci vengono



**Olita: così buono sull'insalata...
...figurarsi in frittura**



Condire, cucinare:
due problemi di ogni
giorno che risolvi
con Olita olio di semi vari.

L'insalata per esempio,
fresca, appetitosa, mantiene
tutto il suo sapore naturale.

E i fritti, gli arrosti,
lo spezzatino... riesce sempre
tutto così gustoso e saporito grazie a

Olita che in cottura mantiene le sue preziose qualità. Perché Olita
nasce da un perfetto procedimento di raffinazione che gli consente
di rispettare, a crudo e a cotto, tutto il sapore autentico dei cibi.

**OGGI SOLO
L. 650**

olita olio di semi vari
**rispetta il "sapore autentico"
dei cibi**

Questo giardino è chiuso? Ebbene, apriamolo!



altre conferme di questo stato di cose. Il responsabile della « linea classica » della EMI, Michele Corradi, ci dice che in Italia la casa vende solo il 20 per cento di dischi di musica da camera, con punte del 35 o del 40 per cento, rispetto alla musica sinfonica e lirica. Nel caso di recital in cui il nome famoso dell'uno o dell'altro solista fa da richiamo. Anche il responsabile del settore classico della Philips, Umberto Balestrini, cioè di una casa che incide moltissima musica da camera, ci conferma che una delle forme meno amate dal pubblico dei discografi è il Lied.

Quali i motivi che hanno determinato questa situazione in Italia? Un interprete di fama internazionale, il violista Bruno Giuranna, da noi agguantato al telefono mentre chiudeva l'ultima valigia prima di partire per una tournée in Giappone, ci dà una singolare spiegazione. « La colpa è tutta di Giuseppe Verdi. Fu lui, operista, a impedire che venissero in Italia i quartetti tedeschi ». Come accusa, nel 75° anno celebrativo verdiano che cade appunto quest'anno, non c'è male. Indubbiamente, però, il gusto diffuso per l'opera lirica ha compromesso con il suo peso schiacciante la vita della musica da camera in Italia. Oggi, per fortuna, l'orizzonte è più chiaro. Di appena qualche settimana fa un concerto che a Roma ha richiamato per la stagione della Filarmonica Romana un pubblico tra cui c'erano molti giovani in blue-jeans. Era un concerto di Lied, interprete il soprano Ceyla Gencer. Primadonna famosissima soprattutto per le sue interpretazioni di opere donizettiane, belliniane e verdiane, la Gencer ha rivolto i suoi interessi alla musica da camera soltanto qualche anno fa. Il primo recital doveva darlo con Dino Ciani: un incidente automobilistico spegneva purtroppo la giovane vita del pianista prima che l'attesa serata musicale potesse aver luogo. In memoria dell'artista, la Gencer portò ugualmente a termine l'impresa: il successo, al-

la Piccola Scala, fu delirante e dimostrò come sia erronea la convinzione che opera e Lied siano inconciliabili. A sgominare tale pregiudizio la Gencer ha eseguito anche a Roma il programma milanese: fra i cinque bis che il pubblico ha preteso a gran voce figuravano *Il Pirata* e *l'Anna Bolena*. « Gli italiani », ci ha detto la Gencer, « preferiscono l'opera al Lied perché nei conservatori quest'ultimo non si studia. Altrove non è così: anche nella mia patria, in Turchia, lo studio del Lied è essen-

taglia e giunto ormai alla sua quarta edizione (organizzato dall'Ente Manifestazioni mantovane sotto gli auspici del ministero della Pubblica Istruzione, il corso è affidato per la parte pianistica a Loredana Franceschini). Battaglia, insegnante di canto nel Conservatorio di Torino, ci fornisce dati confortanti. « Oggi le cose, sebbene lentamente, tendono a cambiare per quanto riguarda la musica da camera e il Lied in particolare. Il risveglio d'interesse altro non è che la nuova esigenza dei giovani di accostarsi ai generi musicali più vari: esigenza nata da una formazione culturale media più vasta e in continuo aggiornamento. Insomma i

diretta esperienza. Il corso di Mantova è una testimonianza inequivocabile. Ogni anno gli allievi che vengono da ogni parte d'Italia nella città di Monteverdi imparano ad amare la smisurata letteratura liederistica. Durante i mesi che seguono ricevo lettere da cui apprendo la formazione di gruppi liederistici da parte di quanti hanno seguito il mio corso. Naturalmente la prossima riforma dell'insegnamento del canto dovrà contemplare regolari cattedre di Lied e di Oratorio, così come avviene a Londra, New York, Ankara, Tokio, Kiev, ecc. Problema da risolvere sarà la preparazione dei docenti: a questo potremo pensare attuando scambi

liano non deve affrontare Goethe in tedesco? Non mi si venga a dire che — come taluni affermano — il tedesco sia nocivo per le corde vocali. Sciocchezze. In tedesco si canta esattamente come in italiano: sulle vocali e non sulle consonanti. Posso testimoniare che i giovani che vengono a Mantova nel ristretto spazio di venti giorni riescono a cantare in tedesco senza la minima ombra di accento esotico ».

E' ancora la Gencer a dirci: « Lo studio del Lied giova anche al cantante d'opera. Intanto impara a cantare piano ciò che, soprattutto in gioventù, è difficile mentre cantare forte è facile. Nell'opera, inoltre, ci sono momenti in cui le cose vanno dette come nel Lied: nel *Werther*, per esempio. Ricordo di essermene accorta quando interpretai l'opera nel '59. Frasi come, per esempio, "dividerci dobbiamo" e l'intera "lettura della lettera" sono puramente liederistiche ».

I tempi, dunque, maturano e oggi riusciamo a cogliere valori che solo qualche anno fa ci avrebbero trovati sordi. « C'è un grande entusiasmo per la musica da camera », ci dice Bruno Giuranna, « soprattutto nei giovani i quali di fronte a questa forma musicale più essenziale, più dura, si mostrano aperti e disponibili ». In Italia, d'altronde, abbiamo interpreti che non hanno nulla da invidiare a quelli tedeschi e centro-europei. Un censimento è impossibile: ma basti citare il Quartetto Italiano e il pianista Giorgio Favaretto che da tanti anni tengono alto il vessillo della musica da camera nel nostro Paese. Occorre, però, che questo giardino delle Esperidi venga aperto a tutti, che il quartetto e il Lied siano accolti nelle scuole e nelle fabbriche come avviene per la sinfonia, per il concerto, per l'opera, se è vero ciò che afferma Bruno Giuranna, ossia che la colpa è tutta di Verdi, va anche detto che in una grande enciclopedia musicale tedesca si legge che il solo quartetto importante nell'Ottocento italiano fu composto proprio da Verdi. Un Verdi ultrasessantenne che con i « tedeschi » stava venendo genialmente a patti. Ma di questo quartetto, in mi minore, Bruno Giuranna non ci ha parlato.

Laura Padellaro

Elio Battaglia e Loredana Franceschini con Roman Vlad durante l'applaudito seminario sui Lied di Hugo Wolf che il pianista ha tenuto a Mantova



Il maestro Elio Battaglia accompagnato dal pianista statunitense Robert Kettelson esegue un Lied tedesco per i giovani allievi del corso organizzato dall'Ente manifestazioni mantovane

ziale, costituisce la base dell'educazione vocale ».

Un'importante Scuola di Lied a dispetto di quanto si fa — o meglio non si fa — nei conservatori italiani, è sorta a Mantova come manifestazione estiva. E' il corso di Lied tedesco, diretto da Elio Bat-

giovani, oggi, vogliono saperne di più. Da ciò, automaticamente, il declino del divismo canoro. Il giovane d'oggi vuole ascoltare i quartetti di Beethoven o di Bartók, i "song" di Yves e i canti impegnati di Nono. Infine si sta avvicinando al Lied tedesco. Posso dirlo per

con insegnanti stranieri, corsi di aggiornamento che potenzieranno quello di Mantova. L'ostacolo della lingua sarà superato il giorno in cui lo studio delle lingue straniere sarà esteso ai conservatori di musica. Perché un giapponese deve cantare Verdi in italiano e un ita-

II/S II
Loretta Goggi, protagonista in TV con Massimo Ranieri di «Dal primo

Ho paura di imitare me stessa

di Rastellano e Pijolo

Il suo segno zodiacale è la bilancia. «La donna bilancia», dicono gli astrologi, «sa essere molto graziosa e possiede un charme particolare, anche se può contenere del manierismo». Vediamo se il ritratto corrisponde all'intervista

di Lina Agostini

Roma, febbraio

L'unica imitazione che non accetta di fare è quella di Loretta Goggi. Forse non si ama, certo si critica molto. Dai tempi di *Canzonissima* ha un cane in più, un nipote in più, qualche piccolo scetticismo in più. Anche qualche rimpianto: «Nessuno mi aveva spiegato che mi stavano per buttare in mezzo ai leoni». Ancora una volta l'ha tradita il suo «essere bene», educata, civile, coccolata. «Vivere e affrontare gli altri con più grinta, non sarebbe male. Avresti più rispetto. Le buone maniere spesso si trasformano, agli occhi degli altri, in debolezza. Non mi dispiacerebbe, insomma, un po' di cinismo, essere talora dura come la pietra». E' diffidente. Egoismo e superficialità che scorge negli altri sono forse i suoi odi maggiori, «ho trovato sempre l'uomo sbagliato, e sono diventata pessimista. L'unico consiglio che darei ad una mia amica sarebbe di non buttarsi via». In che senso, preferisce non dirlo.

In certe sue piccole manie, forse un seguace di Freud capirebbe qualcosa. Per il cronista sono soltanto piccole stravaganze che meritano d'essere riportate. Ogni mattina, quando

è in viaggio, «deve» rifare la valigia. Anche se sa che nello stesso albergo si fermerà un mese. Disegna sempre, in continuazione, grandi occhi, sprovvisti di sopracciglia: «perché io la gente la guardo sempre negli occhi, e dagli occhi capisco con chi ho a che fare». Lavorare è la sua «droga», alla sera pensa che se non avesse avuto niente da fare per tutto il giorno, quello sarebbe stato il dì della sua follia. E per descriversi, usa tre sole parole: lavoro, casa, amici. Una assai piccola variante, insomma, del tradizionale «casa, chiesa, famiglia». In casa, del resto, la amano e la vezzeggiano. Tutti: il padre è il consigliere preferito, la sorella l'amica del cuore. «Sia chiaro però», dice quasi scusandosi di quel «sia chiaro», «che non mi impongono nulla». E' lei, questo vuol dire, che ne ha bisogno, le va benissimo così.

Sono forse gli esiti di una vita cominciata assai presto, a nove anni già in teatro, in quel mondo dello spettacolo che non sempre è rose, fiori, altruismo. «Mi misero sul palcoscenico, mi fecero dire delle battute, io nemmeno capivo... Non esiste parlare di bambina prodigio». E da allora, paffuta e rotondetta, fece in TV *La freccia nera*, poi vennero... *E le stelle stanno a guardare* e *La cittadella* per il ciclo di Cronin.



Torna sul video la Gabriella Ferri di «Mazzabubù»?
No, è Loretta Goggi in «Dal primo momento che ti ho visto».
Non è per la verità la prima imitazione della Gabriella ferroviaria: ci ha provato, e con successo, anche Sandra Mondaini

momento che ti ho visto», commedia con musiche in cinque puntate



Fra gli altri personaggi che Loretta Goggi presenterà durante i suoi sabati TV sono, da sinistra a destra e dall'alto al basso, la Paola Tedesco di « Un colpo di fortuna », Sandra Mondaini e Raimondo Vianello, Claudia Mori, una sofferente Signora dalle camelie e Liza Minnelli edizione « Cabaret »

Era già stata Cosetta nei *Miserabili* e, scelta indovinata che forse fa a pugni con quella parte di critica che vede nelle peripezie del Sommo un pizzico di sano erotismo, la Beatrice di Dante. « Una Beatrice », afferma ora, « completamente muta ». E *Canzonissima*: quando le è andata particolarmente bene l'hanno confrontata con Raffaella Carrà e, dopo fin troppo approfonditi esami, hanno deciso che sì, insomma, ecco, è una di quelle che di cose ne fa tante, non eccelle in nessuna, ma, insomma, dobbiamo accontentarci, come avere l'eclettismo con la perfezione? Lei ci versò le prime lacrime. Chi la conosce bene assicura che non furono nemmeno poche.

Ora Loretta Goggi ha 25 anni. Di cose, in realtà, ne fa moltissime, e davvero per niente male. Prosa, dunque, imitazioni, canta, balla. Continua a disegnare e a dipingere (« ma ho cambiato stile »), tiene sempre il suo diario fedele (« è diventato uno zibaldone »), scrive poesia come si pensa dovrebbero fare sempre le ragazzine d'un certo tipo (« le mie, però, diventano poi dei testi di canzoni »). Alta uno e sessantotto, una cinquantina di chili, capelli corti (« sono cresciuta anche fisicamente, lunghi non li porterei più »), è rimasta la figlia di un ex funzionario della Camera dei deputati che, essendo destinata a una predisposta carriera d'interprete parlamen-

tare, aveva frequentato il liceo internazionale. E' una perfetta bilancia, zodiacalmente parlando. Da un manuale alla moda: « La donna bilancia sa essere molto cortese, molto graziosa, possiede uno charme del tutto particolare, anche se può esservi del manierismo. Vive sempre in un mondo di sete e di velluti, che immaginariamente avvolge attorno alla propria persona, perché non possiede mai quel tipo di volgarità che tanto può infastidire in una donna ». Eccola: la chiromante, forse, si è ispirata a lei.

E' un'istintiva, e tiene a precisarlo molto spesso. « Non ragiono e non calcolo, prima faccio le cose quasi come in un raptus, poi ci rifletto addosso.

E mi comporto così in tutto. Anche il mio modo di vestire, del resto, è il mio modo di essere: non parlatemi, per carità, di stracci, qualche volta mi permetto i blue-jeans perché fanno parte di un'età e non di una personalità ». Ma si capisce che *Vogue* non lo sfoglia soltanto, e magari sa anche esattamente in qual giorno arriverà in edicola. Istintiva, dunque, « ma tenera. E anche, insieme, fragilissima e fortissima ». All'inno del superlativo. Ammette di vivere « un po' fuori della realtà », e si dichiara convintissima che « divorzio e aborto, come anche tanti altri, sono problemi che percepisco perché fanno parte del mondo di oggi, ma non mi riguardano personalmente », fanno insomma parte degli « altri ». Del resto si ritiene « privilegiata ma non fortunata. Buoni inizi, ma poi le cose ho sempre dovuto guadagnarmele, per esse ho dovuto lottare. Anche per questo, forse, per questa mia coscienza, mi dispiace che non tutti mi vogliano bene, mi conoscano, mi capiscano ».

E ribadisce, a domanda, che l'unica imitazione che rifiuta di fare è la sua, quella di Loretta Goggi; « è un personaggio che conosco troppo bene. In fin dei conti, di me stessa ho un po' di paura. Appunto perché so come sono fatta ». Ed ora? Che cosa l'aspetta dopo quelli che lei chiama « i vari *Miserabili*, *Demetrio Pianelli* », dopo che « in teatro mi sarebbe piaciuto tentare dei ruoli brillanti, *Mirandolina*, qualche Goldoni per esempio », oppure anche « del musical, del teatro di varietà serio »? Lei spera che l'aspetti qualcosa che sia « tutto un altro film », altra musica insomma. Del cinema, non quello « scollacciato e senza nessun impegno che finora mi è stato proposto ». Per intanto, torna in TV, senza Pippo Baudo questa volta ma con Massimo Ranieri, che lei — giusto per non smentirsi — chiama « Maxim » (e a lui, guaglioncello in doppiopetto grigio gessato, certamente piace molto).

Del resto, anche questo « Maxim » bisogna capirlo: l'appellativo nasce da una comune affinità. Loretta Goggi vorrebbe tanto essere amata e capita da tutti, per un'ora d'intervista è questo soprattutto il suo cruciale. Forse, se fosse nata al Quarticciolo, se fosse « socializzata » come Gabriella Ferri, ci sarebbe riuscita da un pezzo. Simpatia e buone maniere si fondono, nella Goggi, in un tutt'uno. Per questo l'unica imitazione che proprio non vuol fare è la sua: dopo, rischierebbe di non riconoscere la Loretta vera, da quella « naturale ».

Dal primo momento che ti ho visto va in onda sabato 28 febbraio alle ore 20,40 sul Programma Nazionale TV.

II/S

Nel cinema, nella letteratura, in televisione una città sospesa tra il mito e la realtà, tra il suo presente e il suo futuro

'Rosso veneziano' di P. M. Pasinetti

Ognuno racconta sempre un brandello di Venezia

II/13603/S



Un'immagine che può simboleggiare la Venezia turistica: i piccioni e i portici di piazza San Marco sullo sfondo per la foto-ricordo di nozze. Un veneziano autentico dice che Venezia è cento città insieme

Brandelli sì, anche splendidi, che a volte ti fanno dire «eccola qua». Ma forse la vera Venezia è una somma di termini sfuggenti. Con «Rosso veneziano», adesso sul video, questa affascinante ricerca ricomincia

di Carlo Della Corte

Roma, febbraio

Ogni tanto un archeologo riaffiora alla civiltà gridando: «Ho trovato una città sepolta». Bellissima cosa, naturalmente, ma la vera città sepolta, ignorata, sconosciuta a tutti è proprio quella che tutti giurerebbero di avere in tasca. Una città da incursioni turistiche, amata e saccheggiata, esaltata e considerata come una nobile riserva indiana. Si parla, come è ovvio, di Venezia.

Diciamo che non è una città ma un sistema di città, compenstrate l'una nell'altra secondo il geniale schema delle scatole cinesi. Ma, in queste, arrivi sempre alla più piccola e ti fermi. Con Venezia vai avanti all'infinito. L'hanno attraversata, a tappe forzate o con agio di benestanti, intellettuali di alto e basso bordo, ricchi e poveri, costruendole da sempre, pezzo per pezzo, tutt'attorno, una letteratura ricca di pagine frenetiche e seducenti. Ma nessuna immagine, nessun libro, nessun film, nessun artista insomma, ha saputo cogliere simultaneamente l'intera Venezia. Brandelli sì, anche splendidi, che a volte ti fanno dire «eccola qua», ma che poi, se sei veneziano non ti bastano, sono appena fiocchi puntelli per l'immaginazione, involucri sgonfi, dai quali è scappata la vera aria di Venezia.

Il *Rosso veneziano* televisivo potrebbe essere il momento buono per tirare questa somma dei termini sfuggenti, se si pensa che è tratto dal romanzo, traboccante di ambienti e figure, del veneziano Pier Maria Pasinetti, fratello di Francesco, che fu uno dei primi registi a spingersi ol-





Un canale (qui sopra), un ponte celebre: Rialto (foto in alto), un campietto, Calle Pestrin, col tipico pozzo (a sinistra). Questa e cento altre Venezia hanno dato clima a film e trasmissioni televisive. Sul video, prima di « Rosso veneziano », la città lagunare è stata protagonista di uno sceneggiato giallo a puntate, « L'olandese scomparso »

Ognuno racconta sempre un brandello di Venezia

← tre quella scatola di cioccolatini che è Piazza San Marco, cacciatore autorevole e spietato di una Venezia minore che viene subito dopo quella maggiore, monumentale e fastosa, cartolinistica e illustre. Poi c'è quella minima, nelle cui tragiche budella è sceso qualche altro pioniere, come quel pazzesco narratore che fu il Baron Corvo, l'inglese Frederick Rolfe, morto soprattutto di malsana e ingrata miseria nel 1913 proprio nella città che aveva più testardamente amato (e ancora oggi se ne sta nel cimitero di San Michele, muto anfitrione di pochi fans suoi compatrioti che vengono a regalargli un fiore, quel fiore che Venezia non gli ha mai dato, cancrenosa e trionfalistica, ma quasi sempre scettica, irriguardosa e irriconoscente).

Due anni prima Thomas Mann aveva allestito la spettacolare città della *Morte a Venezia*, abbacinata e pestifera, così come verrà riesumata da un altro archeologo decenni dopo, Luchino Visconti, che aveva già fatto le sue prove in *Senso*, con i sinistri e trepidi amori notturni della con-

tessa Serpieri e del suo ufficetto austriaco.

A proposito di notturni, Venezia è stata più benefattrice che beneficiata. A un D'Annunzio artisticamente infiacchito e logoro stilisticamente, prossimo all'afasia o alla ridondanza retorica, che è lo stesso, Venezia permise di creare il *Notturmo*, che (non lo asseriamo noi) è forse il libro più nuovo e moderno dello scrittore abruzzese, con quelle schegge di paesaggi cupi, guerreschi e sfatti, quei monconi di Venezia al buio, più tetra e romantica che mai.

E Marinetti, che ai suoi giorni più belli, quand'era ancora abbastanza giovane, vedeva in Venezia qualcosa di molto simile alle vecchie meretrici di Scipione, un sepolcro alla Staglieno, ornato ma intollerabile? Aria, aria. Questa era la sua esagitata invocazione. E, sia chiaro, anche lui si fermò su un solo aspetto, il più consueto, della città.

Ma, sempre restando nel nostro secolo o andando a ritroso appena un po', ecco Henry James, che della Serenissima ricuce un volto romanzesco ma elegante, un po' impervio e sfuggente, come la sua prosa straor-



Una storia di amori e di speranza

Questa in breve la trama di *Rosso veneziano*. Siamo a Venezia, alla vigilia dell'ultima guerra mondiale. Giorgio Partibon, figlio di Paolo, un pittore che per amore dell'arte ha trascurato gli interessi di famiglia fino a ridursi in rovina, chiede all'amico Enrico Fassola di seguirlo a Berlino. Si iscriveranno all'università: Giorgio a un corso di storia; Enrico, che vuol intraprendere la carriera diplomatica, a diritto internazionale. Ma il vero motivo per cui Giorgio ha deciso di andare in Germania è un altro: spera d'incontrare lo zio Marco che ha abbandonato Venezia all'avvento del fascismo. Giorgio, e con lui la sorella Elena, di cui Enrico è innamorato, hanno una grande ammirazione per lo zio, soprattutto per questo gesto orgoglioso, dovuto in realtà anche ad altri motivi, in particolare a uno scandalo che ha coinvolto proprio in quegli anni la famiglia della fidanzata Louise, i Blumenfeld, ricchi ebrei di Venezia: la sorella di Louise ha ucciso il marito. Piuttosto che lasciare la ragazza Marco ha preferito seguirla nel New Jersey, dove si sono sposati, e poi a Berlino.

In Germania Giorgio scopre che lo zio Marco è a Parigi. A Berlino però è rimasta la figlia Manuela. Ed è attraverso la cugina, osservando la vita che la ragazza e i suoi amici ebrei sono costretti a condurre, che Giorgio comincia a capire la vera natura del nazifascismo. Tornato in Italia si schiererà con gli oppositori del regime.

Nel frattempo Elena, di cui Enrico è sempre innamorato, incontra a Venezia Ruggero Tava, un amico di quando erano ragazzi e anche il suo primo e unico amore. Rug-

gero sta per sposarsi, ma questo non impedisce ai due d'iniziare una relazione. Fra queste storie ed altre che riguardano i Partibon della generazione precedente s'inserisce una nuova vicenda sentimentale. Protagonisti Massimo Fassola, «il più giovane capitano d'aviazione del Regno», fratello di Enrico, e Maria Partibon, una cugina di Elena ed Enrico. Data anche l'età dei protagonisti queste storie giungono tutte, e quasi contemporaneamente, alla loro naturale conclusione. La moglie di Ruggero Tava, Alessandra Conti, rimane incinta e contemporaneamente si separa dal marito. Poco tempo dopo anche Elena si accorge di essere incinta. E incinta è anche Maria Partibon, ma non farà in tempo a dirlo a Massimo.

Durante un volo di collaudo l'aereo che il giovane sta pilotando s'incendia e precipita. Massimo muore nell'incidente. Sconvolto dalla notizia Ruggero Tava, si conoscevano da bambini, decide di partire per il fronte occidentale. Anche lui muore in uno dei primi combattimenti. Enrico, che è sempre innamorato di Elena, chiede allora alla giovane di sposarlo. Ma Elena rifiuta.

A questo punto, mentre la guerra divampa e la famiglia Partibon sembra cedere al peso delle disgrazie e alle sventure finanziarie, ecco il ritorno di Marco. Messe in salvo la moglie e Manuela negli Stati Uniti è tornato a Venezia per ricomprare i beni della famiglia. Ed è attorno a lui che i Partibon, vecchi e giovani, si stringono. Forse una nuova vita sta per ricominciare.

Rosso veneziano va in onda domenica 22 febbraio alle ore 20,30 sul Nazionale TV.



II/13603/s



II/13603/s



Un angolo di verde fra ponti e acqua. A sinistra, in alto, la gondola, eternamente minacciata dai motoscafi. Qui a fianco, uno scorcio del mercato del pesce: queste immagini, come quelle delle pagine precedenti, sono della fotografa Loredana Stucchi

II/S

dinaria. Un altro scampolo di città, che sta ad essa come un fazzolettino a un mantello. Ed ecco ancora, appena ieri, il film *Anonimo veneziano*, che raccoglieva con notevole successo le briciole di una Venezia tardo-romantica.

E, via via, quante Venezie. Quella gialla di Graham Greene (Mario Soldati ne trasse il film *La mano dello straniero*), quella poeticamente compitata da Goffredo Parise in *Alfabeta numero uno*. E poi quella di Diego Valeri, un lirico, e, come i veri lirici, con il misterioso dono della sintesi: quindi una città meno schiacciata, più variegata e prospettica, più cangiante. Diciamo pure più vicina al vero, se davvero sapessimo ciò che esso è.

Non vogliamo ammucciare nomi: ce n'è fin troppi. Il lettore starà già spazientendosi: Hemingway, perbacco. Voglio Hemingway. Eccolo, nella sua scostumata e tragica allegria, spingersi al di là del fiume e tra gli alberi verso una Venezia galeotta e bastarda, amorosa e

sinistra, con un lieto e orientaleggiante mercato di Rialto, tenere ragazze che si lasciano amare in gondola, ma più grintose della languida biondina di Antonio Lamberti.

E tutti incerti a tracciare il confine tra la morbosità decadente e la trepida gioia della Venezia che si lascia vivere nelle calli, nelle osterie, dove si trovano i più tenaci resti della sua gente. Troppi calpestanto sempre e soltanto piazza San Marco, si lasciano portare dal remo in Canal Grande (qualche segmento ritagliato su misura).

A Marghera, tossicchiante polmone industriale della città, nasce qualche poeta operaio, che sposta le prospettive, aggiunge nuove scatole cinesi e ci impone di pensare che anche quella è Venezia, che il nostro carico di responsabilità aumenta, che le nuvole di anidride solforosa hanno lo stesso diritto di cittadinanza di quelle tiepolesche.

Queste oggi si librano, nei mesi estivi, su una città cartoline-sca e uggiosa, di turismo redditizio quanto sudaticcio, che un po' giustifica, con i suoi plotoni sgangherati, i vecchi anatemi del futurista Marinetti. Tutto il « kitsch » più pacchiano e patetico, d'altra parte, non riuscirà mai a cancellare tutta la vita che ancora si annida tra le pieghe, i labirinti, le connessioni, le grotte, gli anfratti, i cunicoli, i bassi del sestiere di Castello, i casermoni di Santa Marta, gli anticipi di grattacielo del ghetto ebraico. Basta andare a cercarli, scoprirli incarnati in una condizione dell'esistenza, né esaltante né abietta, ma, crediamo, profondamente partecipata da chi in essa è radicato, e per niente intercambiabile con l'apparente decenza di altre metropoli.

Il veneziano non vuole essere colore, vuole essere. E invece si ha quasi l'impressione che il letterato, il regista, magari il pittore, tendano a emarginarlo, a farne al più una macchietta, la frangia pittoresca di un gondoliere rabbioso o di una donna più o meno morbida, possibilmente con i capelli di un rosso tizianesco. Essere, cioè vivere: ha costruito quei luoghi in un modo peculiare e soltanto lui crede di avere diritto di abitarli magari nella difficoltà.

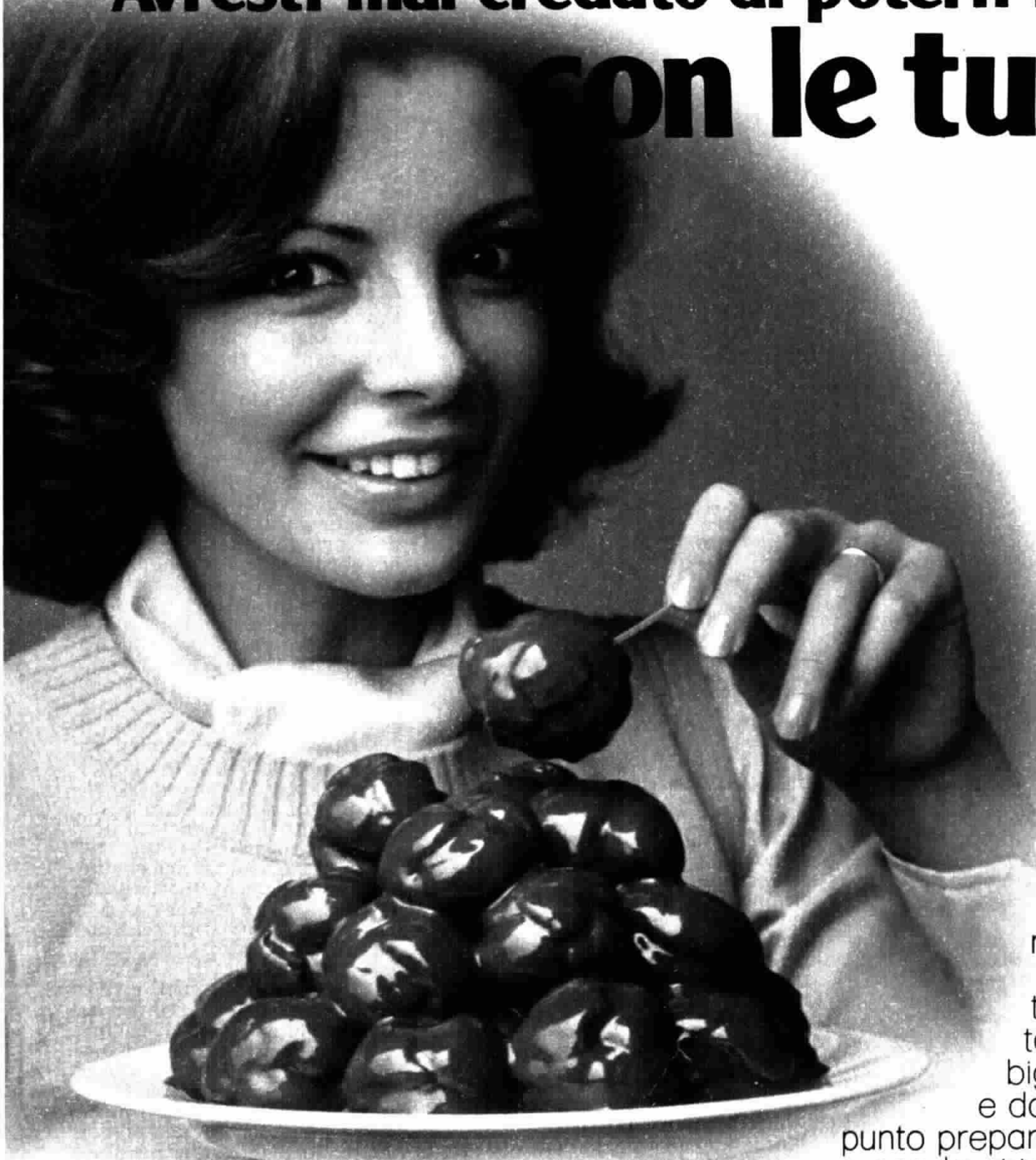
Vede riflessi di se stesso in film come *A Venezia un dicembre rosso shocking* o in televisione seguendo le piste semicancellate dell'*Olandese scomparso*. E dice: « Anche questa è Venezia ». Certo. Perché Venezia è gialla, nera, rossa, turchina, grande, piccola, ricca, povera, ha cento facce, cento cuori, cento sospiri, cento verità e una sola verità.

Ecco, gli piacerebbe che tutte le Venezie fossero da qualcuno strette in una, vedere insieme, una dopo l'altra, tutte le scatole cinesi. Anche se qualche volta dubita che Venezia esista, che sia solo un suo sogno di malato inguaribile.

Carlo Della Corte

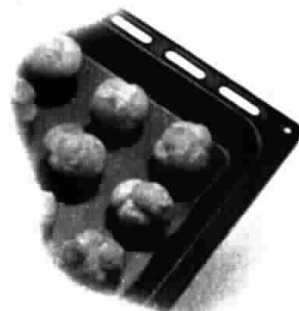
Profiteroles!

Avresti mai creduto di poterli fare tu, in casa,
con le tue mani?



No? E invece da oggi grazie a Royal è semplice: provaci! Ricava dall'impasto tante piccole palline, dà loro un pò di calore nel forno e

guardale mentre sotto i tuoi occhi si trasformano in tanti magnifici bignè, ben gonfi e dorati. A questo



punto prepara la crema e con la siringa che Royal ti regala riempi i

bignè uno per uno. E poi uno per uno passali nella guarnizione finale e montali a piramide su un grande piatto: ecco 30 magnifici profiteroles, fatti da te, con le tue mani!

L'avresti mai creduto?
(...e pensa poi come sarà difficile farlo credere agli altri!)



Grandi cose con

Royal



è un prodotto
PILETTI

Paladini di Francia: Ruggero e Bradamante
Fascino dell'Opera dei Pupi

V/F Varie Tv Ragazzi

RUGGERO E BRADAMANTE

Lunedì 23 febbraio

Le origini dell'Opera dei Pupi risalgono alla metà del secolo scorso. I protagonisti di questo teatro di marionette siciliane (che ha continuato a vivere con grande attività, specie a Palermo e a Catania, sino ad alcuni anni orsono) sono guerrieri dotati di armature in metallo scomponibili e di spade sfoderabili; i loro movimenti, passi e tecnica di scherma sono legati ad una rigorosa tradizione che i veri «pupari» osservano scrupolosamente. Va aggiunto che nuove forme di spettacolo (cinema, televisione) e nuove passioni (calcio, automobili, turismo) hanno in parte soffocato l'Opera dei Pupi e i teatrini sopravvissuti si contano sulle dita delle mani, mentre vanno scomparendo i vecchi «pupari». Accanto a questi innamorati delle vecchie tradizioni popolari sono poi i «cantastorie» che, anch'essi, risalgono alla metà dell'Ottocento.

Nella breve serie televisiva che si conclude lunedì 23 febbraio, Ugo La Rosa ha inteso presentare uno spettacolo che recuperi insieme la tradizione dell'Opera dei Pupi e quella dei cantastorie. Al programma partecipano, quindi, il noto «puparo» palermitano France-

sco Scalfani, che sin da bambino ha lavorato con l'Opera dei Pupi realizzando, anche, un suo teatro «mobile» ed un laboratorio di marionette nel centro della vecchia Palermo; e Giovanni Moscato, attore e cantante, qui nelle vesti del cantastorie popolare. I cartelli sono di Giovanni Salerno, pittore di carretti, di pupi, di cartelloni nel quartiere normanno di Palermo. Le musiche originali sono del maestro Roberto Pregadio. Testi e regia di Ugo La Rosa.

La puntata di lunedì è dedicata alla storia d'amore di Ruggero e Bradamante. Ruggero è capitano dei saraceni, mentre Bradamante, sorella di Rinaldo, è cristiana e valorosa paladina. Sono dunque nemici. S'incontrano fuori le mura di Parigi al termine di una dura giornata di battaglia, e si accorgono di amarsi. Vorrebbero sposarsi, ma dovrà trascorrere del tempo prima che il loro sogno possa realizzarsi. Intanto le sorti della guerra volgono a favore dei cristiani, sicché i saraceni decidono di far ritorno in Africa; ma prima vogliono risolvere la guerra con un solo duello: Ruggero contro il paladino Rinaldo. A Ruggero trema in mano la spada: come può combattere contro il fratello della donna che ama?...



Giovanni Moscato nelle vesti del «cantastorie» partecipa al programma «I paladini di Francia» curato da Ugo La Rosa, in onda lunedì 23 febbraio

Nuovo programma di Folco Quilici

LA MIA CASA E IL MONDO

Sabato 28 febbraio

L'ambiente che ogni bambino meglio conosce è certo quello della propria casa; un vero e proprio pianeta, entro il quale egli vive in una dimensione precisa, in un delicato equilibrio di rapporti. Potrà essere interessante raccontare come questo mondo della casa è sempre lo stesso seppur tanto diverso, nei

tanti e così differenti ambienti di quella più grande casa che è il mondo.

Su questo concetto s'impenna il nuovo programma che Folco Quilici ha realizzato per la TV dei bambini. Regista, documentarista, instancabile giramondo, Folco Quilici è il curioso e incantato visitatore di Paesi lontani, di luoghi sconosciuti; è l'osservatore attento e sereno di usi, costumi e tradizioni di altri popoli; è un «narratore» della macchina da presa. «Durante il nostro lungo itinerario nel mondo», spiega Quilici, «dalle città più moderne, ma soprattutto nei villaggi più sperduti (d'Africa, d'Oceania, d'India, del Sud America, zone artiche, ecc.) abbiamo filmato ambienti ove s'è colto aspetti curiosi della vita quotidiana forse contrastanti, certo costruttivi per la formazione (oltreché per l'informazione) dei giovani telespettatori. La vita nelle tende dei nomadi, o sulle palafitte, o nelle case di tufo o in quelle di ghiaccio. Racconti in prima persona. Un "protagonista-simbolo" per ogni episodio, due episodi per ogni puntata...».

La puntata che va in onda sabato 28 febbraio è dedicata a due episodi in Hong Kong: una bambina «borghese», la sua casa è in un grande palazzo cittadino, la scuola, il cemento, la metropoli, le fa-

vole. Un'altra bambina in una casa-barca, in mezzo ai pescatori. E' il «popolo delle giunche», case galleggianti, il mondo della pesca, la famiglia come gruppo di lavoro.

Nelle successive puntate vedremo due bambini della Nuova Guinea: uno bianco ed uno papua. In Africa assisteremo a due interessanti episodi: quello di un bambino in un villaggio Masai ed un altro che vive in una capanna di bushmen. C'è il rapporto fra una bambina di Roma ed un bambino che vive in un paesino dell'Abruzzo. E quello tra un bambino aborigeno australiano ed un ragazzo indio dell'Amazzonia, nelle foreste dell'Orinoco. Ecco una bambina che ha la sua casa in un grattacielo di New York ed un bambino del Messico Chamula; i suoi giochi, la scuola tra i fiori della campagna e la grande festa del carnevale.

Il piccolo spettatore può identificarsi in ogni «protagonista simbolo», riconoscendosi in un uguale linguaggio psicologico; ma, nello stesso tempo, apprende che altri milioni di bambini uguali a lui vivono in condizioni profondamente diverse. «Un modesto, ma probabilmente non inutile contributo a quella «conoscenza reciproca» che è lo scopo del nostro lavoro documentaristico», conclude Folco Quilici.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 22 febbraio

TARZAN DELLA GIUNGLA: Tarzan invincibile uomo della giungla con Gordon Scott, regia di Charles Haas e Sandy Howard. Il film si svolge su due filoni avventurosi: la cattura di un gran numero di animali da parte di un gruppo di cacciatori, e la ricerca di un favoloso tesoro che sarebbe stato nascosto tra le rovine della Città Perduta. Tarzan dovrà lottare contro i cacciatori per liberare gli animali catturati e contro i cercatori del tesoro, che hanno fatto prigioniero il capo della tribù Tajana, suo grande amico.

Lunedì 23 febbraio

IMMAGINI DAL MONDO, rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi televisivi aderenti all'U.E.R. Seguirà lo spettacolo *I paladini di Francia: Ruggero e Bradamante* con l'Opera dei Pupi di Francesco Scalfani e il cantastorie Giovanni Moscato. Testi e regia di Ugo La Rosa.

Martedì 24 febbraio

QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO, programma di cartoni animati, cui farà seguito *Spazio*, settimanale dei più giovani a cura di Mario Maffucci. Verà trasmesso il documentario *Petra: la città segreta dei Re*.

Mercoledì 25 febbraio

UOKI TOKI, a cura di Donatella Ziliotto, presentano Armando Bandini e Riccardo Rossi.

La puntata è dedicata al romanzo *La nonna sul melo* di Mira Lobe, Edizioni SEI. Per i ragazzi andrà in onda il telefilm *Il pianeta fuori rotta* della serie *Le fantastiche avventure dell'astronave Orion*.

Giovedì 26 febbraio

ZORRO: Zorro e la bandiera bianca. Castenada si è messo a capo dei rivoltosi e gli sbirri di Briones gli danno la caccia, tanto più che è stato annunciato l'arrivo del Governatore e di Don Alessandro (padre di Zorro). Don Diego protegge Castenada e vorrebbe che egli si presentasse al Governatore e riferirgli come vanno le cose a Monterey. Briones ha fatto acciuffare alcuni poveri peones e li tiene sotto la minaccia della frusta per costringerli a rivelare il nascondiglio di Castenada. Ma Zorro è pronto ad intervenire...

Venerdì 27 febbraio

CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rosi. E' di scena il Quartetto Cetra, che presenterà ai ragazzi *La leggenda di Radames*, *L'uomo, la donna e il fiore*, una sintesi de *I cento giorni di Napoleone* dalla rivista *Studio Uno*, uno spiritual di Mahalia Jackson dal titolo *I'm on my way* e l'ultimo successo dei Cetra: *Susanna naif* di Giacobetti e Savona.

Sabato 28 febbraio

LA MIA CASA E IL MONDO, programma di Folco Quilici: *Hong Kong*. Per i ragazzi andrà in onda *Tre farse un soldo*.



**Cirio
conosce
il mare**



nazionale

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di Cornigliano d'Alba (Cuneo)

SANTA MESSA

Celebrata da Mons. Fausto Vallain, Vescovo di Alba
Ripresa televisiva di Carlo Balma

DOMENICA ORE 12

a cura di Angelo Galotti
Il Vangelo nell'arte contemporanea
Realizzazione di Rosalba Costantini

12,15 A - COME AGRICOLTURA

Settimanale a cura di Roberto Bencivenga
Realizzazione di Mariela Boglio

12,55 OGGI DISEGNI ANIMATI

La fantastica Jeannie
Il piccione podista
Produzione: Hanna & Barbera

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

☐ BREAK

14 — L'OSPITE DELLE 2

Un programma di Luciano Ripoli
con la collaborazione di Gianfranco Angelucci
Ingrid Bergman
Regia di Gigliola Rosmino

☐ BREAK

15,10 ...E LE STELLE STANNO A GUARDARE

(Stars look down)
di A. J. Cronin

Traduzione, riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Settima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

Richard Barras; Enzo Tarsio; Arthur Barras; Giancarlo Giannini; Zia Carol; Laura Carli; Gladys; Edda Soligo; Joe Gowan; Adalberto Maria Merli; Laura Millington; Scilla Gabel; David Fenwick; Orso Maria Guerrini; Jenny Sunley; Anna Maria Guarnieri; Martha Fenwick; Anna Mirocchi; Tom Heddon; Leonardo Severini; Harry Morris; Guido Celano; Maddalena Brice; Gin Maino; Rutter; Luigi Battaglia; Connolly; Gino Donato; Ramage; Loris Gizzi; Rev. Murchison; Diego Michelotti; Bates; Edoardo Florio; Nugent; Luciano Melani; Hilda Barras; Maresa Gallo; Jim Mowson; Germano Longo; Hudspeath; Michele Malaspina; Armstrong; Gianni Mantesi; Jennings; Mico Cundari; ed inoltre: Ettore Ribotta; Cristiana Bernardi; Guido Saggiocca; Liliana Chiari; Loris Zanchi

Scene di Emilio Voglino
Costumi di Maria Teresa Paleri Stella

Musiche di Riz Ortolani
Delegato alla produzione e collaboratore all'adattamento Aldo Nicolaj

Regia di Anton Giulio Majano

(... e le stelle stanno a guardare è stato pubblicato in Italia da Valentino Bompiani)

(Registrazione effettuata nel 1970)

per i più piccini

16,15 COLPO D'OCCHIO

su
i buchi

Un programma ideato e prodotto da Patrick Dowling
con Pat Keysell, Tony Hart, Ben Benison
Regia di Clive Doig
Prod.: BBC

16,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

☐ GONG

17 — SEGNALE ORARIO

Telegiornale

Edizione del pomeriggio

☐ GONG

17,15 90° MINUTO

Risultati e notizie sul campionato italiano di calcio
a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

☐ GONG

la TV dei ragazzi

17,45 TARZAN DELLA GIUNGLA

Tarzan invincibile uomo della giungla (1955)
con Gordon Scott, Eve Brent, Rickie Sorensen
Regia di Charles Haas e Sandy Howard
Prod.: Sol Lesser Inc.

☐ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19 — CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,30

Rosso veneziano

di P. M. Pasinetti
sceneggiatura di Diego Fabbrì e P. M. Pasinetti
con la collaborazione di Marco Leto

Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
Paolo Partibon; Raoul Grassilli; Un impiegato; Vero Soleri; Augusto Fassola; Carlo Hintermann; Ugo Leoni; Gino Nelitti; Ersilia Partibon; Marina Dolfin; Elena Partibon; Elisabetta Pozzi; Ruggero Tava; Stefano Patrizi; Alessandra Tava; Roberta Paladini; Vittoria Partibon; Irene Aloisi; Tullio Moscato; Giacomo Rossi Stuart; Guido Angelone; Antonio Meschini; Bianca Angelone; Laura Bottigelli; Giuliano Partibon; Fabrizio Moroni; Massimo Fassola; Paolo Turco; Caterina Vignadello; Laura Becherelli; Giorgio Partibon; Odino Artigli; Odo Partibon; Marco Guglielmi; Margherita Partibon; Silvia Monelli; Maria Partibon; Emanuela Barattolo; Fausta Fassola; Graziella Galvani; Dora Fassola; Cinzia De Carolis; Valentina Conestabile; Monica Gravina; Un milite ferroviario; Ferruccio Casacchi; Matelda Kraus; Lia Tanzi
Scene di Davide Negro
Costumi di Mariolina Bono
Regia di Marco Leto
(«Rosso veneziano» è pubblicato da Valentino Bompiani Editore)
Seconda puntata

☐ DOREMI'

21,35 LA DOMENICA SPORTIVA

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura di Giuseppe Bozzini, Nino Greco, Mario Mauri e Aldo De Martino
condotta da Paolo Frajese
Regia di Guido Tosi

☐ BREAK

22,45

Telegiornale

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

secondo

14,55 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee
GERMANIA OCC.: Monaco
ATLETICA LEGGERA: CAMPIONATI EUROPEI INDOOR

16,45 ROMA: TENNIS

Coppa del mondo Indoor

17,45 LAIGUEGLIA: CICLISMO

Trofeo Laigueglia

18,15 CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO

Cronaca registrata di un tempo di una partita

☐ GONG

19 — VIAREGGIO: CORSO MASCHERATO DI CARNEVALE

19,50 TELEGIORNALE SPORT

☐ TIC-TAC

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Claudio Triscoli

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

Telegiornale

☐ INTERMEZZO

21 —

Er Lando furioso

Cabaret televisivo
con Lando Fiorini
Testi di Amendola e Corbucci
Regia di Stefano De Stefanis
Seconda puntata

☐ DOREMI'

22 — SETTIMO GIORNO

Attualità culturali
a cura di Francesca Sanvitale

22,45 PROSSIMAMENTE

Programmi per sette sere

☐ F. Daniele TV Rag. Amante



Bruno Modugno cura la rubrica «Ore 20»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Eine Viertelstunde mit den «Lustigen Waldbrockern».
Regie: Vittorio Brignole

19,15 Expeditionen ins Tierreich.
Streifzüge durch Äthiopien. 3. Folge: «Unter den Gipfeln d. Samien». Verleih: Polytel

20 — Kunstkalender

20,05 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Hermann Parth
20,10-20,30 Tagesschau

svizzera

13,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

13,35 TELERAMA X

14 — AMICHEVOLMENTE

15 — In Eurovisione da Monaco

(RFT) X

ATLETICA: Campionati europei

«Indoor» - Cronaca diretta

17,50 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

17,55 DOMENICA SPORT

18 — LA SIGNORA MARSH X

Telefilm della serie «Giovani internisti»

18,50 GIOVANI LAUREATI AL CONCORSO INTERNAZIONALE DI MUSICA DELLA TELEVISIONE

GERMANICA 1975 X

Eugen Sarbu (Romania) III premio di violino - Dora Schwarzbach (Israele) II premio di violino - Jirj Seidl (CSSR) II premio di fagotto

19,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

19,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

19,50 PROPOSTE PER LEI - Oggetti e notizie della realtà femminile

20,20 IL MONDO IN CUI VIVIAMO X

«Meccanismi di difesa del banco corallino» - Documentario della serie «Biologia marina» di Rudolf Rosthof

20,45 TELEGIORNALE - 4ª ediz. X

21 — PAUL GAUGUIN X

Sceneggiatura di Gilles Durieux e Jean Curtelin

Regia di Roger Pigault - 6ª puntata

21,50 LA DOMENICA SPORTIVA

22,50-23 TELEGIORNALE - 5ª ediz. X

capodistria

14,55 TELESPORT - ATLETICA LEGGERA X

Monaco: Campionati Europei Indoor

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Telefilm della serie «Tre nipoti e un maggiordomo»

19,55 ZIG-ZAG X

20 — CANALE 27

I programmi della settimana

20,15 IL CADAVERE IN CANTINA

Film con Alan Bates, Denholm Elliott e Harry Andrews - Regia di Eddie Romero

Jimmy Brewster, un giovane impiegato dalle grandi ambizioni, è deciso a fare nel più breve tempo possibile una brillante carriera nel mondo finanziario londinese.

21,45 ZIG-ZAG X

21,48 JANE EYRE X

Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di Charlotte Brontë - 1ª puntata

22,40 TELESPORT - PALLACANESTRO

Campionato jugoslavo Sarajevo: Željezničar-Jugoplastika

francia

12 — E' DOMENICA

12,30 MIDI 2

Presenta Jean Lanzi

13 — E' DOMENICA

Seconda parte

18,50 STADE 2 - Trasmissione di notizie sportive e commenti

19,30 SYSTEME 2

Una trasmissione di Guy Lux e Jacqueline Duforest con la collaborazione artistica di Pierre Louis, Pierre Arto, Lia Milcic, Francine Zermati. Orchestra di Raymond Lefèvre

Presentano Guy Lux e Sophie Darel

20 — TELEGIORNALE

20,30 SYSTEME 2 - Una trasmissione di varietà di Guy Lux e Jacqueline Duforest - Seconda parte

21,40 LE BRIGATE DEL TIGRE

Teleromanzo a puntate - Regia di Victor Vicas

Primo episodio

22,35 ANNE-MARIE FRIETSCH

Intervista di P. Miquel per la serie «Les cadets»

23,05 TELEGIORNALE

23,15 ASTRLEMENT VOTRE

montecarlo

19,45 DISEGNI ANIMATI

20 — GORKI, IL RAGAZZO DEL CIRCO

«Il fratello del Colonnello Jack»

20,25 TELEFILM

20,50 NOTIZIARIO

21 — RANGERS ATTACCO

ORA X

Film

Regia di Roberto Mantese con Dale Cummings, Carlo Hintermann

Alcuni prigionieri alleati, comandati dal colonnello Davenport, tentano la fuga da un campo di concentramento in Germania. Il Maggiore Higginson, un americano, li costringe a rinunciare volendo egli usufruire del cunicolo da loro scavato per uscire e distruggere un campo di ricerche atomiche che sorge nei pressi del lager. Higginson, nonostante sia ostacolato da Davenport, riesce ad attuare il suo piano ma al momento del rientro sta per essere scoperto dalle SS. Davinson, con un atto eroico, scongiurerà il pericolo.

« Er Lando furioso » con Lando Fiorini

Cabaret televisivo

ore 21 secondo

Il cabaret, introdotto in televisione qualche anno fa dal gruppo del « Bagaglino » capeggiato da Gabriella Ferri, è adesso tornato sui teleschermi con un altro gruppo, quello del « Puff » guidato da Lando Fiorini. Il titolo, *Er Lando furioso*, non ha ovviamente niente a che vedere con l'*Orlando furioso* che Ronconi ha portato in TV: si riferisce, invece, al fatto che Lando Fiorini impersona la figura di un romano-romano che diventa furioso ogni volta che qualcuno accusa i suoi concittadini di essere maleducati e scansafatiche. « Sorretto da una volontà eccezionale », sostengono i critici, « Fiorini è diventato nell'ambiente del cabaret un piccolo "mostro" e ciò gli deriva soprattutto da una solida padronanza del palcoscenico e dalla comunicativa che riesce a stabilire con il pubblico ».

Sia il « Bagaglino », sia il « Puff » sono due dei più conosciuti cabaret della capitale e di conseguenza in questo programma televisivo, in onda la domenica sera sul « Secondo », il dialetto romano fa da mattatore, tanto che in chiusura di ciascuna puntata Lando Fiorini canta « Na preghiera pe' Roma sparita ». Oltre all'attore-cantante questo nuovo cabaret televisivo vede la partecipazione di Maria Rosaria Omaggio unitamente a Raf Luca, Olimpia Di Nardo, Delia D'Alberti e Gabriele Villa. Questi ultimi quat-

tro fanno parte della compagnia del « Puff ». Le musiche originali dello spettacolo sono di Alfonso Zenga.

« La caratteristica del programma », ci ha detto Fiorini, « sta nel fatto che è stato realizzato tutto "dal vivo". Si provava per tre giorni, dopodiché veniva registrato lo spettacolo senza interruzione, come se fossimo realmente al "Puff" di Trastevere anziché allo "Studio 3" di via Teulada. Naturalmente, un po' perché in televisione non si è più abituati alle riprese dirette teatrali e un po' per il ritmo caratteristico del cabaret, c'è rimasta anche qualche "papera", proprio come può accadere ogni sera ad un attore che recita davanti al pubblico. E il pubblico davanti al quale abbiamo recitato nel ricostruito cabaret televisivo di via Teulada non era formato da comparse, ma da spettatori invitati per cui i loro applausi sono sinceri e non a comando ».

Er Lando furioso, per la verità, non ha le ambizioni di *Dove sta Zazà* o di *Mazzabubù* anche perché il repertorio del « Puff », a differenza di quello del « Bagaglino », è ritenuto più popolare e tipicamente romano. Ma non per questo è da considerare di minor valore.

Nel dopoguerra in Italia l'ascesa del cabaret cominciò a Milano per proseguire a Roma dove questo genere continua ad essere di moda. Tanto è vero che personaggi oggi popolari si sono formati proprio attraver-



Maria Rosaria Omaggio e Lando Fiorini in una scenetta dello show

so il cabaret. Sebbene nel cinema e nel teatro di prosa la rivalità faccia parte integrante della vita degli attori, tra gli interpreti del cabaret esiste ancora una fratellanza e una colleganza tra i singoli. Un esempio ce l'ha fornito proprio Lando Fiorini. Dai primi di febbraio, il cantante-attore si è prodotto uno « stiramento » ad una corda vocale per cui i medici gli hanno imposto di stare zitto almeno per una ventina di giorni. Il « Puff » avrebbe dovuto chiudere per l'indisponibilità della sua vedette, ed invece è rimasto aperto. Gli attori della compagnia — infatti — eseguono ogni sera il loro repertorio e nel secondo tempo, abitualmente riservato alla vedette, anziché Fiorini compare in pedana Pino Caruso e

quando l'attore siciliano non è disponibile arriva Toni Ucci. « Sia Caruso, sia Toni Ucci, dei quali sono amico, si sono spontaneamente offerti di sostituirmi », ci ha confidato Fiorini, « senza pretendere neppure una lira. L'unica richiesta che mi hanno fatto è stata quella di non impostare la pubblicità dello spettacolo sui loro nomi per non intralciare i loro futuri impegni ».

Gli spettacoli dei cabaret oggi più conosciuti a Roma si può dire che abbiano preso il posto del vecchio teatro di rivista: mancano le grandi scenografie, mancano le soubrettes, ma c'è il palcoscenico e gli attori sfoggiano costumi. E dalla satira raffinata e d'élite delle « cantine » degli anni Sessanta, che potevano ospitare poche decine di persone, si è passati adesso alle battute « di serie », dovendo « arrivare » a platee in continua espansione e in locali sempre più spaziosi. Non per niente tra gli autori del cabaret di oggi figurano parecchi nomi legati al teatro di rivista. Bruno Corbucci e Mario Amendola, che dal '67 scrivono gli spettacoli teatrali e televisivi di Macario, sono da cinque anni gli autori del « Puff » ed ora firmano *Er Lando furioso*.

« Con l'ultimo show televisivo di Macario », sostiene Bruno Corbucci, « si è visto che il pubblico continua a gradire gli spettacoli comici, semplici e senza messaggi, tanto è vero che *Macario uno e due* in certe città veniva addirittura trasmesso nei cinema. *Er Lando furioso* segue questa strada dello spettacolo d'evasione. La differenza, naturalmente, è data anche da quella schiettezza del dialetto romanesco che certe volte può apparire anche greve. Ora stiamo scrivendo, sempre per la TV, *Tarantinella*, un ciclo per Nino Taranto ».



Fiorini, la Omaggio e i quattro del « Puff »: Delia D'Alberti, Olimpia Di Nardo, Raf Luca, Gabriele Villa

L'OSPITE DELLE 2

ore 14 nazionale

Da quando per la sua ultima interpretazione di una donna handicappata e ritardata in l'Assassinio sull'Orient Express, film di grande risonanza commerciale tratto da uno dei celebri gialli di Agatha Christie (in cui fra l'altro recitavano altre « vecchie » stars come Lauren Bacall), le diedero l'Oscar come miglior attrice non protagonista, il mondo della celluloid e il pubblico internazionale hanno ritrovato una stella in **Grig Bergman**. Arrivata a Hollywood sulla scia del mito delle « svedesi » — Greta Garbo stava per lasciare definitivamente gli studiosi fermando la sua fama di inarrivabile attrice, e se ne cercava la sostituta « svedese » —, la Bergman è stato uno dei volti più propagandati della cinematografia americana: a differenza della Garbo, ha incarnato il viso semplice della donna comune, bella ma non miliardaria, cosa che in ultima analisi le ha permesso di non lasciarsi inserire in uno schema fisso, nel « tipo », come imponevano le regole del cinema USA di quegli anni. Questo ha fatto sì che si affinasse come interprete, passando con successo anche alle tavole del palcoscenico. Il suo volto è entrato tra i

« miti » del pubblico con film che ormai sembrano appartenere all'epoca d'oro del cinema: da Angoscia, che le fruttò il primo Oscar, a Notorius, il celebre film con Cary Grant, da Per chi suona la campana? con Gary Cooper a Casablanca con un altro mito, Humphrey Bogart, da Le piace Brahms? alla sua Giovanna d'Arco. In Italia, durante la parentesi matrimoniale con il regista del neorealismo Rossellini, ha girato alcuni film, tra cui Stromboli, dando tagli netti sia nel modo di recitare che aveva ricevuto dalla scuola americana sia distaccandosi con coraggio e anticonformismo dalle regole di vita hollywoodiane. Il coraggio: che l'ha fatta tornare in seguito a recitare prevalentemente in teatro dove nelle ultime stagioni ha mietuto successi sui palcoscenici di Londra e di New York, riportandosi all'attenzione dei registi e del pubblico. Essendo a Roma in questi giorni per interpretare il film Nina di Vincente Minnelli insieme a Liza Minnelli, ha potuto essere ospite della rubrica di Luciano Rispoli, in cui, con l'affabilità e la semplicità che la contraddistinguono, parlerà della sua vita, della sua esperienza di attrice, di quarant'anni di multiforme attività professionale.

TARZAN DELLA GIUNGLA

ore 17,45 nazionale

Dopo Elmo Lincoln, Johnny Weissmüller, Buster Crabbe, Lex Barker, il Tarzan di turno per questo film, Tarzan invincibile uomo della giungla, è Gordon Scott. In rispetto alla tradizione del personaggio anche lui è giovane e aitante, ampio torace, spalle larghissime, bicipiti possenti, un'ottima preparazione atletica, nuoto, lotta, corsa, salto in lungo e in alto. Naturalmente, anche lui parla con i verbi all'infinito: « Tu stare nascosta qui, io liberare animali ». Il film di oggi ha tutti gli ingredienti necessari alla confezione di una tipica « avventura di Tarzan ». Una bel-

lissima foresta, animali d'ogni specie, fiumi popolati di coccodrilli e ippopotami, la casetta pensile fatta di tronchi d'albero, Jane, la compagna del « re della giungla », bionda, fragile, graziosa (è Eve Brent, che succede a Maureen O'Sullivan e a Brenda Joyce), e Piccolo, il figlioletto adottivo. C'è (e come potrebbe non esserci?) Cheeta, la scimmia sapiente che da quella « gijona » che è si attira tutte le risate e gli applausi del pubblico più giovane. Ci sono gli elefanti e i cacciatori senza scrupoli che hanno catturato un gran numero di animali, i quali, alla fine, saranno tutti liberati. Tutto secondo le regole collaudate del genere.

ROSSO VENEZIANO - Seconda puntata

ore 20,30 nazionale

Nell'Italia dell'immediato anteguerra, sullo sfondo di Venezia, si intesse una complicata rete di vicende di cui sono protagonisti i giovani della borghesia bene della città e le loro famiglie: i Fassola che rappresentano la nuova classe dirigente emersa con il regime fascista, i Tava, nobili con tradizione militare, i Partibon, che, già al centro del mondo culturale veneziano, sono ora nel pieno della decadenza finanziaria, pur sempre tesi ad un severo riscatto morale dal mondo che li circonda. In occasione dei funerali di una vecchia Partibon, ricorre spesso il nome di Marco Partibon che misteriosamente è scomparso scegliendo la via dell'esilio. Giorgio ed Elena Partibon incuriositi ne vorrebbero sapere di più su questo zio Marco e perciò chiedono notizie al loro fratello maggiore Giuliano che ha però solo vaghi ricordi. La situazione economica dei Partibon si complica: Augusto Fassola, il loro avvocato, espone a Paolo, il padre di Elena, Giorgio e Giuliano, la disastrosa situazione. Paolo lo incarica perciò di vendere la casa veneziana e decide di ritirarsi a Corniano. Elena sa della decisione mentre si trova in casa della zia Ersilia, nello stesso palazzo dove è venuto ad abitare, con la giovane moglie, Ruggero

Tava a cui la giovane era legata nella sua infanzia. Il fatto nuovo di dover abbandonare Venezia la spinge a cercare un incontro con Ruggero. A Corniano, in seguito, Giorgio ed Elena, ospiti dei Fassola, organizzano una festa in cui si incontrano tutti i giovani della comitiva: Elena, Giorgio, Giuliano, figli di Paolo Partibon, Massimo, figlio di Augusto Fassola, Maria, figlia di Odo Partibon: fra quest'ultima e Massimo nasce l'amore. Intanto Enrico Fassola, innamorato di Elena, le scrive rimproverandole la sua freddezza, mentre Giorgio è sempre più contrario a questo amore. La ricerca di Marco ritorna a dominare la storia: durante una visita alla « Pozzana », una villa rovinata dalla guerra, abbandonata e appartenuta un tempo a Marco, Giorgio viene a sapere che lo stesso Marco aveva avuto una figlia da un'ebrea austriaca, Manuela, e che questa vivrebbe a Berlino. Ed è proprio a Berlino che Giorgio ed Enrico Fassola stanno per andare: ma, prima di recarsi in Germania, Giorgio deve passare per Roma per avere i permessi da un importante gerarca fascista, anch'egli un Fassola. Due nuove rivelazioni giungono a Giorgio prima di partire: scopre un nuovo legame di Marco con Fausta Fassola, madre di Enrico, e gli viene rivelato l'amore di Ruggero per Elena. (Servizio alle pagg. 24-27).

CALDERONI è durata



Trinox

la collaudatissima serie di pentolame e articoli per cucina, in acciaio inox 18/10 di alta qualità ed elevato spessore. Bordi arrotondati, fondo triplo diffusore, manici in melamina, lavorazione accuratissima. Oltre 28 articoli, in 86 diverse misure, acquistabili separatamente, per formarsi una splendida batteria. Il termovasellame Trinox si lava tranquillamente nelle normali lavastoviglie. Condensa l'esperienza di oltre un secolo di attività che garantisce qualità, perfezione e durata. E uno dei prodotti

CALDERONI fratelli

28022
Casale
Corte Cerro
(Novara)

CONCORSO PIANISTICO

Il Comitato Toscano delle Comunità di Lavoro, con la collaborazione organizzativa dell'Associazione Amici della Stanza delle Laudi di Firenze, bandisce il

4° Concorso Pianistico Nazionale « Muzio Clementi »

riservato a giovani nati negli anni compresi fra il 1957 e il 1969.

I concorrenti sono suddivisi in tre categorie di solisti:

Categoria A (da 7 a 9 anni), Categoria B (da 10 a 12 anni), Categoria C (da 13 a 15 anni) e in una categoria per duo pianistici (da 16 a 19 anni). Il concorso prevede l'assegnazione di borse di studio, buoni acquisto musica, medaglie e diplomi. I vincitori delle varie categorie saranno presentati in un concerto pubblico in Palazzo Vecchio a Firenze il 2 Maggio 1976 e le prove eliminatorie e finali si effettueranno alla Stanza delle Laudi nei giorni 29, 30 Aprile e 1 Maggio.

Il termine per le iscrizioni scade il 10 Aprile 1976 e il bando di concorso può essere richiesto ai seguenti indirizzi: A.N.Co.L., Via Fra' Bartolomeo 22, Firenze; Associazione Amici della Stanza delle Laudi, Via A. Giacomini 3, Firenze; Ceccherini & C., piazza Antinori 2, Firenze; via Nazionale 248, Roma; piazza Repubblica 6, Perugia.

radio domenica 22 febbraio

IL SANTO: S. Aristione.

Altri Santi: S. Pascasio, S. Massimiano, S. Margherita.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,20 e tramonta alle ore 18,04; a Milano sorge alle ore 7,15 e tramonta alle ore 17,58; a Trieste sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 17,39; a Roma sorge alle ore 6,57 e tramonta alle ore 17,49; a Palermo sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 17,50; a Bari sorge alle ore 6,38 e tramonta alle ore 17,33.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1732, nasce a Bridges Creek (Virginia) George Washington.

PENSIERO DEL GIORNO: Le persone più insopportabili sono gli uomini che si credono geniali e le donne che si credono irresistibili. (H. Asselin).

Con la Sinfonica di Roma della RAI

Schippers e Gwynet Jones



Il direttore Thomas Schippers

ore 8,30 terzo

Sotto la direzione di Thomas Schippers si trasmette un Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI. In apertura figura la Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra di Johann Christian Bach. Si tratta di una revisione a cura di Richard Maunder, che ci riporta alle melodie sentimentali e ai piacevolissimi virtuosismi del più giovane dei figli di Johann Sebastian. Cresciuto alla scuola italiana e assiduo soprattutto alle lezioni di padre Martini a Bologna, Johann Christian Bach (Lipsia, 1735-Londra, 1782) fu a sua volta uno dei primi maestri del giovanissimo Mozart e passò dal posto di organista nel Duomo di Milano all'attività lon-

dinese. All'opposto di quanto faceva il padre, il compositore tedesco amava l'omofonia e non i complicati contrappunti; e si lasciò travolgere dalle mode del lirismo italiano, accusato per questo di superficialità. Nelle parti solistiche intervengono qui Severino Gazzelloni, Bruno Incagnoli, Angelo Stefanato e Giuseppe Selmi.

La trasmissione continua nel nome di Berlioz, con La mort de Cléopâtre, scena lirica per soprano e orchestra (su testo poetico di P.-A. Vieillard), scritta negli stessi mesi della più popolare Sinfonia fantastica (1829). Canta ora il soprano Gwynet Jones. A chiusura del concerto Schippers dirige la Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 (1944) di Sergei Prokofiev. « La prima esecuzione della Quinta sinfonia », ci ricorda il Pannain, « ebbe luogo a Mosca in un'atmosfera surriscaldata mentre giungevano dal fronte notizie di vittorie. L'opinione pubblica, scossa, identificò la gioia di quel momento con la musica di Prokofiev. Si disse che la Quinta era la musicale incarnazione del coraggio umano, della grandezza spirituale. Divenne la preferita e il Kabalewski fece particolare allusione al suo carattere nazionale ». La fortunata Sinfonia, dopo la prima a Mosca il 13 gennaio 1945, riscosse successi lusinghieri in tutto il mondo.

Fernando Valenti al clavicembalo

Virtuoso e lirico

ore 21,15 nazionale

Il recital del clavicembalista Fernando Valenti si apre con la Suite n. 1 in sol maggiore di Henry Purcell (Westminster, 1658 o '59-1695), uno dei più grandi compositori inglesi di tutti i tempi.

Diceva giustamente Henri Dupré che « nelle sue melodie non si ritrova la minima traccia di sforzo: esse sgorgano spontaneamente. Purcell canta con la naturalezza di un uccello ». Fernando Valenti passa poi alla Suite

n. 11 in re minore di Haendel. Si tratta di un autentico gioiello, che s'aggiunge a molte sue opere clavicembalistiche, scritte sotto i più diversi titoli: sonate, fantasie e fughe.

Il programma si completa con la Suite inglese n. 2 in la minore di Bach (Eisenach, 1685-Lipsia, 1750): altro momento clavicembalistico di altissimo livello espressivo, dove l'autore unisce con grande dottrina i più arditi virtuosismi strumentali dell'epoca con stupendi intuiti lirici.

nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I)
H. Purcell: Trumpet Voluntary (Tr. L. Vaillant - Orch. da Camera J.F. Paillard dir. J.-F. Paillard) ♦ J. Ch. Bach: Sinfonia in si bem. magg. (op. 9 n. 3) (Orch. da Camera Hurwitz dir. E. Hurwitz) ♦ W. A. Mozart: Sinfonia in mi bem. magg. (K. 184) (Orch. da Camera di Mainz dir. G. Kehe) ♦ H. Berlioz: dall'opera I Trolani: Marcia (Orch. Royal Philarm. dir. sir T. Beecham)
- 6,25 **Almanacco**
Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II)**
F. Couperin: Sonata a tre - La visionnaire - per ob., vl., fg., cemb. (Elementi del Complesso di strumenti antichi - Ricerche - di Zurigo) ♦ W. A. Mozart: dal Concerto in la magg. per clar. e orch. (K. 622) (Clar. G. de Peyer - Orch. London Symphony dir. A. Collins) ♦ S. Rachmaninov: Barcarola - Fantasia per 2 pf. (Duo pf. E. Bracha-A. Tamir) ♦ I. Albeniz: Zamba Granadina per chit. (Chit. A. Segovia) ♦ S. Prokofiev: dalla Sinfonia n. 5 in si bem. magg.: Finale: Allegro giocoso (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. J. Martinon)
- 7,10 **Secondo me**
Programma giorno per giorno condotto da Pino Locchi
Regia di Riccardo Mantoni

- 7,35 **Culto evangelico**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **VITA NEI CAMPI**
Settimanale per gli agricoltori a cura di Antonio Tomassini
- 9 — **Musica per archi**
- 9,10 **IL MONDO CATTOLICO**
Settimanale di fede e vita cristiana Editoriale di Costante Berselli - Etica e sessualità - 4° servizio di Giovanni Ricci - La settimana: notizie e servizi dall'Italia e dall'estero - Libri per voi, a cura di Mario Puccinelli
- 9,30 **Santa Messa**
In lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Valentino Del Mazza
- 10,15 **SALVE RAGAZZI!**
Trasmissione per le Forze Armate Un programma diretto e presentato da Sandro Merli - Complesso diretto da Raimondo Di Sandro
- 11 — **In diretta da...**
- 11,30 **IL CIRCOLO DEI GENITORI**
La medicina (II)
Un programma di Gioacchino Forte
- 12 — **Dischi caldi**
Canzoni in ascesa verso la HIT PARADE
Presenta Giancarlo Guardabassi
Realizzazione di Enzo Lamoni
— Sambuca Molinari

13 — GIORNALE RADIO

- 13,20 **KITSCH**
Una trasmissione condotta e diretta da Luciano Salce
Prodotta da Guido Sacerdote con Paola Borboni, Sergio Corbucci, Anna Mazzamauro, Paolo Poli, Franco Rosi, Italo Terzoli, Enrico Vaime
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis
- 14,30 **Orazio**
Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da Gianni Bonagura
Complesso diretto da Franco Riva
Regia di Massimo Ventriglia
- Nell'intervallo (ore 15):
Giornale radio
- 15,30 **Lelio Luttazzi presenta:**
Vetrina di Hit Parade
- 16 — **Tutto il calcio minuto per minuto**
Cronache, notizie e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi — Stock

17 — DI A DA IN CON SU PER TRA FRA

- Iva Zanicchi**
MUSICA E CANZONI
— Aranciata Crodo
- 18 — **CONCERTO OPERISTICO**
Soprano Renata Scotto
Tenore Gianni Raimondi
Gioacchino Rossini: Tancredi, Sinfonia (Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) ♦ Vincenzo Bellini: I Puritani: « Qui la voce sua soave » (Orch. Philarm. dir. Manno Wolf-Ferrari) ♦ Gaetano Donizetti: La Favorita: « Spirto gentil » (Orch. Sinf. della RAI dir. Angelo Questa) ♦ Giuseppe Verdi: La Traviata, dall'atto terzo (Sopr. Armanda Bonato - Orch. del Teatro alla Scala dir. Antonino Votto) ♦ Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Una voce poco fa » (Orch. Philarm. dir. Manno Wolf-Ferrari) ♦ Giacomo Meyerbeer: L'Africana: « O Paradiso » (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Alfredo Simonetto) ♦ Giacomo Puccini: Le Villi: « Non ti scordar di me » (Orch. Sinf. di Londra dir. Gianandrea Gavazzeni) ♦ Amilcare Ponchielli: La Gioconda: « Cielo e mar » (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto) ♦ Pietro Mascagni: Le Maschere, Sinfonia (Orch. Philarm. dir. Alceo Galliera)

19 — GIORNALE RADIO

- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **BATTO QUATTRO**
Varietà musicale di Terzoli e Vaime presentato da Gino Bramieri
Orchestra diretta da Franco Cassano
Regia di Pino Gilloli
(Replica dal Secondo Programma)
- 20,20 **GIGLIOLA CINQUETTI**
presenta:
ANDATA E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Giorgio Calabrese
- **Sera sport**, a cura della Redazione Sportiva del Giornale Radio
- 21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 CONCERTO DEL CLAVICEMBALISTA FERNANDO VALENTI

- Henry Purcell: Suite n. 1 in sol maggiore: Preludio - Allemande - Corrente - Minuetto ♦ Georg Friedrich Haendel: Suite n. 11 in re minore: Allemande - Corrente - Sarabanda - Giga ♦ Johann Sebastian Bach: Suite inglese n. 2 in la minore: Preludio - Allemande - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga
- 21,45 **Ugo Pagliai**
presenta:
LO SPECCHIO MAGICO
Un programma di Barbara Costa
Musiche originali di Gino Conte
(Replica)
- 22,30 **... è una parola!...**
Cabaret radiofonico di Ada Santoli
- 23 — **GIORNALE RADIO**
— I programmi della settimana
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

secondo

- 6 — Ombretta Colli presenta:**
Il mattiniere
 Nell'intervallo (ore 6.24):
 Bollettino del mare
- 7,30 Giornale radio** - Al termine:
 Buon viaggio — FIAT
- 7,40 Buongiorno con Mario Merola, Ut e Andy Bono**
 Palumbo-Alfieri: 'O treno d'o' sole • Tomassini: La mia vita • Barry: Thunderball • Fiorini-Alfieri: Cantata paesana • Granieri-Tomassini: La strada era bella • Bixio: Parliam d'amore Mariù • Nani-Colucci-Ricci: Stanza 'e luna • Granieri-Tallarita-Tomassini: Homo • Baldan-Bembo: Aria • Chiarazzo-Alfieri: 'A campana • Tallarita-Tomassini: Pace • Zaccar: Aguador • Alfieri: Eternamente tua
- Invernizzi Susanna
- 8,30 GIORNALE RADIO**
- 8,40 Dieci, ma non li dimostra**
 Un programma scritto da Marcello Cioccolini
 Regia di Aurelio Castelfranchi
- 9,30 Giornale radio**

- 9,35 Paolo Villaggio e Raffaella Carrà presentano:**
GRAN VARIETA'
 Spettacolo di Amurri e Verde con la partecipazione di Gianni Agus, Cochi e Renato, Giusi Raspani Dandolo, Ugo Tognazzi e Renato Carosone
 Complesso di Irio De Paula
 Orchestra diretta da Marcello De Martino
 Regia di Federico Sanguigni
 — Vim Clorex
- Nell'intervallo (ore 10,30):
Giornale radio
- 11 — Alto gradimento**
 di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con la partecipazione di Giorgio Bracardi e Mario Marenco — Svelto
- 12 — ANTEPRIMA SPORT**
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi e Arnaldo Verri
- Lubiam moda per uomo
- 12,15 Film jockey**
 Musiche e notizie del cinema presentate da Nico Rienzi
 — Mozzarella Bufali
- Nell'intervallo (ore 12,30):
Giornale radio

terzo

- 8,30 Thomas Schippers**
 dirige
L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI
 Soprano Gwyneth Jones
- Johann Christian Bach: Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (a cura di Richard Maender): Allegro - Larghetto - Allegretto (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Incagnoli, oboe; Angelo Stefanato, violino; Giuseppe Selmi, violoncello) • Hector Berlioz: La mort de Cléopâtre, scena lirica per soprano e orchestra (su testo poetico di P. A. Vieillard) • Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100: Andante - Allegro marcato - Adagio - Allegro giocoso
- 10,05 Il futurismo**
 Programma di Niccolò Sigillino
 Prima trasmissione
- 10,35 Concerto del pianista Mario Delli Ponti**
 Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 5: Allegro maestoso - Andante - Scherzo (Allegro energico) - Intermezzo (Andante molto) - Finale (Allegro moderato ma rubato)
- 11,10 Il clarinetto in Mozart**
 Wolfgang Amadeus Mozart: Trio

- in mi bemolle maggiore K. 498, per clarinetto, viola e pianoforte • Kegelstatt-Trio • Andante - Minuetto - Rondeau (Allegretto) (Karl Birsak, clarinetto; Karl Schatz, viola; Desmond Wright, hammerflügel) (Strumenti dell'epoca: clarinetto del 1790, viola del 1680, hammerflügel del 1975)
- 11,35 Concerto dell'organista Ferruccio Vignanelli**
 Domenico Zipoli: Sette Versetti da • Sonate d'intavolatura d'organo • ♦ Girolamo Frescobaldi: Toccata 1ª dal 2º Libro - Toccata 8ª • di durezza e ligature • (dal 2º libro) - Canzon dopo l'Epistola, dal • Fiori Musicali • dalla • Messa della Madonna • ♦ Johann Sebastian Bach: Toccata, Adagio e Fuga in do maggiore
- 12,10 Recente narrativa inglese.**
 Conversazione di Elena Croce
- 12,20 Musiche di danza**
 Piotr Iljich Ciaikovski: Pas de deux (l'oiseau bleu) dal balletto • La belle au bois dormant • (trascr. per piccola orchestra di Igor Strawinsky): Adagio - Variazione 1ª - Variazione 2ª - Coda (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Igor Strawinsky) • Igor Strawinsky: Apollon Musagète, balletto in due quadri (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

- 13 — IL GAMBERO**
 Quiz alla rovescia presentato da Franco Nebbia
 Regia di Mario Morelli
- Sottilette Extra Kraft
- 13,30 Giornale radio**
- 13,35 GLI ATTORI E LE CANZONI**
- 14 — Supplementi di vita regionale**
- 14,30 Su di giri**
 (Escluse Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Umbria, Puglia, Basilicata, Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)
 Segreto (Mai Lai) • Love is only a moment (Ricki Yorke) • La voglia di te (Little Tony) • Cielo (Wess e Dory Ghezzi) • Siamo stati innamorati (Tony Del Monaco) • Mon amour est une princesse (Jack Lantier) • Main againt moon (Orchestra diretta da Mood Factory) • Mark (Sammy Barbot) • Sulla Senna (Gigi Bonzaghi)
- 15 — La Corrida**
 Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado
 Regia di Riccardo Mantoni
 (Replica dal Programma Nazionale)
 (Escluse Sicilia e Sardegna che trasmettono programmi regionali)

- 15,35 Supersonic**
 Dischi a mach due
 Sea cruise, Do you wonder, Rain 2000, Di già, Fool, Mark, Se..., Footsee, Amore no, Ramaya, However much I booze, Mia, How high the moon, E man boogie, Di avventura in avventura, Three steps from true love, Guantanamo, Sing your song, Headline news, The disco kid, It's so easy, Waterbed, Senza parole, Baby face, Love is all, Please, Happy feelin', Midnight blue, A better man than you, It only happens, Toccata e fuga
- Lubiam moda per uomo
- 16,55 Giornale radio**
- 17 — Domenica sport**
 Risultati, cronache, commenti, interviste e varietà a cura di Guglielmo Moretti con la collaborazione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti, condotta da Mario Globbe
- Aranciata Crodo
- 18,15 Radiodiscoteca**
 Selezione musicale per tutte le età presentata da Guido e Maurizio De Angelis
 Nell'intervallo (ore 18,30):
Giornale radio
 Bollettino del mare

- 13 — Intermezzo**
 Carl Maria von Weber: Jubel, ouverture (Orchestra • The Philharmonia • diretta da Wolfgang Sawallisch) • Jules Massenet: Fantasia per violoncello e orchestra (Violoncellista Jascha Silberstein - Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynge) • Isaac Albeniz: Iberia (Orchestra di Fernandez Arbós): Evocación - El Corpus en Sevilla - Triana - El Puerto - El Albaicín - Navarra (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 14 — Folklore**
 Folklore sardo: Cantu in re - Cantu a sa Nuoresa - Cantu de piaghe - Cantu in mi e la - Cantu in si bem. (Canta Francesco Mannoni - Adolfo Merella, chitarra)
- 14,20 Concerto del Quartetto Vegh**
 Ludwig van Beethoven: Quartetto in fa maggiore op. 59 n. 1 • Rasoumowsky • Allegro - Allegretto vivace e sempre scherzando - Adagio molto e mesto - Tema russo • Bela Bartok: Quartetto n. 2 op. 17: Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento (Sandor Vegh e Sandor Zöldy, violini; Georges Janzer, viola; Paul Szabo, violoncello)

- 15,30 Identità**
 Due tempi di Robert Pinget
 Traduzione di Wanda De Luca Mortin Warner Bentivegna Noemi Anita Laurenzi
 Il dottore Luigi Mezzanotte
 Regia di Lorenzo Salvetti
 Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 16,35 Canti e danze alla Corte di Carlo V re di Spagna**
 Musiche di Diego Plasador, Anonimi, Christobal de Morales, Pedro de Escobar, Luis de Milan, Antonio De Ribera, Juan De Anchieta, Juan Del Encina, Francino Dela Torre e Gabriel
- 17,15 Capolavori in musica**
 Bela Bartok: • Musica per strumenti ad arco, celesta e percussioni • Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto (Orchestra del • Concertgebouw • di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)
- 17,45 Fogli d'album**
- 18 — LO SHOCK DEL FUTURO**
 a cura di Francesco Mei
 7. La crisi dei sentimenti
- 18,30 Musica leggera**
- 18,55 IL FRANCOBOLLO**
 Un programma di Raffaele Meloni
 con la collaborazione di Enzo Diena e Gianni Castellano

- 19,30 RADIOSERA**
- 20 — FRANCO SOPRANO**
Opera '76
- 21 — LA VEDOVA E' SEMPRE ALLEGRA?**
 Confidenze e divagazioni sull'operetta con Nunzio Filogamo
- 21,25 IL GIRASKETCHES**
- 22 — COMPLESSI ALLA RIBALTA**
- 22,30 GIORNALE RADIO**
 Bollettino del mare
- 22,50 BUONANOTTE EUROPA**
 Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura**



Mario Merola (ore 7,40)

- 19,15 Concerto della sera**
 Gustav Mahler: Sinfonia n. 9 in re maggiore: Andante comodo - In tempo comodo di Ländler - Rondò brillante (Allegretto assai) - Adagio, Molto lento (Orchestra • New Philharmonia • diretta da Otto Klemperer)
- 20,45 Poesia nel mondo**
POESIA D'ELITE NELL'AMERICA D'OGGI
 a cura di Amelia Rosselli
 3. John Berryman, poeta contro corrente
- 21 — IL GIORNALE DEL TERZO**
 Sette arti

- 21,30 Musica club**
 Rassegna di argomenti musicali presentati da Aldo Nicastro
 Sommario:
 — I critici in poltrona: in Italia, di Gianfranco Zaccaro
 — Libri nuovi, di Michelangelo Zurletti
 — Opinioni a confronto: • Scio-stakovic, l'ultimo dei dannati •. Partecipano: Luigi Pestalozza, Boris Porena, Serena Vitale; conduce A. Nicastro
 — Vetrina del disco, di Luigi Bellinardi
 — I critici in poltrona: all'estero, di Claudio Casini
- 22,45 Musica fuori schema**
 Testi di Francesco Forti e Roberto Nicolosi
 Al termine: Chiusura

notturmo italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,06 Ascolto la musica e penso:** Only you, More, Amore amore immenso, Por Fora, Eyes of love, Vivaldi I love you, Anna bell'Anna. **0,36 Musica per tutti:** Fantasia di motivi: Sunrise sunset - Fiddler on the roof, Wake up and shake up, Per dirti ciao, The breeze and I, Un minuto... una vita, Yeye, Libera trascr. (P. I. Ciaikowski): Moon love, Samba de uma nota so, Grande grande grande, A España, Perdonami amore, You're a lady, Proprio io, By the time I get to Phoenix. **1,36 So-sta vietata:** Samba dees days, The work song, River deep mountain high, Sunny, Zanzibar, La felicità. **2,06 Musica nella notte:** Les moulins de mon cœur, Serenade in bleu, Seul sur son étoile, The sound of silence, People, Old man river, High noon. **2,36 Canzonissime:** Capriccio, Tutt'al più, Erba di casa mia, Ah l'amore che cos'è, Bambina, bambina, Laggiù nella campagna verde, Coraggio e paura. **3,06 Orchestre alla ribalta:** Do it again, The green leaves of summer, Wave, Step right up, Para los rumberos, Comme d'habitude, Bye bye blackbird. **3,36 Per automobilisti soli:** Felicidade, Serena, Lover, Happy together, Bluesette, I'll never fall in love again, Un homme et une femme, Spinning wheel. **4,06 Complessi di musica leggera:** Hold on I'm comin', Mariage, So danco samba, Michelle, Cast your fate to the wind, Melting pot, Holiday for two, La vuelta. **4,36 Piccola discoteca:** Artisty in rhythm, My chérie amour, Night and day, Berimbau, Detalhes, Norwegian wood, Hang hem up. **5,06 Una voce e un'orchestra:** Les rues de Rio, Malata d'allegria, Laissez-moi le temps, Io volevo diventare, Guantanamo, Shalom shalom, Inch'Allah. **5,36 Musiche per un buon giorno:** Hallelujah, Libera trascr. (P. I. Ciaikowski): Italian caprice, Um abraço no bonfã, Those magnificent men in their flying machines, Can't take my eyes off you, My cousin from Naples, Triesteza, Celito lindo.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40** Gazzettino Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14,14,30** - Sette giorni nelle Dolomiti - Supplemento domenicale dei notiziari regionali. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale. **Friuli-Venezia Giulia - 8,30** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **9,10** I programmi della settimana. Presentazione di Danilo Soli. **9,15** Motivi di Anna Gruber: «A and A» - Guardiamoci intorno - «Una tromba sul tetto» - «La vita non è uno scherzo» - «Quaxo» - Indì: Musiche per orchestra. **9,40** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **10-11** S. Messa della Cattedrale di S. Giusto. **12,40-13** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14-14,30** - «Oggi negli stadi» - Supplemento sportivo della domenica del Gazzettino a cura di Mario Giacomini. **14,30-15** - «Il Fogolar» - Supplemento domenicale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine, Pordenone, Gorizia (Gorizia II,

Udine II a modulazione di frequenza e Udine canale II della Filodiffusione). **19,30-20** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con lo sport della domenica. **13** L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive - Settegiorni - La settimana politica italiana. **13,30** Musica richiesta. **14-14,30** Fra storia e leggenda: «El can de Portole» - Cronache istriane presentate dal Prof. Ernesto Sestan. Sceneggiatura di Mario Sestan - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter. Indì: Motivi popolari giuliani - **Sardegna. 8,30-9** Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo 1^a ed. **14,30** Canzoni nell'aria, musiche richieste dagli ascoltatori. **15,10-15,35** Folklore di ieri e di oggi. **19,30** Qualche ritmo. **19,45-20** Gazzettino sardo: ed. serale. **Sicilia - 14,30** RT Sicilia, a cura di Mario Giusti. **15-16** Premesso che... con Pippo Spicuzza, Maria Grazia Costanza e Giocchino Cusimano. **19,30-20** Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **21,40-22** Sicilia sport, a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

sender bozen

8,9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,36** Tiroler Ehrenkranz: «Hans von Vintler zu Platsch und Runkelstein» - **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Streicher. **10** Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. **10,35** Intermezzo. **10,45** Wer morgens lacht, ist abends heiter. Eine volkstümliche Unterhaltungssendung von und mit Wilhelm Rudnig. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Klingendes Alpenland. **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sied. **16,30** Für die jungen Hörer. «Die Schildbürger» - 5. Folge. **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Lieder dieser Welt. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Luigi Boccherini: Streichquintett in C-Dur Op. 25 Nr. 3 Ludwig van Beethoven: Duo für Klarinette und Fagott in C-Dur, Op. 27 Nr. 1; Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquintett in B-Dur, KV. 614. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

8 Koledar. **8,05** Slovenski motivi. **8,15** Poročila. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Ludwig van Beethoven: Godalni kvartet št. 1 v f duru, op. 18 št. 1. **10,15** Poslušali boste, od nedelje do nedelje na našem valu. **11,15** Mladinski oder: «Robinson v vesolju». **12** Nabožna glasba. **12,15** Vera in naš čas. **12,30** Glasbena skrinja. **13** Kdo, kdaj, zakaj. **13,15** Poročila. **13,30-14,45** Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Nedeljski vestnik. **15,45** Nedeljski koncert. Gioacchino Rossini: Tatarska sraka, uvertura; Georg Friedrich Handel: Koncert v f duru za harfo in orkester, op. 4 št. 6; Frank Martin: Koncert za sedem pihal, pavke, tolkala in godala. **16,30** Sport in glasba. **17,30** «Skrivnost». Radijska drama, ki jo je napisal Bill Naughton, prevedla Nada Konjedic. Izvedba: Radijski oder. Režija: Jože Peterlin. «Premio Italia 1974». **18,30** Operetna fantazija. **19** Zvoki in ritmi. **20** Sport. **20,15** Poročila. **20,30** Sedem dni v svetu. **20,45** Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. **22** Nedelja v športu. **22,10** Sodobna glasba. **22,20** Glasba za lahko noč. **22,45** Poročila. **22,55-23** Jutrišnji spored.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 - Domenica in Lombardia -, supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 - Via Emilia -, supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 - Sette giorni e un microfono -, supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 - Rotomarche -, supplemento domenicale.

Umbria - 14,30-15 - Umbria Domenica -, supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 - Campo de' Fiori -, supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni -, supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 - Molise domenica -, settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 - ABCD - D come Domenica -, supplemento di vita domenicale. **8-9** - Good morning from Naples -, trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 - La Caravella -, supplemento domenicale.

Basilicata - 14,30-15 - Il dispari -, supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica -, supplemento domenicale.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30** - **14,30** Notiziario. **7,40** Buongiorno in musica. **8,30** Come stai? Sto benissimo, grazie prego. **9,15** Galbucci. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Fatti ed echi. **10,15** Ritratto in musica. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11,15** L'orchestra Paul Mauriat. **11,30** Le canzoni più della settimana.

12 Colloquio. **12,05** Musica per voi. **12,30** Giornale radio. Rassegna settimanale di politica estera. **13** Brindiamo con... **14** Disco più disco meno. **14,40** Intermezzo. **14,45** La Vera Romagna Folk. **15** L'orchestra Billy Strange. **15,15** Esplosione beat. **16-16,30** Quattro passi.

19,30 Crash. **20** Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Giornale radio. **20,45** Rock party. **21** Radioscena: Venerdì impara a parlare. **21,45** Musica da operette. **22,30** Ultime notizie. **22,35-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Notizie flash con Claudio Sottilli. **6,35** Le barzellette degli ascoltatori con Roberto, umorismo per un giorno di festa. **6,45** Bollettino meteorologico. **6,55** Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,20** Ultimissime sulle vedettes, novità - Indiscrezioni - pettegolezzi. **8** La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. **8,15** Bollettino meteorologico. **9,30** Fate voi stessi il vostro programma, selezione musicale della domenica con Roberto.

10 Telefono rosso con Valeria, dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. **12** Juke-box con Valeria.

14 Domenica sport e musica con Antonio e Liliana. Tutti i risultati sportivi e le migliori musiche e canzoni del mondo. **14,15** La canzone del vostro amore. **16** In diretta dagli U.S.A.: Ultime novità. **18-19,30** «Studio sport H.B.» con Antonio e Liliana. Riassunti e commenti della giornata sportiva.

svizzera m 538,6
kHz 557

7 Musica - Informazioni. **7,15** Lo sport. **7,30** Notiziario. **7,45** L'agenda. **8-8,30** Notiziari. **8,35** L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Concertino. **10,30** Notiziario. **10,35** Sei giorni di domenica. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Concorso composizioni marce U.E.R. (reg. del 25-11-75). **12,25** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,15 Il minestrone. **13,45** Qualità, quantità, prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Complessi moderni. **14,30** Notiziario. **14,35** Musica richiesta. **15,15** Sport e musica. **17** Note campagnole. **17,30** Quand la cüna la s'anversa. Fantasia e regia di Sergio Maspoli. **18,15** L'informazione della sera - Lo sport. **18,45** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera. **19,45** Buonanotte al secchio. Radiodramma.

21,30 Studio pop. **22,30** Radiogiornale. **22,45** Juke-box. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8,15** Liturgia Romana. **9,30** S. Messa con omelia di Don Valentino Del Mazza (in collegamento RAI). **10,30** Liturgia Orientale. **11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **12,45** Appuntamento musicale: «Rassegna Cori Pellegrini». «Coro Amici della Musica» di Ponsacco (Pisa) diretto da Nello Caciagli. **Discografia:** «Il Protagonista». A cura di Fabio Germani. «Il Sitar». Musiche di Ravi Shankar. Disco EMI - Voce del Padrone - Musica in Parallelo -. **14,10** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** Orizzonti Cristiani: Panoramiche Teatrali a cura di Raffaello Lavagna: «L'Ostaggio», radioscena da L'otage di P. Claudel. **20,30** Aus den Kirchen des Ostens. **20,45** S. Rosario. **21,05** Notizie. **21,15** L'Angelus en famille chrétienne. **21,30** The Pope at his Study Window. **21,45** Incontro della sera. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Allocución dominical del Papa. **23** Radiodomenica (Replica). **23,30** Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - «Programma Stereo. **14,30-16,30:** Musica leggera. **20-22:** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA

W. A. Mozart: Sinfonia in la magg. K. 201 (Dir. Ferenc Fricsay); **L. van Beethoven:** Concerto in re magg. op. 61 per violino e orchestra (Cad. di Joseph Joachim) (Vl. Igor Oistrakh, dir. David Oistrakh); **P. I. Ciaikovski:** Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 (Dir. Karel Ancerl)

9,30 PAGINE ORGANISTICHE

G. Muffat: Passacaglia in sol min. (Org. Bedrich Janacek); **O. Respighi:** Due Preludi in la min. - in re min. (Org. Luigi Ferdinando Tagliavini); **C. Franck:** Corale n. 1 in mi magg. (Org. Marcel Dupré)

10,10 FOGLI D'ALBUM

F. Liszt: Jeux d'eau à la Villa d'Este da «Années de pèlerinage» (Pf. Claudio Arrau)

10,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

C. Debussy: Khamma, leggenda danzata (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. René Leibowitz); **A. Kaciatulian:** Gayaneh, suite dal balletto (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

11 INTERMEZZO

R. Wagner: Lohengrin, preludio atto I (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta); **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis min. op. 1 per pianoforte e orchestra (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn); **A. Roussel:** Bacchus et Ariane, suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Parigi dir. Serge Baudo)

12 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici siciliani (Comp. tipico siciliano); Anonimi: (trascr. Bueno-Francischi): Cinque canti folkloristici toscani (Canta Caterina Bueno)

12,30 ITINERARI OPERISTICI: GLI ALBORI DEL MELODRAMMA

G. Caccini (rev. R. Monterosso): Sei Madrigali da «Le nuove musiche»; **Marco da Cagliano** (rev. Mario Fabbri): Sinfonia da «Ballo delle donne turche» - Dafne: «Non si nasconde in selva» a sei voci; **Emilio de' Cavalieri** (rev. F. Haas): La discesa di Apollo: «Godi turba mortal» - «O che nuovo miracolo»; **G. Monteverdi:** Il ballo delle ninfe d'Istro, madrigale e ballo - L'Arianna: «Lasciatemi morire» - Orfeo: «Rosa del ciel» - Orfeo: Sinfonia e Ritornelli

13,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE EUGENE ORMANDY: **P. I. Ciaikovski:** Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia (Orchestra Sinf. di Filadelfia); **PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN:** **E. Grieg:** Concerto in la min. op. 16 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein); **SOPRANO MARIA CALLAS:** **C. Gounod:** Faust: «Il était un roi de Thulé» (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre); **VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS E PIANISTA PIERRE BARBIZET:** **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la min. op. 105 per violino e pianoforte **DIRETTORE ANTAL DORATI:** **A. Copland:** El salon Mexico (Orch. Sinf. di Minneapolis)

15-17 G. Mahler: Sinfonia n. 1 in re magg. - Il Titano - (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Elihu Inbal); **A. Vivaldi:** Stabat Mater - per contralto, organo e archi (elaborazione di A. Casella) (Sol. Julia Hamari - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Riccardo Muti - M° del Coro Ruggero Maghini); **A. Schoenberg:** Preludio alla Genesi, op. 44 per orchestra (Orch. e Coro di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko - M° del Coro Giulio Bertola); **I. Stravinsky:** Threni - Id est Lamentatione Jeremiae Prophetae, per soli, coro e orchestra (Sopr. Mary Lindsey, msopr. Anna Ricci, ten. Louis Devos, Gerald English, bar. Peter Christoph Runge, bs. Boris Carmeli - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Bruno Maderna - M° del Coro Giulio Bertola)

17 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa: Pastorale (Lento, dolce rubato) - Interludio (Tempo di Minuetto) - Finale (Allegro moderato ma risoluto) (Trio Robles: fl. Christopher Hyde-Smith, vla John Underwood, arpa Marisa Robles); **Z. Kodaly:** Duo op. 7 per violino e violoncello: Allegro serioso, non troppo - Adagio - Maestoso e largamente, ma non troppo lento (Vl. Jascha Heifetz, vc. Gregor Piatigorsky); **I. Stravinsky:** Concerto per pianoforte e strumenti a fiato: Largo, Allegro - Largo - Allegro (Pf. Maurizio Pollini - Strumentisti

dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

18 ARCHIVIO DEL DISCO

G. Enesco: Sonata in fa min. op. 6 per violino e pianoforte: Assez mouvementé - Tranquille - Vif (Vl. Georges Enesco, pf. Dinu Lipatti); **R. Strauss:** Japanische Festmusik op. 84 (Orch. dell'opera Bavarese dir. Richard Strauss) (Incisione 1941)

18,40 FILOMUSICA

R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Clemens Krauss); **A. Schönberg:** Quattro Lieder op. 2 (Sopr. Ellen Farrell, pf. Glenn Gould); **C. M. von Weber:** Concerto n. 1 in fa min. op. 73 per cl. tto e orch. (Cl. tto Heinrich Gausser - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay); **B. Bartok:** Sonata per pianoforte: (Pf. György Sandor); **J. Brahms:** Marienlieder op. 88 per coro misto a cappella (Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

20 INTERMEZZO

J. Brahms: Trio n. 1 in si magg. op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Pf. Arthur Rubinstein, vl. Jascha Heifetz, vc. Emanuel Fournmann); **B. Smetana:** Hakon l'usurpatore, poema sinfonico op. 16 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelík)

20,45 RITRATTO D'AUTORE: VINCENT D'INDY (1851-1931)

Le poème des montagnes op. 15 (Pf. Jean

re (Marcella); **E luxu so** (Angel Pocho Gatti); **Port-au Prince** (Augusto Martelli); **Brasileirinho** (Battisti D'Amario); **Piccola Venere** (Camaleonti); **Profondo rosso** (Goblin); **Bella dentro** (Paolo Frescura); **Sout twist** (King Curtis); **Nautilus** (Bob James); **Balada de otono** (Mina); **Oye como va** (Tito Puente); **E la notte è qui** (Pino Calvi); **Avec le temps** (Dalida); **Rhapsody in blue** (Eumir Deodato); **La regina della casa** (Ombretta Colli); **Milonga triste** (Gato Barbieri); **Se non avessi Giulia** (Maurizio Fabrizio); **You are my lucky star** (Werner Müller)

10 MERIDIANI E PARALLELI

La treccia bionda (Botticelli); **Capriccio 'e Surriento** (Nino Alfieri); **Meditation** (Ronnie Aldrich); **Bate' pa' tu** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Choro para metronome** (Sebastiano Tapajós); **Tema di Mosé** (Gil Ventura); **Laila Laila** (Coro Idica); **Mother Africa** (Santana); **Alla renella** (Gabiella Ferri); **L'amici mia** (I Vianella); **Ya d'la joie** (André Chevalier); **Mamalou** (Pierre Groscolas); **Tarantella siciliana** (Emanuele Calanducci); **S'agapo'** (Francesco Anselmo); **Jodi trentino** (Giorgio Lenzi); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Dos palomitas** (Belo Ceara); **Apple sukling tree** (Bob Dylan); **Segon el favor del viento** (Violeta Parra); **Chula** (Compl. portoghese); **Caprice** (Arturo Lombardi); **Les enfants qui s'aiment** (Yves Montand); **Jeannie with the light brown hair** (Norman Candler); **Stornelli a'ntuzza'** (Graziella Di Prospero);

Programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione per:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GROSSETO, IMPERIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, SALERNO, SANREMO, SAVONA, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TORINO, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA e delle trasmissioni sul quinto canale dalle ore 8 alle ore 22 per: CAGLIARI, NUORO e SASSARI

Lu maritiello (Tony Santagata); **Maremma** (Adriana e Miranda Martino); **Yaravi** (Guillermo de la Roca); **Los convitos** (Mongo Santamaría); **Sul nostro giorno amaro** (Iva Zanicchi); **Strade di Pietrogrado** (Orch. e coro dell'Armata Rossa); **Love said goodbye** (Il Guardiano del Faro); **Lu sulli sinni va** (Rosanna Fratello); **Cos'ha magna' la sposa** (Brigata Corale Tre Laghi); **Munasterio e Santa Chiara** (Leoni-Intra); **Nina se voi dormite** (Claudio Villa); **Cuando sali' de Cuba** (Trinidad Oil Company Steel Band); **Voy pa' la ciudad** (Los Machucambos); **Washington Post March** (Banda Columbia Machine); **Superkumba** (Manu Dibango)

12 INTERVALLO

Sad joy (Manfred Mann); **Midnight cowboy** (Ferrante-Telcher); **Mi piace** (Mia Martini); **La musica del sole** (La Grande Famiglia); **Hurting each other** (Ray Conniff); **Mi sono innamorato di te** (Fausto Papetti); **The ballroom blitz** (The Sweet); **You've got a friend** (Carole King); **Up on the roof** (Percy Faith); **Eppur mi son scordato di te** (Formula Tre); **City, country, city** (War); **Photograph** (Ringo Starr); **The continental** (Herb Alpert); **Hernando's Hideaway** (Ted Heath); **Ma se ghe penso** (Mina); **Amazing grace** (Royal Scots Dragon Guards); **Tre settimane da raccontare** (Fred Bongusto); **Somebody to love** (Marsha Hunt); **Flat feet** (Santo & Johnny); **I giardini di marzo** (Lucio Battisti); **Simpatica** (Domenico Modugno); **Sleepy lagoon** (Robert Denver); **Más que nada** (London Festival); **Live and let die** (Wings); **Oh babe, what would you say** (Hurricane Smith); **A whiter shade of pale** (Guittare Unlimited); **Crescerai** (I Nomadi); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Oh no not my baby** (Rod Stewart); **Jessica** (Allman Brothers Band); **Proprio io** (Marcella); **Vado via** (Drupi); **Una lacrima** (Giovanni Fenu); **Cecilia** (Paul Desmond)

14 COLONNA CONTINUA

Spanish meeting (Guido Manusardi); **Samba de uma nota so** (Getz-Byrd); **I got rhythm** (Louis Armstrong); **The opener** (Parker-Lester Young); **Moon dreams** (Miles Davis); **Chicago** (Earl Hines); **I cover the waterfront** (Jack Teagarden); **Loveless love** (Al Hirt);

Back home again in Indiana (Duke Ellington); **Chattanooga-choo-choo** (Billy Langford); **Her** (Stan Getz); **Love is just around the corner** (Henry Red Allen); **Slow movement from - Rhapsody in blue** - (Nick Ingman); **Kao, Xango** (The Zimbo Trio); **Jazz** (The Crusaders); **St. Louis Blues** (Ted Heath); **Shufflin' the blues** (Barney Kessel); **Doggin' around** (Count Basie); **O morro nao tem vez** (Luiz Bonfá); **Scarborough fair** (Larry Page); **Chip's boogie woogie** (Woody Herman); **The entertainer** (Bovina New Orleans Jazz Band); **Croos hands boogie** (Winifred Atwell); **Petite fleur** (Sidney Bechet); **Down by the riverside** (The Dukes of Dixieland); **The way we were** (Len Mercer); **Borsalino** (The Greenlade Gang); **Mas que nada** (Kenny Baker)

16 IL LEGGIO

Un rayo de sol (Jackie Anderson); **Anonimo veneziano** (Franck Pourcel); **Harmony** (Artie Kaplan); **La goulante du pauvre** Jean (Winifred Atwell); **Bridge over troubled water** (Ornella Vanoni); **L'uomo e il mare** (Il Guardiano del Faro); **Parole parole** (Gil Ventura); **The anniversary waltz** (Arturo Mantovani); **I'll never fall in love again** (J. Dorelli e C. Spaak); **Sound and voices** (G. e M. De Angelis); **Noche** (Nilton Castro); **Cotton tail** (Duke Ellington); **Bewitched bothered and bewildered** (Barbra Streisand); **Porta un bacione a Firenze** (Leoni-Intra); **Co-co** (Kurt Edelhagen); **Così si può dire di te** (I Pooh); **You gotta have love in your heart** (The Supremes and Four Tops); **The peanut vendor** (Jackie Anderson); **Io e te** (Franck Pourcel); **God fearin' man** (Artie Kaplan); **The choo choo samba** (Winifred Atwell); **Io volevo diventare** (Ornella Vanoni); **Crocodile rock** (Elton John); **Vulcano** (Il Guardiano del Faro); **Shoe shine boy** (Count Basie); **The quiero dijiste** (Edmundo Ros); **Holly holy** (James Last); **Le mani bianche** (Leoni-Intra); **Spanish Harlem** (Kurt Edelhagen); **Quando una lei va via** (I Pooh); **My world** (Gil Ventura); **Eldeberry wine** (Elton John); **Quien sera** (Jackie Anderson); **Drum crazy** (Ted Heath); **L'uva è nera** (I Cugini di campagna); **One** (Percy Faith); **How do you do?** (James Last); **Borriquita** (Kurt Edelhagen)

18 SCACCO MATTO

Helen wheels (Paul Mc Cartney and Wings); **Summer nights** (Billy Gray); **Siggnora mia** (Sandro Giacobbe); **What more could you want** (Stealers Wheel); **Mirror break** (Cockney Rebel); **I just wanted to make her happy** (Willie Hutch); **Share my love** (Gloria Jones); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso); **Tango tango** (Rotation); **Re di speranza** (Angelo Branduardi); **Can you do it** (Geordie); **It ain't going nowhere** (Jr. Walker and The All Stars); **Court and spark** (Jon Mitchell); **Un'altra poesia** (Alunni del Sole); **Keep on truckin'** (parte I); (Eddie Kendricks); **Plastic man** (Temptations); **Eri proprio tu** (Nada); **Bring on the Lucie** (John Lennon); **Ramblin' man** (The Allman Brothers Band); **Sexy sexy sexy** (James Brown); **Sunshine man** (Earthquake); **Right place wrong time** (Dr. John); **Per amore** (Maurizio Arcieri); **Come again?** (Toucan); **Thanks dad** (parte I) (Joe Quarterman and Free Soul); **In the kingdom** (Hot Tuna); **The show must go on** (Leo Sayer); **L'aeroplano** (D'Alessandro); **Twist and shout** (Johnny); **Do it again** (Steely Dan); **Dancing in the moonlight** (King Harvest); **Us and them** (Pink Floyd)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Carioca (Bud Shank); **By the time I get to Phoenix** (Nat Adderley); **Round midnight** (Thelonus Monk); **I'm a lonesome hobo** (Julie Driscoll); **Foxy lady** (Booker T. Jones); **Samba de Orfeu** (Bill Perkins); **The peanut vendor** (Stan Kenton); **I can't stop loving you** (Count Basie); **Bulgarian bulge** (Don Ellis); **A night in Tunisia** (Jimmy Smith); **The green bee** (Urbie Green); **Bei mir bist du schoen** (Louis Prima e Keely Smith); **Twelfth street rag** (Dick Schory); **An american in Paris** (Les Brown); **Tiger rag** (Edmundo Ros-Ted Heath); **Bourree** (Jethro Tull); **The Anderson tapes** (Quincy Jones); **The shadow of your smile** (Sammy Davis); **Nature boy** (Bud Shank); **Imagine** (Sarah Vaughan); **Mother nature's son** (Ramsey Lewis); **Giant step** (John Coltrane); **Original dixieland one step** (Jimmy Mc Partland); **Love for sale** (Liza Minnelli); **Slaughter on tenth avenue** (Les Brown); **The man in the middle** (Pete Rugolo); **The champ** (Dizzy Gillespie); **Nefertiti** (Chico Corea); **Canadian sunset** (Armando Trovajoli)

22-24 STEREOFONIA

con Herb Alpert, Barbra Streisand, Teddy Wilson, Johnny Hodges, Toquinho e Vinícius, Cannonball Adderley

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Paopop (Enrico Intra); **Dialogo** (Al Bano e Romina Power); **Così dolce** (Il Guardiano del Faro); **Samba Pamela** (I Gregori); **Ebb tide** (101 Strings); **Pennies from heaven** (Klaus Wunderlich); **Donkey serenade** (James Last); **Beniamino** (Nicola Di Bari); **Ma sì, ma no** (Vittorio Borghesi); **Amico tango** (Mario Biondini); **Bambina innamorata** (Johnny Dorelli); **Parlami d'amore Mariù** (Andy Bono); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **Roma capoccia** (Antonello Venditti); **Genova per noi** (Bruno Lauzi); **Que c'est triste Venise** (Franck Pourcel); **Nel mio piccolo** (Renato Rascel); **L'avveni-**



Saranno i campioni di domani?

**Intanto, mamma e papà Mazzola
li nutrono bene.
Con duplo e brioss.**



FERRERO

Nutri tuo figlio da campione.



nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Visita a un museo: I musei d'America
Testi di Anna Maria De Santis
Realizzazione di Pasquale Satalia
Terza puntata (Replica)

12,55 TUTTILIBRI

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Eugenio Giacobino

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI

Aspects of American life
Corso integrativo di inglese a cura di Angelo M. Bortoloni
Testi di Icilio Cervelli
Presenta Silvia Monelli
Realizzazione dei filmati di Enzo Inserra
Realizzazione in studio di Serena Zaratini
Friends in need
13ª trasmissione (Replica)

17 — SEGNALE ORARIO

Telegiornale

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 I PRIMI UOMINI SULLA LUNA

da H. G. Wells
Sceneggiatura e adattamento televisivo di Gici Ganzini Granata
La fuga di Bedford
Musiche di Nini Comolli
Pupazzi di Giorgio Ferrari
Scene di Gianna Sgarbossa
Regia di Maria Maddalena Yon

la TV dei ragazzi

17,45 IMMAGINI DAL MONDO

Rubrica realizzata in collaborazione con gli Organismi Telesivi aderenti all'U.E.R.

18,10 I PALADINI DI FRANCIA

Terza puntata
Ruggero e Bradamante
con l'Opera dei Pupi del Cav. Francesco Sclafani di Palermo e con Giovanni Moscato
Testi e regia di Ugo La Rosa

☐ GONG

18,45 TURNO C

Attualità e problemi del lavoro
a cura di Giuseppe Momoli

☐ TIC-TAC

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

Edizione della sera

☐ CAROSELLO



Maria Maddalena Yon, regista di «I primi uomini sulla Luna» che va in onda alle ore 17,15

20,40

Il prezzo del successo

Film - Regia di Joseph Anthony
Interpreti: Dean Martin, Anthony Franciosa, Shirley MacLaine, Carolyn Jones, Joan Blackman, Robert Middleton, Frank McHugh
Produzione: Paramount

☐ DOREMI

22,30 L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

22,45

Telegiornale

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

secondo

18,45 TELEGIORNALE SPORT

☐ GONG

19 — MUMU

Dal racconto di J. S. Turgenyev
Interpreti: Hana Melickova, Josef Krone, Martin Gregor, Stano Danciak e Dobrusa Novakova
Regia di Josef Zachar
Produzione della Televisione Cecoslovacca di Bratislava

☐ TIC-TAC

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Claudio Tricoli

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

Telegiornale

☐ INTERMEZZO

21 —

I dibattiti del TG

a cura di Giuseppe Giavazzo

☐ DOREMI

22 — STAGIONE SINFONICA TV

Nel mondo della Sinfonia
Presentazione di Boris Porcena

— Alexander Tansman: *Sinfonia piccola*; a) Introduzione e Allegro, b) Aria, c) Scherzo (Molto vivace), d) Finale (Allegro con moto)
Direttore Charles Bruck

— Bohuslav Martinu: *Sinfonia n. 1*; a) Moderato, b) Allegro - Poco Moderato, c) Largo, d) Allegro non troppo
Direttore Zdenek Macal
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di Alberto Gagliardelli



Zdenek Macal dirige l'Orchestra Sinfonica di Milano della RAI in pagine di Bohuslav Martinu (ore 22)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Sonderdezernat K 1: Polizeifilmserie. Heute: «Hafenhäfen». Regie: Hans-Dieter Schwarze

20 — Sportschau

20,10-20,30 Tagesschau

svizzera

18 — Per i bambini
PUFF E MUFF ARREDATORI
Disegno animato realizzato da Viktor Kubal
BIM BUM BAM
Mezz'ora con zio Ottavio e i suoi amici
LE FANTASIOSE MACCHINE DI BARBAPAPÀ
XXIII episodio della serie «Barbapapà»

18,55 HABLAMOS ESPANOL
Corso di lingua spagnola - 22ª lezione - TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT

19,45 OBIETTIVO SPORT
TV-SPOT

20,15 IL CAPITANO E' FUORI - GIOCO - X
Telefilm della serie «L'allenatore Wulff» - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X
21 — ENCICLOPEDIA TV; AMERICA X

La storia degli Stati Uniti in una personale interpretazione di Alistair Cooke

10. Uomini come formiche

21,50 FRA LE RIGHE DEL PENTAGRAMMA X
Mozart: Concerto in re min. per pf. e orch. KW 466 (Solista Peter Toperczer - Orch. della Suisse Romande dir. Michel Tabachnik)
Presentazione di Carlo Piccardi

22,35-22,45 TELEGIORNALE - 3ª ed. X

capodistria

18 — TELESPORT - TENNIS
Coppa delle Nazioni d'Europa

Lubiana: Jugoslavia-Rep. Federale Tedesca

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X
Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE
20,30 L'A.R.O. (AUTORESPIRATORE AD OSSIGENO) X

Documentario del ciclo «Vita da sub»

Una immersione nel lago di Nino ci presenta l'A.R.O., l'autorespiratore ad ossigeno, considerato da molti di uso assai pericoloso. Il prof. Ferraro, che seguiremo sott'acqua con un modello recentissimo di A.R.O., ci illustrerà in che modo questo apparecchio possa essere considerato il primo gradino verso gli apparecchi del futuro.

21 — MUSICALMENTE; Olivera Katarina X

21,50 NOTTURNO X
La pittura francese dal Medioevo al Rinascimento - «Gli artisti di Chartre» - Documentario

22,15 - CARNEVALE MUGGERO - X Documentario

francia

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 LE API - Telefilm della serie «Agenti specialissimi», con Robert Vaughn e David McCallum - Regia di Alvin Ganzer

16,20 I POMERIGGI DI ANTENNE 2 -

17,30 FINESTRA SU...
18 — I RICORDI DELLO SCHERMO

18,25 IL NULLA NUDO per la serie «Le belle storie della lanterna magica»

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 LA TETE ET LES JAMBES
Una trasmissione prodotta e presentata da Pierre Bellemare e Claude Olivier

21,45 LA PAROLACCIA
Una trasmissione di J.-P. Chabrol - Regia di P. Follin

22,45 TELEGIORNALE
22,55 ASTRALEMENT VOTRE

montecarlo

19,45 DISEGNI ANIMATI

20 — DICK POWELL

Un volto nuovo

20,50 NOTIZIARIO

21 — VIVI RAGAZZA VIVI

Film
Regia di Lorenzo Artale con Aldo Reggiani, Victoria Zinny

Barbara e Marcello si amano ma il loro amore è contrastato dalle rispettive famiglie; nobile quella di lei, contadina quella di lui. I due fuggono e si rifugiano presso un amministratore della famiglia di Barbara, sulla costa. Marcello viene assunto da Capitan Matteo che gli affida la propria barca. Questo fatto suscita l'invidia di Piero, il quale, esasperato, cerca di vendicarsi aggredendo Barbara che precipita da un dirupo. Capitan Matteo ucciderà l'aggressore.

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

aiutati che...

A & O

ti aiuta

**IL MESE E' LUNGO...
E LA SPESA E' UN PROBLEMA?**

...i negozi A&O ti aiutano
a scegliere e a risparmiare
con il loro assortimento,
i loro prezzi,
e le loro offerte speciali.

cerca un negozio A&O

26.000 IN EUROPA

UPA

**COSTITUITE LE DELEGAZIONI
DEL VENETO
E DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA**

Con due Seminari sul contratto fra il Cliente e l'Agenzia di Pubblicità, svoltisi a Padova e a Trieste, hanno cominciato ad operare le Delegazioni dell'UPA — Utenti Pubblicità Associati — per il Veneto e il Friuli-Venezia Giulia.

L'UPA, l'Associazione che tutela gli interessi delle aziende industriali e commerciali utilizzatrici della pubblicità, è, soprattutto, una produttrice di servizi per gli Associati. La gamma di tali servizi è stata illustrata ai convenuti dal Presidente dell'Associazione, dottor Gian Sandro Bassetti, ai quali ha fatto seguito il signor Eugenio Di Rienzo, Presidente della Commissione per i rapporti con le agenzie, che ha analizzato — a esempio dei servizi — i lavori e le pubblicazioni del suo gruppo di lavoro.

Quindi il dottor Vittorio Regalia, consulente dell'UPA, ha esaminato tutti i vari aspetti del complesso meccanismo legale e finanziario, coinvolti dal contratto fra l'agenzia di pubblicità e il suo cliente. All'esposizione del dottor Regalia, interessante anche per gli utenti di pubblicità più esperti, e a maggior ragione per i neofiti del lavoro pubblicitario, i Soci veneti e del Friuli-Venezia Giulia hanno partecipato con una animata discussione.

Alla fine delle due riunioni, si sono costituiti i comitati delle delegazioni per il Veneto e la Venezia Giulia, presieduti rispettivamente dal commendatore Renzo Vidal e dal signor Claudio De Polo. I due comitati locali prepareranno un piano d'incontri dei Soci dell'UPA, sia con gli esponenti centrali dell'Associazione, allo scopo di aumentare il flusso d'informazione reciproca, sia con le aziende utenti di pubblicità che non sono ancora associate all'UPA, per coinvolgerle nell'azione di difesa e promozione della pubblicità, che l'Associazione persegue.

televisione

II / S
« Il prezzo del successo » di Joseph Anthony

Dal video al cinema

ore 20,40 nazionale

Paddy Chayefsky, autore assai noto di « originali televisivi » (*Marty*, *Pranzo di nozze*, *La notte dello scapolo*), rammentò una volta quale fosse lo stato del cinema hollywoodiano intorno alla metà degli anni Cinquanta. Impossibile allora trovare in un film, disse, « l'uomo che è infelice del suo lavoro, la donna che sogna un amante, la ragazza che vuol lavorare alla televisione, vostro padre, vostra madre, i fratelli, le sorelle, i cugini e gli amici ». Impossibile avere risposta a domande come: « Cos'è che rende un uomo ambizioso? Perché una ragazza cerca sempre di soffocare il fidanzato alla sorella minore? Perché vostro zio partecipa fedelmente alla riunione annuale dei compagni di leva? ».

In altre parole, Hollywood aveva perso qualsiasi contatto con la realtà americana; nei suoi prodotti non c'era modo di scorgere tracce o riflessi della vita della gente normale, comune, quella che ti sfiora per le strade che ogni giorno sei tenuto a percorrere. Hollywood respingeva la verità: le si sostituirono le stazioni televisive.

E' precisamente dal '55 in poi che vedono la luce i tentativi migliori di teatro TV americano. Testate divenute presto famose: *Studio One*, *Kraft Theatre*, *Robert Herridge Theatre*. Autori che altrettanto rapidamente si impongono all'attenzione: Chayefsky, Reginald Rose, Rod Serling, Abby Mann, Gore Vidal, James Lee, Cyril Hume. E' un gran fervore di cui sui piccoli schermi del nostro Paese arrivano solo le briciole.

Se qualcosa ne veniamo a sapere è perché a darne testimonianza pensa il cinema: resi sensibili dal successo delle pièces televisive, i produttori le trasferiscono in pellicola sperando di ricavarne successi nuovi. L'operazione, che non durò a lungo, si risolse complessivamente in perdita, per due ragioni: primo, soltanto di rado al « passaggio » corrispose la replica dei buoni risultati d'origine, sia sul piano artistico sia su quello commerciale; secondo, la frequentazione degli studi hollywoodiani e dei duri « businessmen » che li dirigono ebbe l'effetto di spegnere anzitempo gli entusiasmi e la sincerità (quando c'era) degli autori. Così l'epoca d'oro degli « originali televisivi » s'è conclusa anzitempo, senza che il cinema traesse grandi linfe di novità dall'apporto di coloro che ne erano stati protagonisti.

Naturalmente ci sono state le eccezioni: i film che Delbert Mann ricavò dai testi di Chayefsky citati all'inizio non furono mediocri, e furono eccellenti quelli che Lumet diresse partendo da *La parola ai giurati* di Reginald Rose, e Kramer da *Vincitori e vinti* di Abby Mann.



Shirley MacLaine è la protagonista

A questi pochi titoli, soltanto i primi che vengono alla mente, si può aggiungere senza troppe perplessità quello di *Career*, « originale » di James Lee che divenne nel '59 un film ribattezzato in Italia *Il prezzo del successo*. Ne fu regista Joseph Anthony, personaggio diviso abbastanza singolarmente e proficuamente fra teatro, cinema e TV, e lo interpretarono Anthony Franciosa, Dean Martin, Shirley MacLaine, Carolyn Jones, Joan Blackman, Robert Middleton e Frank McHugh.

La storia riguarda le difficoltà incontrate da un giovane venuto dalla provincia a New York per scalare i palcoscenici e il successo. Sam Lawson capisce subito che « sfondare » è problematico, e sente il peso dei problemi anche nella vita privata: Barbara, la fidanzata che ha fatto venire dal paese e sposato, si arrende presto e lo pianta in asso. Lui si risposa con la figlia di un pezzo grosso dell'ambiente teatrale, ma anche il secondo matrimonio è un fallimento. C'è la guerra di Corea, e Sam vi partecipa. Quando torna, la frenesia dei « cacciatori di streghe » del senatore McCarthy lo travolge e lo lascia, bollandolo di « antiamericano », senza lavoro.

Per vivere è costretto a fare il cameriere di ristorante. Nel locale capita un giorno la prima moglie, riaccasata con un uomo d'affari, e lui deve servirla.

L'uniliazione in questo caso è cocente ma benefica: proprio di lì Sam ricava la sferzata che lo induce a riprendere l'assalto al teatro, e questa volta ce la fa. Storia semplice, gente normale, sfondi autentici: *Il prezzo del successo* sta nella tradizione degli « originali TV » della quale si diceva. Magari con qualche punta di retorica (dell'antiretorica).

lunedì 23 febbraio

V/L Varie

TUTTILIBRI

ore 12,55 nazionale

Da quando il mondo ha assistito alla fine della guerra in Viet-Nam, dopo aver sentito parlare di questo Paese per cinquant'anni come un immenso campo di battaglia, da quando la Cina, dalla sua prima bomba atomica allo scontro ideologico con Mosca, dalla rivoluzione culturale in nome del pensiero di Mao alla recente morte di Ciu-En-lai, è diventata uno dei poli di osservazione della politica mondiale, è più che mai netta la sensazione che «la Cina è vicina». Una Cina che sotto il comunismo maoista ha effettuato il decollo industriale partendo da condizioni pressoché medioevali, un Viet-Nam che con una guerra partigiana ha vinto contro le armi più sofisticate dell'imperialismo bellico, oggi più che mai sono oggetto di indagine storica: nella prima parte della rubrica, Zucconi presenta sei libri che vertono su questi temi. La caduta di Saigon di Ennio Caretto (Soc. Editrice Internazionale), La Cina dell'ultimo Mao di Alberto Cavallari (Garzanti), Giap di Giuseppe Mayda (Ist. Geografico De Agostini), I cattolici nella storia del Viet-Nam di Tran Tam Tinh (Coines), La Cina e la storia di Joseph Needham (Feltrinelli), Storia della Cina moderna (Cappelli). Dopo la presentazione del libro Il sapere senza fondamento di

Gargani (Einaudi), si passa allo scaffale dei ragazzi: in questa sezione vengono proposti alcuni degli ultimi prodotti editoriali per giovanissimi. Nella sezione sono presentati libri editi da Vallardi, Le avventure di Lupo Uragano di Pinin Carpi, Viki il vichingo di Runer Johnson, Le finestre del sole e Watanaga di Emilio Colombino e Beppe Maddaudo; dell'editore Lerici è Favole su favole di autori vari; di Mondadori Il mio nome è Tex firmato da Bonelli e Galleppini; di Sidney Jordan Jeff Hawke H 503 - H 1100 (Milano Libri ed.); di Reima Gilsenbach Alla scoperta della terra; di autori vari Alla scoperta della matematica, editi questi ultimi da Teti Ed.; di Imbasciati-Castelli Psicologia del fumetto (Guaraldi); di Adams La collina dei conigli (Rizzoli). Dopo le interviste a Jean D'Ormesson autore di A Dio piacendo (Rizzoli), e a Dominique Fernandez di Porporino (Rusconi), per la «biblioteca» in casa vengono proposti due classici: Il milione di Marco Polo e Le commedie di Plauto. La rubrica termina con il consueto panorama editoriale dove, fra l'altro, vengono presentate due enciclopedie: L'enciclopedia tematica universale (Peruzzo), L'enciclopedia dello studente (Editoriale Vita), e sulla scia del recente successo televisivo Sandokan di Giulio Raiola (Ed. Mediterranee).

II/S

MUMU

ore 19 secondo

Tratto da un racconto di Ivan Turgenev, Mumu narra la storia di un servo sordomuto, Gherasim, e del suo cagnolino, Mumu. Gherasim, che lavora nella proprietà di una vecchia signora, nella campagna della regione moscovita, è un uomo fortissimo, attento, ma al tempo stesso dai modi gentili, temuto da tutti gli altri servi, a cui non concede alcuna confidenza. Solo una contadina attrae la sua attenzione, Tatiana, e di lei si innamora con un sentimento dolce e al tempo stesso disperato, a causa della sua menomazione fisica. Ma trovandosi in una Russia che ancora mantiene in vita la servitù della gleba, con il pieno potere da parte dei padroni su tutta la vita dei loro servi, la signora impone a Tatiana di maritarsi con Kapiton, un ubriacone,

sperando che la donna riesca a farlo rinsavire. Gherasim, deluso nel suo amore, riversa tutto il suo affetto sul suo cagnolino: ma temendo che anche questo gli venga tolto, lo nasconde. Nonostante ciò il potere del padrone colpisce ancora il povero servo sordomuto: la signora vuole vedere il cane che, ubbidiente solo a Gherasim, le si ribella. La vecchia impone che venga venduto, ma il cagnolino riesce a trovare la strada per tornare dal suo Gherasim. Per nulla intenerita, la padrona si mostra più che inflessibile: si deve uccidere il cane. I servi si recano da Gherasim per eseguire l'ordine, ma il sordomuto li allontana: il suo cane deve essere toccato soltanto da lui. In linea fino in ultimo con il suo dovere, Gherasim però alla fine trova la forza di uscire dalla sua condizione di servo della gleba.

IV/N

STAGIONE SINFONICA TV

ore 22 secondo

Per la Stagione Sinfonica della TV si trasmettono stasera lavori a firma di Alexander Tansman e di Bohuslav Martinu. Suona l'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana. Del primo figura in programma, sotto la direzione di Charles Bruck, la Sinfonia piccola, datata 1952. Tansman, che è nato a Lodz in Polonia il 12 giugno 1897 e che è residente a Parigi dal 1920, conserva nelle proprie partiture e anche in quella odierna le caratteristiche espressive legate alla terra d'origine. Ciò nonostante il maestro ha voluto precisare che di tutte le sue composizioni si può dire la stessa cosa: «Non hanno cioè carattere letterario o descrittivo, e sono basate esclusivamente sugli elementi costitutivi della musica. Fin dal principio ho sempre cercato di escludere dalle mie opere qualsiasi elemento extra-musicale». Di Martinu, compositore cecoslovacco naturalizzato americano (Po-

licka 8 dicembre 1890 — Liestal, Basilea, 28 agosto 1959), si trasmette, sotto la guida di Zdenek Macal la Sinfonia n. 1. Anche qui, come in altre partiture di Martinu, si avverte — secondo il pensiero di Paul Nettle — il suo principio dominante, che è quello di ottenere «un chiaro sviluppo tematico e una trasparenza di linee melodiche sulla base di una musica assoluta. Egli non ricerca mai l'effetto, ma mira a impressionare, valendosi di mezzi semplici, quasi primitivi... Il tema all'inizio non appare mai nella sua forma completa, ma prende forma gradualmente, via via che l'intera frase raggiunge rotondità e sviluppo. Il tema diventa così un'immagine psicologicamente matura». Ricordiamo che Martinu fu un fanciullo prodigio: a otto anni suonava già il violino in pubblico e a dieci aveva scritto il suo primo Quartetto d'archi. Come compositore, nonostante gli studi al conservatorio di Parigi tra i sedici e i ventitré anni, si definisce autodidatta.

QUESTA SERA IN CAROSELLO

Bertolini

PRESENTA:



LE AVVENTURE DI MARIAROSA



IL SANTO: S. Policarpo.

Altri Santi: S. Sireno, S. Marta, S. Lazzaro, S. Felice, S. Romana.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,19 e tramonta alle ore 18,06; a Milano sorge alle ore 7,13 e tramonta alle ore 17,59; a Trieste sorge alle ore 6,55 e tramonta alle ore 17,41; a Roma sorge alle ore 6,56 e tramonta alle ore 17,51; a Palermo sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,51; a Bari sorge alle ore 6,37 e tramonta alle ore 17,34.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1955, muore a Parigi lo scrittore Paul Claudel.

PENSIERO DEL GIORNO: Le ingiurie sono le ragioni di coloro che hanno torto. (Jean-Jacques Rousseau).

Carmelo Bene alla radio

Pinocchio

ore 21,30 terzo

Se è vero, osserva Maurizio Grande, che nella tradizione occidentale il teatro è assurdo a rappresentazione centrale di una determinata cultura, anche più dell'epica e della lirica, a partire dal teatro classico greco, si può affermare che la pratica teatrale di Carmelo Bene tende a mettere in questione proprio la centralità sistematica della cultura occidentale messa in scena, esibita e tradita sulla scena teatrale (e questo con forme, in tempi ed esiti assai diversi, rispetto alle tante e svariate « crisi » del teatro inscenate dalle avanguardie più o meno recenti). Tale messa in questione del teatro come specchio e come scena della cultura dominante coinvolge, per forza di cose e di intenzioni, la stessa idea di teatro così come vive nella nostra cultura, nonché le convenzioni sceniche, linguistiche ed estetiche che tale idea di teatro hanno teso a fissare.

Per Carmelo Bene non c'è posto né per l'equivoco realista a teatro, né per il teatro psicologico o naturalista incentrato sul dialogo, e tanto meno per un tea-

tro puramente sintattico, se così si può dire, praticato dalle avanguardie. Ciò significa che il teatro di Bene non può essere liquidato in un catalogo approntato dalla critica con i suoi bravi tasselli predisposti per le varie occasioni, né tanto meno si può recitarlo nell'avanguardia e nello sperimentalismo, dal momento che Carmelo Bene passa attraverso queste esperienze superandole e tradendo i risultati statici delle loro operazioni per tendere ad un teatro che, magari, è la risultante di tutto ciò che non deve essere teatro e che si afferma come negazione paradossale di un teatro delle forme « rispettabili » e « digeribili ». Carmelo Bene tende ad un'espressione teatrale che coinvolge contenuti difficilmente riducibili a repertorio di temi e di pratiche.

Nell'ambito del ciclo dedicato all'autore e attore salentino la radio trasmette quest'oggi *Pinocchio* nel quale Bene, limitando il proprio demone provocatorio a una sottolineatura dell'ipocrisia dei moralisti, si adopera soprattutto a rendere lo spirito cristallino, la vitalità picaresca e l'ironia di Collodi.

Musica di Arrigo Boito

Mefistofele

ore 19,55 secondo

Nonostante oggi sia entrato a far parte del più diffuso repertorio melodrammatico, il *Mefistofele* di Arrigo Boito — opera in un prologo, quattro atti e un epilogo — non ebbe certo un battesimo altrettanto fortunato. La sua prima rappresentazione (Scala 1867) non trovò un clima favorevole: l'attesa era grande, ma ancor maggiore era l'istintiva polemica contro il letterato che osava ribellarsi ai canoni della cultura musicale italiana e si volgeva a quella d'oltralpe. L'insuccesso fu dunque clamoroso. Se nel complesso il *Mefistofele*, che solo nel 1881 raggiungerà la forma definitiva, non presenta i caratteri d'un'opera totalmente geniale, ciò nonostante le pagine

felici sono tante che a buon diritto il dramma ha conquistato un posto nella storia del nostro teatro romantico.

Il libretto, opera dello stesso Boito, deriva in linea retta dal *Faust* di Goethe di cui raccoglie l'intima e profonda problematica filosofica allontanandosi, quindi, tanto dal *Faust* di Gounod, limitato alla prima parte del capolavoro goethiano ed accentrato sulla figura di Margherita, quanto da quello di Berlioz che ne mette in evidenza solo gli aspetti più coloriti. L'azione del melodramma segue da vicino quella dell'originale: partendo dal patto tra Mefistofele e Faust, attraverso una serie di vicende concomitanti quali l'amore per Margherita, giungerà sino alla finale redenzione dello studioso.

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I)

G. F. Haendel: *Deidamia*, ouverture e marcia (English Chambers Orch. dir. R. Bonynge) ♦ G. Paisiello: *Il mondo della luna*, sinfonia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. B. Martinotti) ♦ L. van Beethoven: *dalla Sinfonia n. 7 in la magg.*: Finale: *Allegro con brio* (Orch. Filarm. di New York dir. A. Toscanini) ♦ B. Smetana: *Il Segreto*, ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. R. Feist)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II)

L. C. Daquin: *Le Coucou* (Arp. S. Mildonian) ♦ P. I. Ciaikovski: *Scherzo per vl. e orch.* « Souvenir d'un lieu cher » (VI. R. Ricci - London Symphony Orch. dir. O. Fielstadt) ♦ E. Granados: *Danza Spagnola per chit.* (Chit. M. Lopez Ramos) ♦ F. Chopin: *Krakowiak*, gran rondò da concerto per pf. e orch. (Pf. N. Magaloff - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi)

7 — Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali, a cura di Ruggero Tagliavini

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Lelio Luttazzi presenta:

Hit Parade

(Replica dal Secondo Programma)

— Confettture Santarosa

14 — Giornale radio

14,05 IL CANTANAPOLI

15 — Giornale radio

15,10 CARISSIMA ANNA

Un programma con Anna Mazzamauro

Realizzazione di Franco Solfiti

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!

Incontri pomeridiani

Conduce in studio Alberto Manzi

Regia di Nini Perno

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 PELLE D'OCA

Un programma di Corrado Martucci e Stefano Jurgens

Regia di Marcello Sartarelli

20 — I SUCCESSI DI PEREZ PRADO

20,20 GIANNI NAZZARO

presenta:

ANDATA

E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Umberto Simonetta

— Sera sport, a cura di Sandro Ciotti

21 — GIORNALE RADIO

21,15 L'Approdo

Settimanale di lettere ed arti

21,45 QUANDO LA GENTE CANTA

Musiche e interpreti del folk

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno

condotto da Pino Locchi

Regia di Riccardo Mantoni

7,45 LEGGI E SENTENZE

a cura di Esule Sella

8 — GIORNALE RADIO

Lunedì sport, a cura di Gu-

glielmo Moretti — FIAT

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in

compagnia di Alfredo Bianchini

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla

Prima edizione

11 — DISCOSUDISCO

11,30 E ORA L'ORCHESTRA!

Un programma musicale con le

orchestre di musica leggera di

Roma e di Milano dirette da

Piero Piccioni e Ettore Ballotta

Presenta Tony Del Monaco

Testi di Giorgio Calabrese

Regia di Ferdinando Lauretani

12 — GIORNALE RADIO

12,10 BESTIARIO 2000

Viaggio attraverso una ipotesi

di M. Casco e M. Giorciolini

con Felice Andreasi, Isa Belli-

ni, Gabriella Gazzolo e Silvio

Spaccesi. Regia di G. Casalino

17 — Giornale radio

17,05 UN MURO DI NEBBIA

Originale radiofonico di Otta-

vio Spadaro

6ª puntata

Carlo Pedreja Giancarlo Zanetti

Emilio Scotti Antonio Guidi

Piné Michele Malaspina

Cesira Marisandra Calacione

Rosson Luciano Delmestri

Isabella Maner Lidia Koslovich

Caterina Maner Lia Corradi

L'avv. Baldi Giorgio Gussio

Un uomo Stefano Lescovelli

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli

Studi di Trieste della RAI

(Replica)

— Invernizzi Invernizzina

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

18 — ALLEGREMENTE IN MUSICA

italiano presentati da Otello

Profazio

I Paladini di Francia

(Seconda puntata)

22,15 Dino Siani al pianoforte

22,30 CONCERTINO

Franz Suppé: « La Dama di Pic-

che », Ouverture dall'Operetta (Or-

chestra Filarmonica di Berlino di-

retta da Herbert von Karajan) ♦

Franz Lehar: Paganini: « Gern

hab'ich die Frau'n gekusst » (Te-

more Werner Krenn - Orchestra

della Volksoper di Vienna diretta

da Anton Paulik) ♦ Pablo de Sa-

rasate: Zingaresca op. 21 n. 1

(Ida Haendel, violino; Alfred Ho-

lecek, pianoforte) ♦ Johann Strauss

Jr.: Lo Zingaro barone: Valzer

(Orchestra « Boston Pops » diretta

da Arthur Fiedler)

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

secondo

- 6** — Ombretta Colli presenta:
Il mattiniere
Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**
7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**
7,40 **Buongiorno con Elvis Presley, Little Tony e Love Unlimited**
— *Invernizzi Invernizzina*
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **IL DISCOFILO**
Disco-novità di **Carlo de Incontrera**
Partecipa **Alessandra Longo**
9,30 **Giornale radio**
9,35 **Un muro di nebbia**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro**
6^a puntata
Carlo Pedreja Giancarlo Zanetti
Emilio Scotti Antonio Guidi
Piné Michele Malaspina
Cesira Marisandra Calacione
Rosson Luciano Delmestri
Isabella Maner Lidia Kostovich
Caterina Maner Lia Corradi
L'avv. Baldi Giorgio Gusso
Un uomo Stefano Lescovelli
Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
— *Invernizzi Invernizzina*

- 13,30** **Giornale radio**
13,35 **Su di giri**
(Dalle ore 14 escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
14,30 **Trasmissioni regionali**
15 — **Luigi Silori** presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
15,40 **Giovanni Gigliozzi**
presenta:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori a cura di **Giovanni Gigliozzi** con la collaborazione di **Franco Torti** e la partecipazione di **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Sandro Laszlo**
Nell'intervallo (ore 16,30): **Giornale radio**
17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

- 19,30** **RADIO SERA**
19,55 **Mefistofele**
Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo di Arrigo Boito (da Goethe)
Musica di **ARRIGO BOITO**
Mefistofele
Faust
Margherita
Marta
Wagner
Elena
Cesare Siepi
Mario Del Monaco
Renata Tebaldi
Lucia Danieli
Piero De Palma
Floriana Cavalli

- 9,55 **CANZONI PER TUTTI**
Gaetano: Ma il cielo è sempre più blu (Rino Gaetano) • Anderson-Ulvaeus: S.O.S. (Abba) • Bardotti-Fabrizio: Incontro (Patty Pravo) • Roman-De Angelis G. e M.: Don't lose control (Patrizio Sandrelli) • Polizy-Natili-Ramoino: Un angelo (Il Santo California) • Desanctis-Frescura: Bella dentro (Paolo Frescura) • Gaudio-Crewe: Bye bye baby (Bay City Rollers)
10,24 **Corrado Pani** presenta
Una poesia al giorno
LA PIOGGIA NEL PINETO
di **Gabriele D'Annunzio**
Lettura di **Giancarlo Sbragia**
Giornale radio
10,30 **Tutti insieme, alla radio**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?
Programma condotto da **Franco Mule** con la regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**
12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GIORNALE RADIO**
12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo** — *Pooh Uni-Jeans*

- 17,50 **ROMANZE E SERENATE**
18,30 **Giornale radio**
18,35 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**



Little Tony (ore 7,40)

- Pantalis
Nereo
Direttore **Tullio Serafin**
Orchestra e Coro dell'« Accademia di Santa Cecilia » di Roma
Maestro del Coro Bonaventura Somma
22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare
22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.
23,29 **Chiusura**

terzo

- 8,30** **Concerto di apertura**
César Franck: Diciotto Pezzi (Pianista **Pieralberto Biondi**) • **Ludwig van Beethoven**: Quartetto n. 8 in mi minore op. 59 n. 2 • **Il Rasumowsky**: (Quartetto Tatari di Budapest)
9,30 **Il clarinetto in Mozart**
Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in la maggiore K. 581, per clarinetto e archi • **Stadler**: (Clarinetista **Gervase De Peyer** - Strumentisti del Melos Ensemble)
10 — **Per ghironda**
Michel Corrette: Les recreations du berger fortune - Concerto in do maggiore per ghironda e orchestra: Allegro - Adagio - Presto (Ghironda **Michelle Fromenteau**)
per cembalo a martelli
J. Samuel Schroeter: Concerto in fa maggiore, per cembalo a martelli e orchestra: Allegro (Cadenza di **W. A. Mozart**) - Rondò (Tempo di minueto) (Cembalo a martelli **Jean van Henselt** - Orchestra da Camera diretta da **Roger Cotte**)
e per vicle elisabettiane
Anonimo sec. XVI: **Woodycock** • **John Jenkins**: Pavana (« The Jaye Consort of Viols »)
10,30 **La Scuola nazionale russa**
Alexander Borodin: Quintetto in do maggiore per pianof. e archi (Walter Panhofer, pianoforte; Anton Fietz e Wilhelm Hübner, violini; Gunther Breitenbach, viola;

- Ferenc Mihaly**, violoncello) • **Modesto Mussorgski**: Quadri di una esposizione (Pianista **Sviatoslav Richter**) • **Nicolai Rimski-Korsakov**: L'abete e la palma, Quadro musicale per voce e orch. (Basso **Boris Christoff** - Orchestra Sinfonica di Milano dir. **Miklos Erdelyi**)
11,30 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**
11,40 **Le Stagioni della musica: il trionfo degli strumenti e il « Concerto »**
Michelangelo Rossi: Due toccate per organo: Toccata n. 6 - Toccata VII (Organisti **Giancarlo Parodi** e **Ferruccio Vignanelli**) • **Giovanni Battista Vitali**: Sonata in re maggiore (Anna Maria Cotogni, violino; Mariolina De Robertis, clavicembalo) • **Georg Friedrich Haendel**: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (Michael Schwalbe e Hans Joachim Westphal, violini; Ottomar Borwitsky, violoncello - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da **Herbert von Karajan**)
12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Antonio Veretti
Sinfonia sacra per coro maschile e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI diretti da **Nino Sanzogno** - M^{re} del Coro **Roberto Giotto**: Tre bagatelle per violino solo (Violinista **Cristiano Rossi**); Elegia (Liliana Poli, soprano; **Antonio Abussi**, violino; **Delfino Cornetti**, clarinetto; **Alvaro Company**, chitarra)

- 13 — La musica nel tempo**
LA DONNA, IL COSMO E... IL NULLA
di **Gianfranco Zaccaro**
Richard Wagner: Wesendonck-Lieder (Solisti **Christa Ludwig** - Orchestra Philharmonia diretta da **Otto Klemperer**); **Tristano e Isotta**, dall'atto III (Tristano: **Fritz Uhl**; Isotta: **Birgit Nilsson**; Re Marke: **Arnold van Mill**; Brangäne: **Regina Resnik** - Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da **Georg Solti**)
14,20 **Listino Borsa di Milano**
14,30 **Interpreti di ieri e di oggi: ZARA NELSOVA e JACQUELINE DU PRE**
Sergei Rachmaninov: Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte: Lento; Allegro moderato - Allegro scherzando; Andante - Allegro mosso (Zara Nelsova, violoncello; **Artur Balsam**, pianoforte) • **Johannes Brahms**: Sonata in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte: Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto (Jacqueline Du Pré, violoncello; **Daniel Barenboim**, pianoforte)
15,35 **Itinerari musicali: « Le nozze »**
Cristoforo Malvezzi: Intermedio I - « Per le Nozze di Ferdinando de' Medici e Cristina di Lorena », « L'armonia delle sfere »: Dalle più alte sfere - Noi che cantando -

- Sinfonia - Dolcissime sirene - A voi Reali amanti - Coppia gentil (« Linde Consort » e « Stokholmer Kammerchor » diretta da **Hans Martin Linde** - Maestro del Coro **Eric Ericson**) • **Jean Hotteterre**: da « Noce Champêtre »: Le mariage - Petit concert I - Le Festin (Orchestra da camera - Society Telemann - diretta da **Richard Schulze**) • **Johann Sebastian Bach**: Cantata n. 202 (Le nozze) - Weichet nur, betrübte Schatten (Soprano **Elly Ameling** - Complesso strumentale - Collegium Aureum - diretto da **Reinhard Peters**)
16,35 **Pagine pianistiche**
Edvard Grieg: Sei pezzi lirici: Melodia op. 47 n. 3 - Danza Norvegese op. 47 n. 4 - Pestorello op. 54 n. 1 - Marcia dei nani op. 54 n. 3 - Notturmo op. 54 n. 4 - Suon di campane op. 54 n. 6 (Pianista **Walter Gieseking**)
17 — **Listino Borsa di Roma**
17,10 **Fogli d'album**
17,25 **CLASSE UNICA**
Cinquant'anni di cinema d'animazione, di **Mario Accolti Gil**
8. Gli epigoni di Walt Disney
17,40 **Musica, dolce musica**
18,15 **IL SENZATITOLO**
Regia di **Arturo Zanini**
18,45 **GRANDI CORRISPONDENTI DI GUERRA**
a cura di **Giuseppe Lazzari**
4. **Luigi Barzini** a Port Arthur

- 19,15** **Festival di Berlino 1975**
CONCERTO DEL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU, DEL PIANISTA WOLFGANG SAWALLISCH E DEI SOLISTI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO
Albert Roussel: Trio op. 40 per flauto, violino e violoncello • **Gabriel Fauré**: La bonne chanson op. 61 per voce, quintetto d'archi e pianoforte (su testo di **Paul Verlaine**) • **Maurice Ravel**: Chansons Madécasses per voce, flauto, violoncello e pianoforte (su testo di **Evariste Parny**) • **Francis Poulenc**: Le bal masqué, cantata profana per baritono e orchestra da camera (su poem di **Max Jacob**) (Karl-Heinz Zöller, flauto; **Thomas Brandis** e **Peter Brem**, violini; **Rainer Moog**, viola; **Wolfgang Boettcher**, violoncello; **Klaus Stoll**, contrabbasso)
(Registrazione effettuata il 20 settembre dal Sender Freies Berlin)

- 20,30 **Un uomo e la sua storia: PIERRE MENDES FRANCE**
a cura di **Enrico Terracini**
21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
21,30 **Carmelo Bene alla radio**
Pinocchio
di **Carmelo Bene**, da **Collodi**
Presentazione di **Franco Quadri**
Situazioni e interpreti:
Pinocchio: **Carmelo Bene**; La bambina dai capelli turchini: **Lidia Mancinelli**; Lucignolo: **Luigi Mezzanotte**; La volpe: **Bianca Doriglia**; Mastro Ciliegia, il grillo parlante, il pappagallo, l'imbonitore: **Cosimo Cinieri**; Geppetto, Mangiafuoco, il gatto, il narratore: **Alfiero Vincenti**; Un ragazzo: **Rosa Bianca Scerrino**; La piccola vedetta lombarda: **Irma Palazzo**
Musiche originali di **Luigi Zito** dirette dall'Autore
Regia di **Carmelo Bene**
Al termine: **Chiusura**

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte: Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: The night the lights went out in Georgia, Malatia, Sto con lui, That's a planty. Nelle mie notti, Adagio, Strawberry fields for ever, B. Smetana: La Moldava: Poema sinfonico. Collage, Les bicyclettes de Belsize, Innamorata. 1,06 Divertimento per orchestra: Time and space, Colmbra, I could have danced all night, Lolita, Tiger rag, Stranger in paradise, Giga scozzese, Mambo jambo. 1,36 Sanremo maggiore: Amare un'altra, Le mille bolle blu, Come sinfonia, Quando quando quando, Musetto, Romanica, Buongiorno tristezza, Acque amare. 2,06 Il melodioso '800: C. M. von Weber: Euryanthe: Ouverture, V. Bellini: La sonnambula Atto 1°: «Prendi l'anel ti dono», G. Verdi: Rigoletto Atto 3°: «Bella figlia dell'amore». 2,36 Musica da quattro capitali: Don't let the sun go down on me, Zorba's dance, Detalhes, Luna caprese, Storia di periferia, O poeta aprendiz. 3,06 Invito alla musica: Les feuilles mortes, Indian summer, La goulante du pauvre Jean, Love in Portofino, Laura, Too young, Lara's theme, The girls from Barbados. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: C. M. von Weber: Il franco cacciatore Atto 3°: «Coro dei cacciatori», G. Donizetti: Linda di Chamounix: «Per sua madre andò una figlia», G. Verdi: Simon Boccanegra: «Il lacerato spirito», A.-E. Chabrier: «Le roi malgré lui»: Fête polonaise. 4,06 Quando suonava Duke Ellington: Caravan, My funny Valentine, The mood, Laura, The flaming sword, Midriff. 4,36 Successi di ieri ritmi di oggi: September song, La ciliegia non è di plastica, Tonerai, Plastic man, La mer, I am woman. 5,06 Juke-box: Piccola e fragile, Metti una sera a cena, Soleado, Amore bello, Summer of '71. 5,36 Musiche per un buongiorno: Fiddle fiddle, Wonderful Copenhagen, Hora staccato, That happy feeling, Kaiserwalzer, American patrol, Zorba's dance.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,20 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lunedi sport. 15-15,30 - Ecologia, come e perché. Gli interventi legislativi della Provincia Autonoma di Bolzano e loro attuazione. Programma a cura di Mario Paolucci. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Rotocalco a cura del Giornale Radio. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo, a cura della Redazione del Giornale Radio. 15,10 - Il Trovatore - Invito ai collezionisti volontari e involontari, a cura di Roberto Curci. 15,30 - Voci passate, voci presenti - Trasmissione dedicata alle tradizioni del Friuli-Venezia Giulia con: «Fra storia e leggenda: Un contratto per Camillo Lorio» - Cronache friulane sceneggiate da Gabriella Bruschich - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ruggero Winter - Presentazione e coordinamento di Claudio Martelli. 16,30-17 Musiche di autori della Regione. D.

Zanettovich: «Improvviso» per arpa - «Piccola musica per un personaggio di E. L. Masters» per arpa e voce di mezzosoprano. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Attualità. 15,10-15,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Spazio aperto, ribalta musicale per i giovani a cura di Paolo Falzoi e Corrado Fois. 15,30-16 Musica in Sardegna, un programma di Sandro Sanna. 19,30 Pagine scelte di scrittori sardi, di Mario Clusa Romagna. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12-10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - La Domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05-16 Fermata a richiesta con Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. - Domenica allo specchio a cura di Nino Davi e Ninni Stancanelli. Trasmisiones de ruineda ladina. 14-14,20 Notizie per i Ladini da Dolomites. 19,05-19,15 - Dai Crepes di Sella - Ciudi messansa encueicundi sparane de plu?

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7-8,15 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule) Märchen aus aller Welt: Ein Märchen aus Jugoslawien. 11,30-11,35 Wissen für alle. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. «Tanzparty». 18 Gesehen und erlebt - ein Briefbericht. 18,10 Alpenländische Miniaturen. 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Blasmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Renate Milczewsky: «Wer war der Täter?». 21 Begegnung mit der Oper. Gioacchino Rossini: «Der Barbier von Sevilla» (Querschnitt). Ausf.: Maria Callas, Sopran; Tito Gobbi, Bariton; Luigi Alva, Tenor; Nicola Zaccaria, Bass; Fritz Ollendorf, Bass; Philharmonia Orchester und Chor, London. Dir.: Alceo Galliera. 22-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovensčini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za srednje šole). Ustoličenje na Gospodarskem polju. 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila. Dejstva in mnenja. Pregled slovenskega tiska v Italiji. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za srednje šole - ponovitev). 18,50 Scenska in baletna glasba. Charles Gounod: Baleti iz Fausta. 19,10 Odvetnik za vsakogar, pravna, socialna in davčna posvetovalnica. 19,20 Jaz-zovska glasba. 20 Sportna tribuna. 20,15 Poročila. 20,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Sopranistka Zlata Ognjanovič, pianistka Gita Mally, Vasilij Mirk: Pesmi iz sanj - Slovenski ansambli in zbori. 22,15 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

7 Buongiorno in musica. 8,30 - 10,30 - 13,30 - 14,30 - 16 - 21,30 Notiziari. 7,30 Buongiorno in musica. 8,35 Piccoli capolavori di grandi maestri. 9 Musica folk. 9,15 Di melodia in melodia. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Angolo dei ragazzi: La scuola e noi. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna. 11,15 Canta Jair Rodrigues. 11,30 Edizione Sonora. 11,45 L'orchestra Ted Heath.

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 14 Lunedi sport. 14,10 Intermezzo. 14,15 E.M.I. Sax-club. 14,35 Una lettera da... 14,40 Intermezzo musicale. 14,45 La Vera Romagna. 15 Angolo dei ragazzi. 15,20 Intermezzo musicale. 15,30 I Leoni di Romagna. 15,45 Quattro passi. 16,10-16,30 Do-re-mi-fa-sol.

19,30 Crash. 20 Jazz a confronto. 20,30 Giornale radio. 20,45 Rock party. 21 Monografia di grandi: Spander. 21,35 Palcoscenico operistico. 22,30 Ultime notizie. 22,35-23 Pop-jazz.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie flash con Gigi Savadori e Claudio Sottili. 6,35 Dedicati con simpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,35 Indiscrezioni sui personaggi del mondo dello spettacolo con Roberto. 7,45 Commento sportivo di Helenio Herrera. 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma con Roberto.

10 Parliamone insieme con Luisella. 10,15 Medicina generale: professor Pier Gildo Bianchi. 10,45 Risponde Roberto Biasoli. 11,15 Moda: Gianni Bignante. 11,30 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in musica con Lilliana. 12,30 La parlantina (gioco).

14 Due-quattro-lei con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,45 L'angolo della poesia.

16 Riccardo self service. 16,15 Obiettivo con Riccardo. 16,40 Saldi. 17 Hit parade delle discoteche con Awana-Gana. 18 Federico Show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata con Federico. 19,03 Break, dischi d'avanguardia. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m kHz 538,6 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Il bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Le musiche del mattino. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Motivi per voi. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirente. 16,30 Notiziario. 18 A bruciapelo. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Pino Guerra e il suo complesso. 20,15 Giovanni Battista Pergolesi: «Guglielmo d'Aquitania». 21,30 Ritmi. 21,45 Terza pagina. 22,15 Musica varia. 22,30 Radiogiornale. 22,45 Novità sul leggio. 23,10 Galleria del jazz. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Cuatrovoces». 12,15 Rome aller-retour. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - La Società e i suoi problemi, del Professor Gianfranco Morra: «Società animale e società umana». Con i nostri anziani, colloqui di Don Lino Baracco - «Mane nobiscum» di Mons. Florino Tagliaferri. 20,30 Aus der Weltkirche. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 «Les ouvriers de l'Evangélisation». 21,30 News from the Vatican. «We have read for you». 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di P. Giuseppe Bernini: «L'Antico Testamento» - Ad Jesum per Mariam. 22,30 Noticias desde el Vaticano. Hechos y dichos del laicado católico. 23 Ultim'ora. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15: Musica leggera. 18-19: Concerto serale. 19-20: Intervallo musicale. 20-22: Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: La Corsaire, ouverture op. 21 (Orch. du Conservatoire de Paris dir. Albert Wolff); **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 83 per pianoforte e orch.; Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante, Allegretto grazioso (Pf. André Watts - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

9 CAPOLAVORI DEL '700

F. J. Haydn: Quartetto in sol magg. op. 76 n. 1 (Quartetto del Mozarteum di Vienna); **D. Scarlatti:** Quattro Sonate per cembalo (Clav. George Malcolm)

9,40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Eugenio Onieghin: Polonaise (atto III) (Orch. dei Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **R. Wagner:** Lohengrin - Euch Luffen, die mein Klagen - aria di Elsa (atto II) (Sopr. Gundula Janowitz - Orch. dell'Opera Tedesca di Berlino dir. Ferdinand Leitner); **G. Verdi:** I due Foscari - « Dal più remoto esilio » (Atto I) (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Edward Downes); **L. van Beethoven:** Dodici Minuetti (per la « Redouten Saal » di Vienna) (Orch. Sinf. di Stato di Norimberga dir. Erich Kloss); **F. Schubert:** Sonata in la min. per arpeggione e pianoforte (op. post.); Allegro moderato - Adagio - Allegretto (Vc. Robert Bex, pf. André Krust); **Paganini-Liszt:** Studio n. 3 in la bem. min. - « La campanella » (Pf. Wladislaw Kedra); **D. Milhaud:** Concerto per batteria e orch. (Batt. Adolf Neumeyer - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa magg. op. 93 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Claudio Abbado); **P. I. Ciaikovski:** Concerto in re magg. op. 35 per violino e orch. (Vl. Igor Oistrakh - Orch. Filarm. di Mosca dir. David Oistrakh)

12 PAGINE PIANISTICHE

C. M. von Weber: Diciotto Valse favorite de l'Imperatrice de France Marie-Louise (Pf. Hans Kann)

12,30 CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

J. M. Leclair: Sonata in do magg. per flauto e basso continuo (Fl. Jean-Pierre Rampal, cemb. Robert Veyron-Lacroix); **E. Satie:** Sports et divertissements (Pf. Jean-Joël Barbier); **G. Bizet:** Sinfonia n. 1 in do magg. (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

I. Pizzetti: Sonata in la per violino e pianoforte (Vl. Alfonso Mosesti, pf. Enrico Lini)

14 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

D. Scioستاكovich: Scherzo op. 11 per orchestra d'archi (« I Solisti di Zagabria » dir. Antonio Janigro) - Sinfonia n. 14 op. 135 in due parti per soprano, basso, archi e percussioni (testi di Garcia Lorca, Apollinaire, Rilke e Kuchelbeker) (Sopr. Radmila Bakovic, bs. Boris Carmeli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Reinhard Peters)

15-17 J. G. Albrechtsberger: Concerto in do magg. per arpa e orchestra (Sol. Nicanor Zabaleta - Orch. da camera Paul Kuentz dir. l'Autore); **L. van Beethoven:** Sonata in fa min. op. 57 - « Appassionata » (Pf. Vladimir Ashkenazy); **A. Vivaldi:** Concerto in fa minore op. 8 n. 4, L'inverno: da « Le quattro stagioni » (Orch. Concerto di Amsterdam dir. Jaap Schroeeder); **K. Kreutzer:** Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello (Consortium Classicum); **W. A. Mozart:** Serenata in mi bem. magg. K. 375 per 2 oboi, 2 corni, 2 fagotti, 2 clarinetti (Gruppo di fiati del Collegium Aureum)

17 CONCERTO DI APERTURA

F. Liszt: Hungaria, poema sinfonico n. 9 (Orch. London Philharmonic dir. Bernard Haitink); **S. Rachmaninov:** Concerto n. 2 in do min. op. 18 per pianoforte e orch. (Pf. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn)

18 MUSICA CORALE

F. Liszt: Salmo XVIII « Die Himmel erzählen » (Orch. di Stato Ungherese e Coro maschile dell'Armata Popolare dir. Miklos Forrai); **S. Prokofiev:** Cantata per il XX anniversario della rivoluzione d'ottobre (Orch. Filarm. di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kirill Kondrashin)

18,40 FILOMUSICA

M. Ravel: Ma mère l'Oye, suite dal balletto (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **G. F. Malipiero:** Tre Preludi e una fuga (Pf. Gino Gorini); **C. Debussy:** Trois Chansons de Bilitis: La flûte de Pan - La chevelure - Le trombeau des Naiades (Sopr. Regine Crespin, pf. John Wustman); **L. Janacek:** Im Nebel, per pianoforte (Pf. Rudolf Firkusny); **P. I. Ciaikovski:** Dumka, scena russa per pianoforte (Pf. Jean-Bernard Pommier); **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve: suite sinfonica (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI dir. Nino Bonaventura)

20 IL LADRO E LA ZITELLA

Opera radiofonica in 14 scene di Giancarlo Menotti
Musica di GIANCARLO MENOTTI
Miss Todd Elena Zilio
Laetitia Jo'anda Meneguzzo
Miss Pinkerton Lucia Cappellino
Bob Alberto Rinaldi
Voce recitante Mario Lombardini
(Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Nino Bonaventura)

AVVERTENZA: gli utenti delle reti di Cagliari, Nuoro e Sassari sono pregati di conservare questo « Radiocorriere TV » perché tutti i programmi del quarto canale dalle ore 8 alle ore 24 e quelli del quinto canale dalle ore 22 alle ore 24 saranno replicati per tali reti nella settimana 4-10 aprile 1976. I programmi per la settimana in corso sono stati pubblicati sul « Radiocorriere TV » n. 2 (11-17 gennaio 1976).

21,05 IL DISCO IN VETRINA

A. Scriabin: Studio in do diesis min. op. 8 n. 1 - Studio in re diesis min. op. 8 n. 12 - Preludio per la mano sinistra in do diesis min. op. 9 n. 1 - Cinque Preludi; **S. Rachmaninov:** Momento musicale in do magg. op. 16 n. 6 - Preludio in mi bem. magg. op. 23 n. 6 - Preludio in sol diesis min. op. 32 n. 12 - Etude-Tableau in mi bem. min. op. 39 n. 5 (Pf. François-Joël Thiolier); **K. Szymanowski:** Quattro Studi op. 4 (Pf. Martin Jones) (Dischi « Angelicum » e « Argo »)

21,55 MUSICA E POESIA

J. Brahms: Nanie, su testo di F. Schiller op. 82 per coro e orch. - Schicksalslied su testo di F. Hölderlin op. 54 per coro e orch. (Versi, ritmica ital. di Vittorio Gui - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,30 CONCERTINO

E. Wolf-Ferrari: Intermezzo da « I quattro rusteghi » (Orch. Sinf. della RAI dir. Alfredo Simonetto); **N. Paganini:** Moto perpetuo (Vl. Salvatore Accardo, pf. Antonio Beltrami); **L. Boccherini:** Minuetto (Clav. Michele Delfosse); **W. A. Mozart:** Marcia turca (Pf. Ingrid Haebler); **F. Lehár:** Il paese del sorriso - Tutto il mio cuore è tuo - (Ten. Franz Volker); **Franz von Suppe:** Quadriglia dall'operetta « Fatinizta » (Orch. dir. Hans Hagen)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Sol. André Lardot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **C. M. von Weber:** Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 19 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco d'Avalos); **M. Reger:** « Ballett-Suite » op. 130 (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

La fiesta (Woody Herman); **Quando mi svegliai** (Mina); **Tu parlavi una lingua meravigliosa** (Lucio Dalla); **Bossa with regards** (Di Marco-Woods); **Long distance operator**

(Bob Dylan); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Chocolate chip** (Isaac Hayes); **No show** (Blood Sweat and Tears); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Summer wishes winter dreams** (George Benson); **The air that I breathe** (Il Guardiano del Faro); **Io sarò la tua idea** (Iva Zanicchi); **That's a fact** (Gilbert O'Sullivan); **Donna velata** (Riz Ortolani); **Estrellita** (Edmundo Ros); **Upa neguinho** (Edu Lobo); **Lo unico que tengo** (Isabel Farra); **Tishomingo blues** (Earl Hines); **Cry me a river** (J. J. Johnson); **Everytime you touche me** (Johnny Dorelli); **Seconds** (Gladys Knight); **Uh ruh** (Jimmy Smith); **Chocolate samba** (Chocolat's); **Liebestraum** (James Last); **Pomeriggio** (Giorgio Gaber); **Cuando vuelva a tu lado** (Esther Phillips); **You're a lady** (Johnny Pearson); **Feel like making love** (Bob James); **Mai prima** (Gianni Oddi); **Imagine** (Diana Ross); **West Forty Second Street** (Eumir Deodato); **Marisea** (Gato Barbieri)

10 INVITO ALLA MUSICA

Ironside (Quincy Jones); **Don't leave me** (Don Ellis); **Punky's dilemma** (Barbra Streisand); **Mama Ioo** (Les Humphries Singers); **Stormy weather** (Liza Minnelli); **Something's wrong with me** (Coro Ray Conniff); **Come to where the love is** (Ronnie Aldrich); **Taka taka ta** (Paul Mauriat); **Cronaca di un amore** (Massimo Ranieri); **Principessa** (Rosolino); **Raffaella** (Franco Pisano); **Una storia** (Sergio Endrigo); **Passato prossimo** (Renato Faretto); **Dolce è la mano** (Ricchi e Poveri); **E così per non morire** (Ornella Vanoni); **L'anima** (Gruppo 2001); **Tristezza** (Nicola di Bari); **Magari** (Peppino di Ca-

later alligator (The Comets); **Bird of beauty** (Herbie Mann); **Mambo diablo** (Tito Puenté); **Prime ore del mattino** (Ornella Vanoni); **Amore grande amore libero** (Il Guardiano del Faro); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Muskat ramble** (Ted Heath); **Merry-go-round broken down** (Kurt Henkels); **Pelle di sole** (Santino Rocchetti); **Donna con te** (Mia Martini); **Piccola e fragile** (Don Papa); **Se a cabo** (Santana); **Bye bye baby** (The Gay City Rollers); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Imagine** (Johnny Harris); **Kung fu fighting** (Umberto Decimo); **Just one more day** (Etta James); **Sweet Caroline** (Norman Candler); **Milord** (Herb Alpert)

16 SCACCO MATTO

Gretchen (Papa John Creach); **What more could you want** (Steelers Wheel); **One sweet song** (Papa John Creach); **That lady** (The Isley Brothers); **Barbara** (Coleman Reunion); **Thanks dad** (Joe Quateman and Free Soul); **Star** (Steelers Wheel); **Thanks dad** (Joe Quateman); **Band on the run** (Paul McCartney and Wings); **One day** (John Lennon); **I'm the greatest** (Ringo Starr); **1990** (Temptations); **I wanna be where you are** (Willie Hutch); **Boogie down** (Eddie Kendricks); **Frangipane** Antonio (Nuovi Angeli); **Pretty miss** (The Dollars); **When I look into your eyes** (Santana); **Goodbye yellow brick road** (Elton John); **Complici** (Riccardo Fogli); **Last time I saw him** (Diana Ross); **When the apple blossoms bloom in the windmills of your mind** (I'll be... (Emerson Lake and Palmer); **The dirty jobs** (The Who); **Ma pol...** (Drupi); **Living for the city** (Stevie Wonder); **Come get to this** (Marvin Gaye); **Per amore** (Maurizio Arcieri); **Love's theme** (Harry Wright); **Dark lady** (Cher); **Sing** (Carpenters); **Sig-nora mia** (Daniele Giacobbe); **Reachin' for the feeling** (Dobie Gray); **Teenage rampage** (The Sweet); **Walk like a man** (Grand Funk); **Same situation** (Oliver Onions); **The way we were** (Barbra Streisand); **See you later** (Oliver Onions)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Clementine from New Orleans - Sunday - Changes (Take 2) - Changes (Take n. 1) - Lonely melodies (Take n. 3) - Lonely melodies (Take n. 1) (Bix Beiderbecke); **Flying home** (Lionel Hampton); **Introduction** - Basin street blues - Frankie and Johnny - Dans les rues d'Antibes - Petite fleur - Bugle call rag (Sidney Bechet); **Black bottom** (Bob Crosby); **Five foot, two eyes of blue** (Matty Matlock); **Sonny boy** (Al Johnson); **You're the cream in my coffee** (Jonah Jones); **Bye bye blackbird** (André Previn); **The varsity drag** (Chet Baker-Gerry Mulligan); **The thrill is gone** (Stan Kenton); **Carnavalito** - Bachianas brasileiras - Helele and the wild rose (Leandro - Gato - Barbieri); **Acoustical glass** - Eli's comin' - Ferris wheel (Don Ellis); **Da capo** - Fine (Jimmy Guiffé e Il Modern Jazz Quartet); **Exposure** (J. Coltrane)

20 IL LEGGIO

Dinamica della fuga (Bruno Zambrini); **Serenade in blue** (Ray Anthony); **Ultimo tango a Parigi** (Franck Pourcel); **Satin doll** (Duke Ellington); **La tua casa comoda** (Balletto di Bronzo); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **There is a road** (Keith Jarrett); **Swing samba** (Barney Kessel); **Walk on the wild side** (Patty Pravo); **La casa nel campo** (Ornella Vanoni); **Anonimo veneziano** (Pino Calvi); **Un volto una storia** (Gino Marinacci); **Don't let me be lonely tonight** (James Taylor); **Get out of town** (Stan Kenton); **Sogno** (Delirium); **Nena** (Malo); **Io non devo andare in via Ferrante Aporti** (Roberto Vecchioni); **Burn down the mission** (Elton John); **Funky Broadway** (Jimmy Smith); **Il maestro e Margherita** (Ennio Morricone); **A ballad to Max** (Maynard Ferguson); **The boxer** (Simon and Garfunkel); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Vado via** (Drupi); **Countdown** (John Coltrane); **Music is love** (David Crosby); **Madre fortuna** (Oscar Prudente); **Malizia** (Fausto Papetti); **Yester-me yesterday** (Percy Faith); **Deborah** (Lionel Hampton); **Slippery hipperly** (Roland Kirk)

22-24 STEREOFONIA

con Johnny Harris, Harry Belafonte, Les Mc Cann, Al Hirt, Della Reese e Edmundo Ros



Al prossimo cambio d'olio, metteremo un'altra etichetta.



Quella del nuovo IP Super Motor Oil 10W/50, fatto dagli stessi uomini di prima.

I quali, forti di una tradizione di alta qualità e impegnati in una moderna organizzazione, vi danno oggi IP Super Motor Oil, un olio dalle prestazioni superiori, collaudato lungamente in laboratorio e su strada per centinaia di migliaia di chilometri.

IP Super Motor Oil:

- all'avviamento a freddo consente partenze immediate perché è un 10W
- alle più elevate temperature protegge al massimo il motore perché è un 50
- è un vero 10W/50 perché rimane 10W/50 fino all'ultimo chilometro
- supera le prescrizioni dei costruttori d'auto
- mantiene il motore sempre pulito, giovane, scattante

Al prossimo cambio d'olio quindi, IP Super Motor Oil 10W/50 con la sicurezza di prima.

Un olio nuovo con una grande tradizione.

nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Visitare i musei
 Consulenza di Bruno Molaioli e Carlo Volpe
 Regia di Romano Ferrara
 15ª ed ultima puntata (Replica)

12,55 GIORNI D'EUROPA

Mensile diretto da Luca Schiena

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (Prima edizione)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Aspects of American life Corso integrativo di inglese a cura di Angelo M. Bortoloni
 Testi di Icilio Cervelli
 Presenta Silvia Monelli
 Realizzazione dei filmati di Enzo Inserra
 Realizzazione in studio di Serena Zaratini
 Freedom from pollution
 14ª trasmissione

14,55 CALCIO - DAL 1° AL 90° MINUTO -

Collegamento con quattro campi per la qualificazione del Torneo Giovanile di Viareggio
 Telecronisti Paolo Valenti, Nando Martellini, Giorgio Martino, Bruno Pizzul, Ennio Vitanzia
 Regia di Mario Conti

17 - SEGNALE ORARIO

Telegiornale

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 BARBAPAPA'

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
 Prod.: Polyscope

17,30 A TU PER TU CON GLI ANIMALI

di Marzio Bonomo e Raul Morales
 Consulenza di Danilo Mainardi
 Un territorio per uno
 Regia di Raul Morales

la TV dei ragazzi

17,45 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE CARISSIMO BRACCIO DI FERRO

— Nelle profondità marine
 — La miniera d'oro segreta
 — Caccia al sommergibile
 — Il vecchio cacciatore
 Prod.: United Artists

18,10 SPAZIO

Settimanale dei più giovani a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Luigi Martelli e Franca Rampazzo
 Realizzazione di Lydia Cattani
 n. 157: Petra: la città segreta del Re
 Testo di Sabatino Moscati

GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La questione femminile
 Un programma di Mara Bruno
 Regia di Virgilio Sabel
 Prima puntata

TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

19,20 LA FEDE OGGI

a cura di Angelo Gaiotti
La poesia di Ernesto Cardenal
 Realizzazione di Rosalba Costantini

OGGI AL PARLAMENTO (Edizione serale)

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 -

Telegiornale

Edizione della sera

CAROSSELLO

20,40

Dov'è Anna?

Soggetto e sceneggiatura di Diana Crispo e Biagio Proietti
 Collaborazione alla sceneggiatura di Piero Schivazappa
 Settimo ed ultimo episodio
 Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
 Bramante Pierpaolo Capponi
 Carlo Mariano Rigillo
 Anna Teresa Ricci
 Droghiere

Marcello Di Martire

Giulio Recani

Giorgio Bonura

Gino Marchetti

Sergio Ammirata

Torino Evar Maran

Centralista Piera Vidale

Paola Scilla Gabel

Cesare Ranucci

Roldano Lupi

Bardem Gianni Solaro

Huerta Paolo Falace

Cantante Ines Carmona

Chitarristi

Dakar, Daniel, Rolas

Portiere Luciano Zuccolini
 Pereira Roberta Della Casa
 Segretario Fabrizio Jovine
 Centralista d'albergo

Segretaria Linda Sini
 Portiera Laura Redi
 Franca Recani

Maria Grazia Grassini
 Musiche di Stelvio Cipriani
 Scene di Sergio Palmieri
 Costumi di Antonella Capuccio
 Delegato alla produzione Natalia De Stefano
 Regia di Piero Schivazappa

DOREMI'

21,40 LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO

Una trasmissione di Daniel Costelle e Henri de Turenne con la collaborazione di Juan Carlos Carmignani
La battaglia di Azincourt (1415)
 Regia di Daniel Costelle

BREAK

22,45

Telegiornale

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

5050



Nando Martellini è uno dei telecronisti di «Calcio: dal 1° al 90° minuto» alle ore 14,55

secondo

Trasmissioni sperimentali per i sordi

18,15 NOTIZIE TG

18,25 NUOVI ALFABETI

a cura di Gabriele Palmieri con la collaborazione di Francesca Pacca
 Presenta Fulvia Carli Mazzilli (Replica)

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

19 - CANI, GATTI & C.

Un programma di Paolini e Silvestri con la consulenza e la partecipazione di Lino Penati
 Presenta Nicoletta Orsomando
 Regia di Alda Grimaldi

TIC-TAC

20 - ORE 20

a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Claudio Triscoli

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

Telegiornale

INTERMEZZO

21 -

Città e campagna

Un programma di Vittorio Marchetti con la collaborazione di Gianni Gennaro
 Regia di Gianni Gennaro e Giampaolo Taddeini
 Terza puntata
 L'impresa di vivere

DOREMI'

22 - JAZZCONCERTO

Quintetto Chet Baker
 Presenta Marcello Rosa
 Regia di Walter Mastrangelo (Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)



Il trombettista Chet Baker suona in «Jazz-concerto» alle ore 22

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 - Ein Haus für uns: Fernsehfilmserie. 7. Folge: «Dagmar und Paul». Regie: Peter Adam. Verleih: Bavaria

19,25 Grödnertagebuch. Unterhaltungsprogramm von Manfred Vorderwülbecke. Verleih: Telepool

19,50 Sozialmedizin. Eine Sendung von Dr. Johanna Schweigkofler

20,10-20,30 Tagesschau

svizzera

8,10-9 TELESUOLA X LE GRANDI BATTAGLIE

8. Trafalgar

10-10,50 TELESUOLA (Replica)

18 - Per i giovani: ORA G X

JAZZ DAL 1945 AD OGGI

con gli Ambrosetti All Stars

1. parte - Regia di Mauro Regazzoni - **MACOLIN** - La scuola federale di ginnastica e sport -

Realizzazione di Ivan Paganetti

18,55 AGRICOLTURA, CACCIA, PESCA X

A cura di Carlo Pozzi

TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT

19,45 CHI E' DI SCENA

Notizie e anticipazioni dal mondo dello spettacolo, a cura di Augusta Forri - TV-SPOT

20,15 IL REGIONALE - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 - DESIDERIO NELLA POLVERE

Lungometraggio interpretato da Raymond Burr, Martha Hyer, Joan Bennett, Ken Scott, Brett Halsey

- Regia di William F. Claxton

22,40 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

22,50 MARTEDI' SPORT X

Da Lenk (BE): CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI

Sialom gigante femminile Servizio filmato - Notizie

23,05-23,35 JAZZ CLUB

Schweiz-Amateur-Jazz

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE

20,30 LA REGINA D'AFRICA

Film con Humphrey Bogart e Katherine Hepburn

- Regia di John Huston

Samuel Sayer e sua sorella Rose conducono una colonia missionaria in un villaggio isolato dell'Africa.

La domenica. La congregazione assiste alla messa nella capella quando arriva il battello a vapore.

La Regina d'Africa - proprietà di Charlie Allnutt, un uomo rozzo che ha due soli amori: la sua barca e il gin. Samuel e Rose apprendono così che il mondo è in guerra e che quella realtà dell'Africa è ora nelle mani dei tedeschi.

22 - ZIG-ZAG X

22,03 CIA X Documentario - Prima parte

22,30 IMPARIAMO A SCIARE X

Corso di sci con Karl Schranz - 8ª lezione

francia

13,45 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI

MADAME

15,30 CATACLISMA - Telefilm della serie «Agenti speciali» con Robert Vaughn e David McCallum

16,20 I POMERIGGI DI ANTENNE 2

17,30 FINESTRA SU...

18 - COLLEZIONI E COLLEZIONISTI

18,25 PETIOT VITALIBRI per la serie «Le belle storie della lanterna magica»

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 - TELEGIORNALE

20,30 L'HABIT VERT

Un film per la serie «I documenti dello schermo» - Al termine: Dibattito sul tema «L'Accademia francese»

23,15 TELEGIORNALE

23,30 ASTRALMENT VOTRE

montecarlo

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIC

Presenta Jocelyn

19,50 CARTONI ANIMATI

20 - DETECTIVES

«Il sogno del signor Morton»

20,50 NOTIZIARIO

21 - A COME AUTOMOBILE di Andrea De Adamich

21,10 IL LETTO CONTINUA A RACCONTARE

Film - Regia di Axel von Ambesser

con Ann Smyrner, Lise-Lotte Pulver

Il matrimonio di Liana ed Enrico si è raffreddato. Enrico pratica lo yoga e Liana, per risvegliare il suo interesse, si fa corteggiare dal maestro, Victor, un uomo attraente. A sua volta Enrico, per ingelosire Liana, si lascia corteggiare dalla bella Claudia. Purtroppo nessuno capisce l'altro e si arriva a parlare di divorzio. Ma presto Enrico si stanca di Claudia e Liana di Victor. I due coniugi finalmente avranno una spiegazione e il finale sarà del più roseo.

« Sapere »: un ciclo sulla questione femminile

Coscienza di essere donna

ore 18,45 nazionale

1874: le donne sono ammesse nei licei e nelle università; 1908: si apre il primo congresso femminile italiano; 1912: è consentito l'accesso delle donne agli impieghi pubblici, salvo a quelli di carattere giurisdizionale; 1946: le donne conquistano il diritto al voto; 1950: viene approvata la legge che garantisce il periodo di riposo alla lavoratrice madre e il mantenimento del posto di lavoro; 1956: l'Italia aderisce alla convenzione internazionale sulla parità salariale; 1958: con la legge Merlin sparisce la prostituzione « ufficiale »; 1961: alle donne viene aperta la carriera diplomatica e quella in magistratura; 1962: è approvata la legge contro il licenziamento per causa di matrimonio; 1963: anche le casalinghe hanno diritto alla pensione; 1968: in base a una sentenza della Corte Costituzionale la moglie non è più punibile per il reato di adulterio; 1970: è approvata la legge sul divorzio; 1975: entra in vigore il nuovo diritto di famiglia.

Sono queste le tredici date fondamentali per l'emancipazione femminile in Italia nell'ultimo secolo. Tuttavia, malgrado questo lungo e faticoso progresso legislativo, non si può certo dire siano stati del tutto risolti i problemi delle donne italiane; problemi che

oggi, più che rivestire un carattere giuridico (data l'ormai pressoché raggiunta situazione di parità in questo campo) riguardano gli aspetti economici, sociali e forse soprattutto psicologici dell'« essere » donna. E a sottolineare la rilevanza e l'« universalità » della « questione femminile », nel 1975 è stato celebrato, indetto dall'ONU, l'Anno internazionale della donna. Un avvenimento che ha voluto essere soprattutto una presa di coscienza, uno stimolo ad affrontare e a cercare di risolvere quell'insieme di problemi che pur in contesti e situazioni geografiche e politico-economiche diverse accomunano le donne di tutto il mondo.

La RAI ha già ampiamente trattato, nell'autunno scorso, il problema femminile in due trasmissioni: una televisiva intitolata *Pianeta donna* (che affrontava in sei puntate, ambientate in Paesi diversi, il problema del ruolo e della condizione della donna odierna); l'altra radiofonica dal titolo *La cittadina donna* (dieci ritratti di donne che hanno « fatto » la storia del femminismo dalla fine del '700 a oggi). Ora la televisione ritorna sull'argomento con un ciclo di dieci puntate, della rubrica pomeridiana *Sapere*, intitolato *La questione femminile* in onda due volte alla settimana il martedì e il venerdì alle ore 18,45. La serie è stata rea-



Virgilio Sabel è il regista della serie TV curata da Mara Bruno

lizzata e curata da Mara Bruno con la regia di Virgilio Sabel.

Questi i titoli delle dieci puntate: 1) *Che cos'è la questione femminile*; 2) *Quante e quali donne*; 3) *Le radici della questione femminile*; 4) *La partecipazione della donna alla vita politica*; 5) *La voce delle femministe*; 6) *L'educazione*; 7) *Il ruolo*; 8) *Il lavoro*; 9) *L'emancipazione*; 10) *Come una rivoluzione culturale* (quest'ultima puntata si riferisce ai problemi della terza età della donna).

Il programma intende in particolare fornire una documentazione di base sulla questione femminile, mettere cioè il pubblico in condizione di avere gli elementi, i punti di riferimento,

per valutare il problema nei suoi vari aspetti.

In questo senso i diversi temi sono documentati alla luce di alcuni filoni ideologici e delle condizioni storiche concrete nelle quali è nata e maturata la questione. E mentre le prime cinque puntate si possono definire « descrittive » del problema in quanto ne illustrano la storia, le radici, l'impatto e lo svolgimento nei vari Paesi (ma soprattutto in Italia); la seconda parte del ciclo, pur entrando più concretamente nel merito dei singoli temi (come ad esempio l'educazione, i condizionamenti, il ruolo della donna nella famiglia e nella società, il lavoro, ecc.) non pretende di esaurire l'enorme informazione sui problemi della donna né tantomeno di offrire una soluzione, ma si propone soprattutto, attraverso numerose interviste e testimonianze, di provocare una presa di coscienza.

La prima puntata della *Questione femminile* in onda oggi e dal titolo *Che cos'è la questione femminile* è una messa a punto dell'argomento. Si cerca di dare una risposta al quesito secondo tre diversi correnti di pensiero: quello cattolico, quello marxista, quello laico-radical. Ad illustrare questi differenti orientamenti ideologici intervengono l'on. Maria Eletta Martini della Democrazia Cristiana, l'on. Adriana Seroni del Partito Comunista e la prof. Francescato psicologa.

La seconda puntata (in onda venerdì prossimo), intitolata *Quante e quali donne*, presenta alcuni « flashes » sulla situazione femminile in varie parti del mondo. L'obiettivo si sposta così, successivamente, su donne statunitensi (vengono intervistate una giornalista bianca e una cantante lirica di colore); donne dell'Est europeo e dell'Unione Sovietica, cinesi, indiane, arabe, africane, israeliane, vietnamite.



Una famiglia contadina emiliana nella trasmissione: quale ruolo svolge la donna in questo ambiente?

martedì 24 febbraio

CALCIO « DAL 1° AL 90° MINUTO »

ore 14,55 nazionale

Continua a Viareggio il torneo internazionale riservato ai giovani calciatori. Oggi sono in programma quattro incontri: a Viareggio: Inter-Sampdoria; a Massa: Wisla (Polonia)-Kickers (Germania Occidentale); a Pisa: Lazio-Como; a Sesto Fiorentino: Dukla (Cecoslovacchia)-Rangers (Scozia). Al torneo, giunto alla ventottesima edizione, partecipano 16 squadre (di cui otto straniere) divise in quattro gironi. Le compagini italiane che hanno aderito sono: Napoli, Torino, Milan, Roma, La-

zio, Como, Inter e Sampdoria. Nell'albo d'oro della competizione figura al primo posto il Milan che ha vinto sei edizioni, seguono il Dukla di Praga con quattro e la Fiorentina con tre. Lo scorso anno si è imposto il Napoli. In questa edizione è stata inserita una novità tecnica: il calcio d'angolo, anziché essere battuto dall'angolo estremo del campo, viene calciato dall'angolo dell'area di rigore. Diventa così quasi una punizione in area. Oggi, per la prima volta, la televisione si collegherà contemporaneamente con i quattro campi di gioco.

DOV'È ANNA? - Settimo ed ultimo episodio

ore 20,40 nazionale

Il fitto mistero che circonda la scomparsa di Anna sembra sul punto di dissolversi. Sospese le indagini della polizia, Carlo, il marito della scomparsa, aveva per mesi seguito da solo ostinatamente a cercare qualche indizio che gli facesse capire la verità. La sua sola constatazione era che più andava avanti nella ricerca, più si trovava di fronte una nuova Anna, e che anzi il vero mistero non era tanto la scomparsa improvvisa ma la vera identità della persona con cui aveva vissuto per tre anni. Dopo un po' di tempo anche Carlo aveva però smesso le indagini, quando il caso lo fa incontrare per ragioni di lavoro con l'ingegner Recani: un incontro d'affari come tanti altri si rivela subito per qualcosa di più; infatti Recani mostra, nel sentire il cognome di Carlo, un certo imbarazzo che insospettisce subito il

giovane. Da qui Carlo viene a scoprire tante strane coincidenze. Di queste e dei suoi sospetti Carlo mette al corrente il commissario Bramante, che riprende le indagini. La moglie di Recani è morta misteriosamente. Anna ha noleggiato un'auto il giorno della scomparsa e l'ha restituita il giorno dopo: con questa è andata alla villa di Recani; può forse avere contribuito alla uccisione della moglie, è poi rientrata a Roma per partire subito dopo con il passaporto della signora Recani per Londra. Naturalmente il movente dell'omicidio sarebbe la forte somma di denaro che l'istituto di assicurazione dovrebbe pagare a Recani. Bramante, con Carlo, segue le mosse di Recani, sperando che questi si incontri con Anna. A Madrid, dove Recani si è recato, Anna non si fa viva: una sola donna ha incontrato l'ingegnere, una dattilografa. Questa sottile traccia consente finalmente a Bramante di confermare i suoi sospetti e di far piena luce sul caso.

CITTA' E CAMPAGNA - Terza puntata

ore 21 secondo

Il tema della puntata di stasera è un viaggio attraverso alcuni punti cruciali della questione meridionale: Reggio Calabria, Gioia Tauro (dove si sta costruendo un nuovo centro siderurgico), Sant'Arcangelo di Lucania, Eboli, ecc. Il fine principale di questo itinerario è scoprire Napoli giungendovi dal Sud per accertare se questo arrivo inconsueto non renda più comprensibili le contraddizioni della grande città partenopea e se non si ripetano a Napoli, in misura più ampia, quei fenomeni

che si verificano in tante zone del meridione: il dilatarsi delle città che non sono in grado di offrire sufficiente lavoro, la nascita di clientele parassitarie ed insieme l'insorgere della violenza, la rottura dell'antico equilibrio tra città e campagna, il problema delle dimensioni ottimali delle aziende agricole e il dramma del frazionamento della proprietà, i nuovi modelli di sviluppo industriale e l'esigenza sempre più avvertita di un rilancio delle attività agricole. Napoli apparirà a questo punto come il nodo focale di tutti questi problemi.

LE GRANDI BATTAGLIE DEL PASSATO: Azincourt

ore 21,40 nazionale

Nel 1328 si estingue in Francia la dinastia dei Capetingi: secondo la legge salica, la successione spetta alla Casa di Valois, ma Edoardo III d'Inghilterra la pensa diversamente. Scoppia così la « guerra dei cent'anni » che — con alcune pause — dissanguerà la Francia dal 1337 fino al 1453, con la vittoria francese di Castillon (ventiquattro anni dopo che Giovanna d'Arco avrà costretto gli inglesi a togliere l'assedio di Orléans). La Battaglia di Azincourt (1415) segna il punto più basso in cui la Francia cade nel corso dei cent'anni. Agli inizi del '400, regnante in Francia il folle Carlo VI i suoi reggenti, i duchi di Borgogna e d'Orléans aiutati rispettivamente dai Cabouchiens (le corporazioni parigine) e dagli Armagnacchi (mercenari del

conte di Armagnac) si contendono la lotta per il potere: ne approfitta Enrico V d'Inghilterra che sbarca in Normandia con i suoi famosi arcieri e balestrieri, rinuncia a marciare su Parigi e risale verso il nord, verso Calais. Poco prima, ad Azincourt (il 25 ottobre 1415), si trova di fronte l'armata francese, tre volte superiore per fanti e per cavalieri. Piove già da tre giorni e cavalli e cavalieri non riescono a muoversi nel fango, coperti dalle pesanti armature. Gli inglesi sono maestri nel tiro dell'arco lungo — già Edoardo III (1284-1327) ne aveva imposto l'esercizio a tutti gli yeomans-liberi contadini — e nel tiro con le balestre; non sono impacciati dalle armature e si muovono svelti anche nel fango. Risultato: tutta la nobiltà francese uccisa o catturata; con essa muoiono quindicimila francesi.

NOI VI AIUTIAMO A DIVENTARE "QUALCUNO"

Noi. La Scuola Radio Elettra. La più importante Organizzazione Europea di Studi per Corrispondenza. Noi vi aiutiamo a diventare «qualcuno» insegnandovi, a casa vostra, una di queste professioni (tutte tra le meglio pagate del momento):

 RADIO TECNICO TRANSISTORI	 RIPARATORE TV	 ELETTROTECNICO
 ELETTRONICO INDUSTRIALE	 FOTOGRAFO	 ELETTRAUTO
 ANALISTA PROGRAMMATORE	 DISEGNATORE MECC. PROGETTISTA	 IMPIEGATA D'AZIENDA
 TECNICO D'OFFICINA	 ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE	 LINGUE

Le professioni sopra illustrate sono tra le più affascinanti e meglio pagate: la Scuola Radio Elettra, la più grande Organizzazione di Studi per Corrispondenza in Europa, ve le insegna con i suoi

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE TECNICA (con materiali)
RADIO STEREO A TRANSISTORI - TELEVISIONE BIANCO-NERO E COLORI - ELETTROTECNICA - ELETTRONICA INDUSTRIALE - HI-FI STEREO - FOTOGRAFIA - ELETTRAUTO.

Iscrivendovi ad uno di questi corsi riceverete, con le lezioni, i materiali necessari alla creazione di un laboratorio di livello professionale. In più, al termine di alcuni corsi, potrete frequentare gratuitamente i laboratori della Scuola, a Torino, per un periodo di perfezionamento.

CORSI DI QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE
PROGRAMMAZIONE ED ELABORAZIONE DEI DATI - DISEGNATORE MECCANICO PROGETTISTA - ESPERTO COMMERCIALE - IMPIEGATA D'AZIENDA - TECNICO D'OFFICINA - MOTORISTA AUTORIZZATO - ASSISTENTE E DISEGNATORE EDILE e i modernissimi corsi di LINGUE. Imparerete in poco tempo, grazie anche alle attrezzature didattiche che completano i corsi, ed avrete ottime possibilità d'impiego e di guadagno.

CORSO ORIENTATIVO PRATICO (con materiali)
SPERIMENTATORE ELETTRONICO particolarmente adatto per i giovani dai 12 ai 15 anni.

CORSO NOVITÀ (con materiali)
ELETTRAUTO
Un corso nuovissimo dedicato allo studio delle parti elettriche dell'automobile e arricchito da strumenti professionali di alta precisione.

IMPORTANTE: al termine di ogni corso la Scuola Radio Elettra rilascia un attestato da cui risulta la vostra preparazione.

Scrivete il vostro nome cognome e indirizzo, e segnalateci il corso o i corsi che vi interessano.

Noi vi forniremo, gratuitamente e senza alcun impegno da parte vostra, una splendida e dettagliata documentazione a colori. Scrivete a:

Scuola Radio Elettra
Via Stellone 5/252
10126 Torino

PER CORTESIA, SCRIVERE IN STAMPATELLO

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa (o incollato su cartolina postale) alla:

SCUOLA RADIO ELETTRA Via Stellone 5/252 10126 TORINO

INVIATEMI, GRATIS E SENZA IMPEGNO, TUTTE LE INFORMAZIONI RELATIVE AL CORSO

Di _____ (segnare qui il corso o i corsi che interessano)

Nome _____

Cognome _____

Professione _____ Età _____

Via _____ N. _____

Città _____

Cod. Post. _____ Prov. _____

Motivo della richiesta: per hobby ☐ per professione o avventura ☐

radio martedì 24 febbraio

IL SANTO: S. Edilberto.

Altri Santi: S. Sergio, S. Giuliano, S. Modesto, S. Giovanni.

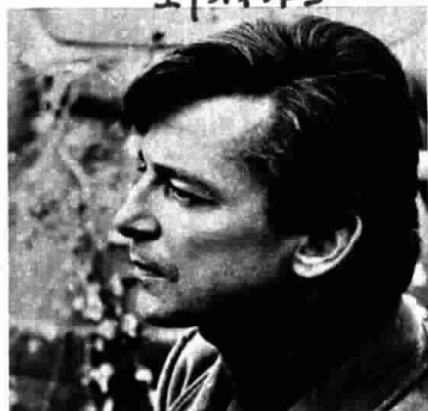
Il sole sorge a Torino alle ore 7,17 e tramonta alle ore 18,07; a Milano sorge alle ore 7,12 e tramonta alle ore 18; a Trieste sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 17,42; a Roma sorge alle ore 6,54 e tramonta alle ore 17,52; a Palermo sorge alle ore 6,46 e tramonta alle ore 17,53; a Bari sorge alle ore 6,36 e tramonta alle ore 17,35.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1468, muore a Magonza Johann Gutenberg.

PENSIERO DEL GIORNO: Chi nella vita non fu mai folle, non fu mai savio. (H. Heine).

Direttore Piero Bellugi

I tre Pinto



Il maestro Piero Bellugi dirige l'opera di Carl Maria von Weber

ore 20,30 terzo

Tra i repêchages teatrali degli ultimi anni non c'è dubbio che quello che ci viene oggi riproposto sia stato tra i più discussi non essendo pienamente riuscito nell'intento di mettere d'accordo filologi ed amatori. Si tratta de *I tre Pinto* di Carl Maria von Weber (1786-1826), un'opera comica (ma meglio sarebbe definirla semiseria) in tre atti, lasciata incompiuta nel 1821 e completata da Gustav Mahler, allora quasi all'inizio della sua carriera, per una rappresentazione programmata al teatro municipale di Lipsia e avvenuta il 20 gennaio 1888.

Radioteatro

Meno di un giorno

ore 21,15 nazionale

Due amanti hanno fissato un incontro clandestino in un piccolo paese lombardo dove arrivano separatamente. L'attesa e l'aspettativa ingigantiti dalla fantasia romantica contrastano con lo squalore della situazione reale: l'estraneità dell'albergo, il timore di essere scoperti, i piccoli contrattempi. E poi c'è il tempo che corre e ad ogni attimo porta via un frammento di illusione. Una rapida visita al vicino santuario lascia una nota di sgomento nel fondo della coscienza: più

Per completare la partitura weberniana, rimasta allo stato di abbozzo, Malher ricorre a una gran quantità di pagine minori del maestro tedesco che sarebbero forse rimaste a tutt'oggi sconosciute. Ne scaturì quella che Massimo Mila definisce «una antologia di motivetti brillanti, cavallereschi, ora popolareschi, ora esoticamente coloriti» che è appunto la sostanza musicale di questo Singspiel.

Principale artefice della ripresa italiana (Teatro Regio di Torino, 25 febbraio 1965, sotto la direzione di Piero Bellugi) è stato il musicologo Luigi Rognoni che ha anche curato la traduzione italiana del testo e la regia dello spettacolo.

Rognoni è stato il più convinto assertore della validità dell'opera che rivela un Weber affatto diverso da quello comunemente noto. Lo stesso libretto, scritto da Theodor Hell e desunto dalla novella *Der Brautkampf* di Seidl, rivela una qualche analogia con quello della rossiniana *Cambiale di matrimonio*. Nello stesso clima spagnolo o spagnolo-leggiante di *Preciosa* a Clarissa si vuole imporre lo sposo non gradito: il nobile ma zotico Pinto. Nell'intrigo, per togliere d'impaccio la fanciulla, i Pinto diventano tre e Clarissa potrà sposare l'amato Gomez.

tardi tra le reciproche profferte d'amore si insinua la gelosia e l'incomprensione. Poi l'accordo si ricompone ma si vela di malinconia. E al momento del distacco il bilancio del convegno d'amore sarà del tutto deludente.

Dal racconto di Camillo Boito, uno dei più belli della scapigliatura, Vico Faggi e Gina Lagorio hanno tratto un testo molto interessante. Il rapporto tra i due amanti, le sfumature che accompagnano le loro frasi, i loro sommovimenti, le loro incertezze sono descritti con molti umori e delicatezze.

nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I)

Domenico Cimarosa: Il matrimonio per raggio, sinfonia (Orch. Sinfonica NBC dir. A. Toscanini) ♦ Ludwig van Beethoven: dalla Sinfonia n. 8 in fa maggiore: III movimento Tempo di minuetto (Orch. Filarm. di Vienna dir. K. Böhm) ♦ José Ardeval: Suite Cubana: Preludio - Danzon - Invenzion - Habanera - Jon - Rumba (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Scaglia)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II)

Hugo Wolf: dal Quartetto in re minore, Finale: Molto vivace (Quartetto «La Salle») ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Fantasia su una canzone irlandese, per pianoforte (Pf. B. Aprea) ♦ Antonin Dvorak: Umoresca per violino e pianoforte (F. Kreisler vl.; K. Lamson, pf.) ♦ Igor Stravinsky: Scherzo à la russe (Orch. Suisse Romande dir. E. Ansermet)

7 — Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali, a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Pino Locchi Regia di Riccardo Mantoni

7,45 IERI AL PARLAMENTO - LE COMMISSIONI PARLAMENTARI, di Giuseppe Morello

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Alfredo Bianchini

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colanaghi, con Anna Melato Regia di Pasquale Santoli

11,30 Milena Vukotic e Lucio Dalla presentano:

QUESTA COSA DI SEMPRE Un programma di Alvisi Saporiti

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Genio e sregolatezza di Antonio Amurri e Marcello Casco

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Isabella Biagini ed Enrico Simonetti presentano:

Di che humor sei?

Un programma di Sergio D'Ottavi e Gustavo Verde Regia di Marcello Coscia

14 — Giornale radio

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura Complesso diretto da Franco Riva Regia di Massimo Ventriglia Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI! Incontri pomeridiani Conduce in studio Alberto Manzi Regia di Nini Perno

17 — Giornale radio

17,05 UN MURO DI NEBBIA

Originale radiofonico di Ottavio Spadaro

7ª puntata

Il commissario

Saverio Moriones

Carlo Pedreja

Giancarlo Zanetti

Pinè Michele Malaspina

Rosa Magrin Lia Corradi

Emilio Scotti Antonio Guidi

Matteo Toni Barpi

Fedeltà Lidia Bralco

Erika Maner Marisa Bartoli

Ferraro Claudio Lutini

La signora Ferraro Leda Palma

L'avv. Baldi Giorgio Gusso

Rosson Luciano Delmestri

Fiastrì Giampiero Albertini

Un uomo Silvano Girardi

Altro uomo Stefano Lescovelli

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli

Studi di Trieste della RAI

(Replica)

— Gim Gim Invernizzi

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

18 — Musica in

Presentano Fiorella Gentile,

Ronnie Jones, Jorginho Ribeiro

— Cedral Tassoni S.p.A.

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sul nostri mercati

19,30 Concerto

« via cavo »

Musiche in anteprima dagli Studi della Radio

20,20 OMBRETTA COLLI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

Testi di Belardini e Moroni

21 — GIORNALE RADIO

21,15 Radioteatro

Meno di un giorno

di Camillo Boito

Adattamento radiofonico di Vico Faggi e Gina Lagorio

Camillo Boito Warner Bentivegna

Matilde Ileana Ghione

Il capostazione Piero Vivaldi

Il cocchiere Carlo Ratti

L'ostessa Lina Bacci

Il cameriere Giovanni

Corrado De Cristofaro

Il frate Paolo Sinatti

Le donne Vanna Castellani

Anna Montipari

Regia di Marcello Sartarelli

Realizzazione effettuata negli

Studi di Firenze della RAI

21,50 LE CANZONISSIME

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

secondo

6 — Ombretta Colli presenta: Il mattiniero

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT

7,40 **Buongiorno con Fred Bongusto, The Grandells e Gil Ventura**

Che bella idea, For you baby, Tequila, Noi innamorati d'improvviso, I woke up in love this morning, Lucille, 'Na sera 'e maggio, Vaya con Dios, The enchanted sea, L'amore ha detto addio, Summer band, San Juan, Oh Nanna

— **Gim Gim Invernizzi**
8,30 **GIORNALE RADIO**
8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**
Programma per i consumatori a cura di **Alice Luzzatto Fegiz** con la collaborazione di **Franca Pagliero**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Un muro di nebbia**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro** - 7ª puntata

Il commissario Saverio Moriones Carlo Pedreja Giancarlo Zanetti Pinè Michele Malaspina Rosa Magrin Lia Corradi Emilio Scotti Antonio Guidi

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Su di giri**
(Dalle ore 14 escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **Luigi Silori**

presenta:
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura

15,30 **Giornale radio**

Media delle valute
Bollettino del mare

15,40 **Giovanni Gigliozzi**

presenta:
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc., su richiesta degli ascoltatori

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due
I'm a blues singer, guitar banger (Smoked Sugar) • Sugar honey (Jim Capaldi) • Fool (Al Matthews) • La voglia di te (Little Tony) • Gypsy queen (Santana) • Darling (Doreen Chanter) • E poi sì (Genova e Steffan) • Smile (Pino Presti) • Attila e la stella (Antonello Venditti) • Hear it loud the music (Tony Benn) • Making love (Cappuccino) • Gordon (I Nomadi) • I may be too young (Suzi Quatro) • Sing your song (The Lovelets) • Amico di ieri (Le Orme) • Disco Shirley (Shirley and Company) • Arriba quemando el sol (Inti Illimani) • In trappola (Junie Russo) • That's the way (I like it) (K. C. and The Sunshine Band) • However much I booze (The Who) • Sei tu (Donato Ciletti) • Charlie Brown (Two Man Sound) • Chinese kung

Matteo Toni Barpi
Fedeltà Lidia Braico
Erika Maner Marisa Bartoli
Ferraro Claudio Luttini
La signora Ferraro Leda Palma
L'avv. Baldi Giorgio Gusso
Rosson Luciano Delmestri
Fiastri Giampiero Albertini
Un uomo Silvano Girardi
Altro uomo Stefano Lescovelli
Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI

— **Gim Gim Invernizzi**
9,55 **CANZONI PER TUTTI**
10,24 **Corrado Pani presenta:**

Una poesia al giorno
L'APPARIZIONE DEI VELIERI di Guido Da Verona
Lettura di **Giancarlo Sbragia**
10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, alla radio**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? Programma condotto da **Francesco Mulè** con la regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo (ore 11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**
12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marcano**

a cura di **Giovanni Gigliozzi** con la collaborazione di **Franco Torti** e la partecipazione di **Enrica Bonaccorti**

Regia di **Sandro Laszlo**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **GIRO DEL MONDO IN MUSICA**

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

fu (Kung Fu Four) • C'è un paese al mondo (Manophone) • Please (Pete Wingfield) • Bye love (Airbus 5000 Volts) • Soldi (Eugenio Finardi) • Standing room only (Pound of Flesh) • Hey boy, come and get it (Black Magic) • One way street (Carol and Boston Garden) • Balas (Los Machucambos) • Action (Sweet)

— **Lozione Clearasil**

21,29 **Michelangelo Romano**

presenta: **Popoff**

— **Baby Shampoo Johnson**

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

terzo

8,30 **Concerto di apertura**

Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 129 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Karl Böhm) • **Bohuslav Martinu**: Doppio concerto per due orchestre d'archi, pianoforte e timpani (Jan Panenka, pf.; Josef Hejduk, timpani - Orch. Filarm. Ceca dir. Karel Sejna) • **Igor Stravinsky**: L'uccello di fuoco, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

9,30 **Il clarinetto in Mozart**

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in la maggiore K. 622, per clarinetto e orchestra (Clar. Gervase De Peyer - London Symphony Orchestra - dir. Anthony Collins)

10 — **Musiche del tempo di Shakespeare**

Richard Dering: The cries of London (coro e viole) • **Anonimo**: My Robbin (viole) • **John Mun-day**: My Robbin (clavicembalo) • **John Wilbye**: I love yet am not loved (viole) • **Thomas Morley**: It was a lover and his lass, canzonetta — It was a lover and his lass (viole) • **William Cornish**: A Robyn, gentil Robyn, canzone • **Thomas Morley**: The earl of Salisbury, pavana (viole) • **William Byrd**: The earl of Salisbury, gagliarda (viole) • **Thomas Weelkes**: As vesta was from Latmos hill descending (coro e vio-

le) (Roger Pugh, clav.; Margaret Field-Hyde e Valerie Cardnell, sopr.) • The Golden Age Singers - dir. Margaret Field-Hyde • The Elizabethan Consort of viols - dir. Dennis Nesbitt

10,30 **La Scuola nazionale russa**

Mili Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) • **Nicolai Rimski-Korsakov**: Fleur fanée, per basso e pf. (Boris Christoff, bs.; Sergei Zapolski, pf.) • **Modesto Mussorgski**: Enfantines: Sette liriche per voce e pianoforte (Nina Dorliac, sopr., Chevauchec Sviatoslav Richter, pf.) • **Alexander Borodin**: Sinfonia n. 3 in la minore • Incompiuta • (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet)

11,30 **Cultura fuori testo. Conversazione di Giuseppe Cassleri**

11,40 **Musiche pianistiche di Mozart**
Wolfgang Amadeus Mozart: Tre minuetti in fa maggiore K. 2 - K. 4 - K. 5 (Pf. Walter Klien); Due Sonate in la minore K. 310; In re maggiore K. 576 (Pf. Wladimir Ashkenazy)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Otello Calbi: Serenata d'ogni notte op. 28, per orchestra da camera (Orch. "A. Scarlatti" di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo) • **Costanzo Capirci**: Canto dei falciatori, coro a sei voci misto (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

13 — **La musica nel tempo** **NOSTALGIA DELL'INFANZIA**

di **Edward Neill**

Edward Elgar: The Wand of Youth. Suite n. 2; Nursery Suite • **Roger Quilter**: Youth Symphony • **Benjamin Britten**: Guida del giovane all'orchestra - Variazioni e fuga su un tema di Purcell

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **WAGNER SECONDO TOSCANNI**

Richard Wagner: Faust-Ouverture; Il Crepuscolo degli Dei: Prologo - L'alba - Brunilde e Sigfrido - Viaggio di Sigfrido sul Reno; Parsifal: Preludio e Incantesimo del Venerdì Santo (Helen Traubel, sopr.; Lauritz Melchior, ten. - Orch. Sinf. della NBC)

15,30 **Claude Debussy**

Quattro Studi, da "12 Studi" • Pour les cinq doigts (d'après Czerny) (Pf. Jacques Février)

15,50 **Due voci, due epoche**

Soprani **GINA CIGNA** e **VIRGINIA ZEANI**
Vincenzo Bellini: Norma: • Casta Diva • • **Francesco Cilea**: Adriana Lecouvreur: • Io son l'umile ancella • • **Poveri fiori** • • **Amilcare Ponchielli**: La Gioconda: • Suicidio • • **Alfredo Catalani**: La Wally: • Né mai dunque avrò pace • • **Gaetano Donizetti**: Anna Bolena: • Al dolce guidami castel natio • (G. Cigna) — Maria di Ro-

han: • Cupa, fatal mestizia • • **Arrigo Boito**: Mefistofele: • L'altra notte in fondo al mare • (V. Zeani)

16,30 **Le « Sinfonie » di Johann Christian Bach**

Sestetto n. 1 in mi bemolle maggiore • Sinfonia •; Sestetto n. 2 in si bemolle maggiore • Sinfonia •; Sestetto n. 3 in mi bemolle maggiore • Sinfonia • (Compl. di Strumenti a fiato - London Wind Soloists)

17 — **Listino Borsa di Roma**

17,10 **Fogli d'album**

17,25 **CLASSE UNICA**

La fiaba, di **Daria Ventura**

17,40 **Jazz oggi** - Programma presentato da **Marcello Rosa**

18,05 **LA STAFFETTA**

ovvero

« Uno sketch tira l'altro »

Regia di **Adriana Parrella**

18,25 **Dicono di lui**

a cura di **Giuseppe Gironda**

18,30 **Donna '70**

Flash sulla donna degli anni Settanta

a cura di **Anna Salvatore**

18,45 **GLI HANDICAPPATI: UN MONDO DI ESCLUSI**

a cura di **Giovanni Tagliapietra**
3. La necessità dell'integrazione nella famiglia, nella scuola e nel lavoro

19,15 **Concerto della sera**

Camille Saint-Saëns: • Le rouet d'Omphale •, poema sinfonico op. 31: Andantino - Allegro - Tranquillo e scherzando (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. J. Martinon) • **Edouard Lalo**: Sinfonia in sol minore: Andante, Allegro non troppo; Vivace; Adagio; Allegro (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Robert Feist) • **Alexander Glazunov**: Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra: Moderato; Andante; Allegro (Sol. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Kirill Kondrascin)

20,15 **Fogli d'album**

20,30 **Dalla Maison di Radio France**

Die Drei Pintos

Opera comica in tre atti di Theodor Hell (da « Der Brautkampf » di Ludwig Seidel)

Musica di **C. M. VON WEBER**

Ricostruzione di **Gustav Mahler**
Don Pantaleone de Pacheco: Rogelio Vargas; Don Gomez Freiros; Hermann Winkler; Donna Clarissa: Leonore Kirchstein; Laura: Barbara Scherler; Don Gaston Viratos: Dieter Bundschun; Don Pintos de Fonseca: Malcolm Smith; L'oste: Gui Gallardo; Inez: Isabel Garciasanz; Ambrosio: Peter-Christoph Rungue

Direttore **Piero Bellugi**

Nuova Orchestra Filarmonica e

Coro di Radio France

Maestro del Coro **André Jouve**

— **Neali intervalli**

(ore 21,15 circa):

IL GIORNALE DEL TERZO

Sette arti

(ore 22,20 circa):

Vecchi e vecchiaia in Cina.

Conversazione di **Lucia Borgia**

Al termine: **Chiusura**

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Penny Lane, Canaria, Quanno a Roma 'na maschieta te vo' bene, Stanotte come ogni notte, Hey ba ba re bop, Così dolce, Oh marito, Good golly miss Molly, G. Bizet: Suite dall'opera « Arlesienne »; Pastorale - Minuetto - Farandola, Strade di Pietrogrado, Amaro lo, Testamento. 1,06 I protagonisti del « do di petto »: G. Donizetti: La figlia del reggimento Atto 2°: « Soggeva il di nel bosco », G. Rossini: Armida Atto 3°: « Se al mio crudel tormento ». 1,36 Amica musica: I could have danced all night, Romantica, E tu, Torna al tuo paesello, Camminando sotto la pioggia, Era il tempo delle more, La vie en rose, Violino tzigano. 2,06 Ribalta internazionale: That lucky old sun, Cucurruccu paloma, Trascr. da F. J. Haydn: Conversation dal Concerto per tromba, Marionette, Consolação, Poncho cuatro colores. 2,36 Contrasti musicali: Sweet Georgia Brown, Ya no me queres, Sobre las olas, Pathetic, Dos palomitas, Mia... solamente mia, Samba de Orfeu. 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Quanno tramonta 'o sole, Tarantella internazionale, Ninuccia, Serenata smargiassa, 'O mare canta, N'auccelluzzo, Bammenella. 3,36 Nel mondo dell'opera: N. Rimsky-Korsakov: Pakovitjanka (La fanciulla di Paskov); Ouverture, F. Cilea: Adriana Lecouvreur Atto 2°: « O vagabonda stella d'Oriente », C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila Atto 1°: « Arrêtez ô mes frères », R. Zandonai: Giulietta e Romeo Atto 3°: « La cavalcata ». 4,06 Musica in celluloide: April in fools dal film omonimo, Anonimo veneziano dal film omonimo, As time goes by da « Casablanca », You gotta have love in your heart da « La prima notte di quiete », Angela da « La nottata », Why is everyone so mad da « Anche gli angeli mangiano fagioli », Con quale amore con quanto amore dal film omonimo, Gran valzer da « Il gatto pardo ». 4,36 Canzoni per voi: Noi lontani noi vicini, Infinite fortune, Viva te, Ti fa bella l'amore, Su altre stelle, Insonnia. 5,06 Complessi alla ribalta: Long live rock, Fai tornare il sole, Turn it down, Hold on, Thinking of you, Frutto acerbo. 5,36 Musiche per un buonigiorno: Gita al mare, Something here in my heart, Hello Dolly, Besame mucho, Meridione, Samson and Delilah, Vincent.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pagina. 15-15,30 Cantar perché si vive. Analisi dei canti alpini di Franco Bertoldi. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina, a cura del professor Carlo Pacher. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina - Cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio. 15,10 Rassegna di interpreti della Regione: Pianista Claudio Cislman. Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1; F. Liszt-F. Busoni: « Années de pèlerinage »: Sonetto n. 123 del Petrarca - « Sposalizio ». 15,45 - D. J. Club - Appuntamento con i disc-jockeys della Regione - Presenta Orio Di Brazzano. 16,30-17 « Uomini e cose » - Rassegna regionale di cultura con: « Idee a confronto »: « Il nuovo

Zibaldone » - Partecipano Marino Bollaffio, Stello Crise, Carlo Uicigrai. 20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Colonna sonora: Musiche da film e riviste. 15 Arti, lettere e spettacoli. 15,10-15,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 La fisarmonica: uno strumento per tanti suoni, a cura di Giovanni Sanna, con la partecipazione di Salvatore Pili. 15,20 Musica polifonica. 15,40-16 Complesso - Espressione - di Cabras. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Castelli di Sicilia, di Gianni Pirrone con Gabriella Savoia e Vittorio Brusca. 15,30-16 Ritmi e canzoni. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed.

Trasmisiones de rujneda ladina - 14,14,20 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 « Dal crepes di Selia »: La vacia del moliné, el cian del beché e la femena del magnón.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma

e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 « Good morning from Naples ». Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italienisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Schulfunk (Volksschule). Märchen aus aller Welt: « Ein Märchen aus Jugoslawien ». 11-11,30 Die Anekdotenecke. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Das Alpeecho. Volkstümliches Wunschkonzert. 16,30 Der Kinderfunk. Gretl Bauer: « Die Radio-Oma erzählt ». 2. Folge. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. « Über achtzehn verboten ». 18 Wer ist wer? 18,05 Für Kammermusikfreunde. Wolfgang Amadeus Mozart: Quintett für Horn und Streicher in Es-Dur, KV. 407 (Sebastian Huber, Horn; Das Endres-Quartett). Richard Strauss: Einleitung zu « Capriccio » für Streichsextett (F. Führer und Lajos Kramer, Violine; Erich Sichermann und Peter Christoph Hänsel, Viola; Walter Hillringhaus und Kurt Donveik, Cello); Alban Berg: Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5 (Peter Schmidt, Klarinette; Martin Bjelik, Klavier). 18,45 Fragen zur Bibel. « Geister - Engel und Teufel in der Bibel ». Ein Beitrag von Dr. Alois Ties. 19-19,55 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Freude an der Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Die Welt der Frau. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Kolar. 7,05-9,05 Jutranga glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Pratika, prazniki in obletnice, slovenske viže in popevke. 12,50 Revija glasbil. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Pianist Ignacij Jan Paderewski. Ignacij Jan Paderewski: Menuet, op. 14 št. 1; Nokturno, op. 16 št. 4; Frédéric Chopin: Valček, op. 64 št. 2; Etuda, op. 10 št. 3; Franz Liszt: Madžarska rapsodija št. 16. 18,55 McCoy Tyner a svojim jazzovskim ansamblom. 19,10 Bridke in pikaste pred mikrofonom - srečanje z igravcem Stanetom Raztresenom: 4. oddaja. 19,20 Za najmlajše: pravljice, pesmi in glasba. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Richard Strauss: Arabella, opera v treh dejanjih. Druzo in tretje dejanje. 22,10 Glasba za lanko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 - 8,30 - 10,30 - 13,30 - 14,30 - 16 - 21,30 Notiziari. 7,40 Buongiorno in musica. 8,35 Celebri pagine pianistiche. 9 Musica folk. 9,15 Ritratto in musica. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 La Vera Romagna. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna. 11,15 Quartetto Jonah Yones. 11,30 Edig Gallotti. 11,45 Suona il sassofonista Gil Ventura.

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 14 La Jugoslavia nel mondo. 14,10 Maestro Fenati. 14,35 Valzer, polca, mazurca. 15 Si dice o non si dice - Note linguistiche di Gianni Malusà. 15,10 Intermezzo musicale. 15,45 Quattro passi. 16,10-16,30 Nervillo Camporesi.

19,30 Crash. 20 Melodie immortali. 20,30 Giornale radio. 20,45 Rock party. 21 Cicli letterari: Meditazioni di attualità. 21,20 Ritmi per archi. 21,35 Intermezzo musicale. 21,45 Concerto. 22,30 Ultime notizie. 22,35-23 Grandi interpreti: Il Trio Stradivarius.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Sveglia col disco preferito con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 L'ultima degli ascoltatori. 7,35 Notizie sulle vedettes preferite. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,10 Pettegolezzi musicali. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme con Luisella. 10,15 Dietetica: professor Guido Razzoli. 10,45 Risponde Roberto Biasoli. 11,15 Arredamento: Isabella Orsenigo. 11,30 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in musica con Lillana. 12,30 La parlantina (gioco).

14 Due-quattro-lei con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,45 L'angolo della poesia. 16 Riccardo self service. 16,25 Omaggio. 16,40 Surgelati. 17 Hit parade dei punti di vendita.

18 Federico show con l'Olandese Volante. 18,30 Fumorama con Herbert Pagani. 19,30-19,45 Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola: E' bello cantare (I). 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Motivi del West. 13,30 L'ammazzacaffè. Ellsir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Cantiamo sottovoce. 18,20 Celebri valzer. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 Scheda bianca. Commedia. 21 Radiocronaca sportiva d'attualità. 22,30 Radiogiornale. 22,45 Grützel. 23,15 Passeggiata per archi. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Four voices ». 12,15 Roma ida y vuelta. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - I Giovani per i Giovani: I Gen - « Mane nobiscum di Mons. Florino Tagliaferri. 20,30 Die Sehnsucht nach dem Mahl. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Benedictus au Bengale. 21,30 Religious Events. « In-Depth Discussion on Radio ». 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di P. Ugo Vanni: « L'Epistolario Apostolico » - Ad Jesum per Mariam. 22,30 La notizia y su sentido. Cartas a Radio Vaticano. 23 Ultim'ora. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15: Musica leggera. 18-19: Concerto serale. 19-20: Intervallo musicale. 20-22: Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208 19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Clementi: Sinfonia in do magg. (ricostruzione e completamento di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Pedrotti); **L. Spohr:** Concerto n. 1 in do min. op. 26 per cl. e orch. (Cl. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Filarm. Ceka dir. Valclav Neumann)

9 CONCERTO DA CAMERA

M. Ravel: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e cl. (Arpa Osian Ellis - Compl. « Melos Ensemble ») - Trio in la min. per pianoforte, violino e cello (Pf. Bruno Canino, vl. Cesare Ferraresi, vc. Rocco Filippini)

9.40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re magg. op. 59 per chitarra e orch. da camera (Chit. John Williams - « English Chamber Orch. »); **J. C. Bach:** Sei Canzonette italiane a due op. 4: Già la notte s'avvicina - Ah rammenta o bella Irene - Pur nel sonno almen talora - T'intendo sì, mio cor - Che ciascun per te sospiri - Ascoltami, o Clori (Sopr. Jennifer Vyvyan e Elsie Morrison - Orch. d'archi « Boyd Neel » dir. Thurston Dart); **W. A. Mozart:** Sonata in re magg. K. 448 per 2 pianoforti: Allegro con spirito - Andante - Allegro molto (Duo pf. Joseph Rollino-Paul Sheff); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal (« Le Ebridi ») ouverture op. 26 (Orch. del Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); **G. Bizet:** Carmen: « Nous avons en tête une affaire » (quintetto atto II) (Msopr. Marilyn Horne e Gwyneth Griffith, sopr. Maria Pellegrini, ten. Francis Egerton, br. David Boxman - Orch. Royal Philharmonic dir. Henry Lewis); **G. Charpentier:** Louise: « Depuis le jour » (A. I) (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Acc. di S. Cecilia dir. Giuseppe Patané); **R. Leoncavallo:** Pagliacci: « Vesti la giubba » (A. I) (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. Teatro alla Scala di Milano dir. Herbert von Karajan); **A. Rubinstein:** Fera-mors: Dances des fiancées du Cachemir (Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge)

11 LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKI

Sinfonia n. 6 in si min. op. 74 - Patetica (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

11.50 POLIFONIA

C. Monteverdi: Sette Madrigali a cinque voci dal IV Libro (rev. di Gian Francesco Malipiero): Anima del cor mio - Longe da te, cor mio - Piagne e sospira - Non più guerra, pietate (su testi di Giovanni Battista Guarini) - Sì, ch'io vorrei morire - Anima dolorosa (su testo anonimo) - Io mi son giovinetta (su testo di Giovanni Boccaccio) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

12.15 RITRATTO D'AUTORE: GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)

Quintetto n. 6 « L'Arca di Noè » (Vl. Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani, v.la Rinaldo Tosatti, vc. Nereo Gasperini) - Abracadabra, per voce di baritono e orch. (Bar. Mario Basile Jr. - Orch. Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Bruno Maderna); Concerti per orchestra: Esordio, Concerto per flauti - Concerto di oboli, Concerto di clarinetti - Concerto di fagotti, Concerto di trombe - Concerto di tamburi, Concerto di contrabbassi - Commiato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Martinu: Concerto n. 3 per pianoforte e orch. (Pf. Joseph Palenicek - Orch. Filarm. Ceka dir. Karel Ancerl)

14 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

D. Scioptakovich: « Il sole splende sul nostro Paese », cantata op. 90 per coro e orchestra (Orch. Filarm. di Mosca e Coro dell'URSS dir. Kirill Kondrascin); « Amleto », suite dalle musiche di scena op. 32 (Orch. Filarm. di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski); Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrascin)

15-17 R. Strauss: Valzer dal balletto « Schiagobers » (Cappella di Stato di Dresda dir. Rudolf Kempe); **I. Stravinsky:** L'uccello di fuoco - Suite dal balletto (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); **B. Bartok:** Tanz-Suite per orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Guido Ajmone Marsan); **J. Brahms:** Sinfonia n. 1 in do min. op. 68 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

17 CONCERTO DI APERTURA

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonia in mi min. op. 1 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Boris Khaikin); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si min. op. 61 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

18 PAGINE ORGANISTICHE

G. Frescobaldi: Tre Toccate dal Libro II: I - III - IV (da sonarsi alla Levazione) (Org. Fernando Germani); **J. S. Bach:** Preludio e fuga in sol magg. (Org. Anton Heiller)

18.30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

O. Respighi: Belkis, regina di Saba, suite dal balletto: Il sogno di Salomone - La danza di Belkis all'aurora - Danza guerresca - Danza oragistica (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando Gatto); **G. Rossini:** Guglielmo Tell, Danze (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. Anatole Fistoulari)

19.10 FOGLI D'ALBUM

F. Chopin: Rondò « à la mazurka » in fa magg. op. 5 (Pf. Adam Harasiewicz)

19.20 ITINERARI OPERISTICI: DA LULLY A RAMEAU

J.-B. Lully: Amadis, suite sinfonica dall'opera: Ouverture - Premier Air - Second Air (Gigue) - Rondeau - Air pour les Démons et les Monstres - Menuet - Premier Air des Combattants - Second Air - Marche pour le combat de la barrière (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **A. Campra:** Tancredi: Ouverture, Aria di Clorinda

I programmi pubblicati tra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

da, Aria di Tancredi (Sopr. Michèle Le Bris, br. Louis Quilico - Ensemble Instrumental de Provence et Ensemble Vocal - Raymond Saint-Paul - dir. Clément Zaffini - Mo de: Coro Roger List); **J.-P. Rameau:** Dalla seconda parte del balletto « Les fêtes d'Hébé » (Sopr. Angelica Tucari, ten. Herbert Handt, bs. Ugo Trama - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli e Coro della RAI dir. Marcel Couraud - Mo del Coro Gennaro D'Onofrio)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Pavane pour une infante défunte; **A. Scriabin:** Il poema dell'estate, op. 54; **P. I. Ciaikovski:** Romeo e Giulietta, ouverture fantasia op. 66 (Orch. Sinf. di Boston); **C. Debussy:** Dal Tre Notturmi: Sirènes (Orch. Sinf. di Boston e New England Conservatory Chorus - Mo del Coro Lorna Cooke Deveron)

21 CHILDREN'S CORNER

T. Proccacci: Un cavallino avventuroso per pianoforte (Pf. Ornella Vannucci-Trevese); **S. Prokofiev:** Un giorno d'estate, suite infantile per piccola orch. op. 65 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Armando La Rosa Parodi)

21.30 CONCERTO DEL VIOLINISTA HENRYK SZERYNG

J. M. Leclair: Sonata in re magg. per violino e pianoforte (Vl. Henryk Szeryng, pf. Charles Reiner); **J. S. Bach:** Sonata in do magg. n. 3 per violino solo; **J. Brahms:** Sonata in re min. op. 108 per violino e pianoforte (Vl. Henryk Szeryng, pf. Arthur Schnitzler)

22.30-24 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE KARL RISTENPART: **G. P. Telemann:** Suite concertante in re magg. per v.cello, archi e basso continuo (Vc. Betty Hindrichs, clav. Günther Karau - Orch. da Camera della Radiodiffusione della Sarre); **ARPISTA LILY LASKINE:** **J. B. Krumpholtz:** Concerto n. 6 per arpa e orch. (Orch. da camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); **QUARTETTO AMADEUS:** **L. van Beethoven:** Quartetto in sol magg. op. 18 n. 2 per archi (Vl. Norbert Brainin e Siegmund Nissel, v.la Peter Schidlöf, vc. Martin Lovett); DIRETTORE FRIEDRICH TILGANT: **E. Grieg:** Holberg suite op. 40: Preludio (Allegro vivace) - Sarabanda

(Andante) - Gavotta (Allegretto, Musette, poco più mosso) - Aria (Andante religioso) - Rigaudon (Allegro con brio) (Orch. da Camera della Germania Sud Ovest)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Happy cowboy (James Last); **Roberta** (Bruno Martino); **Carloca** (Klaus Wunderlich); **Buonasera dottore** (Claudia Mori); **L'amici mia** (I Vianella); **Moon river** (Klaus Wunderlich); **Old fashioned way** (Ronnie Aldrich); **Manana** (Gil Ventura); **Eppure è amore** (Patty Pravo); **Piccola mia** (Dik Dik); **Aloha** (Augusto Righetti); **Se a cabo** (Angel Pocho Gatti); **Il pianto degli ulivi** (Al Bano); **T'ho voluto bene** (Orietta Bertì); **O quatt'è maggio** (Egisto Sarnelli); **La piccina** (Armando Tiller); **Valzer da « Al Cavallino bianco »** (Michel Ramos); **Promises promises** (Burt Bacharach); **L'elefante non dimentica** (Christian De Sica); **Giallo giallo** (Minnie Minoprio); **Walking in the park with Eloise** (The Country Hams); **Stasera che sera** (Matia Bazar); **Alone again** (Herb Alpert); **March of the siamese children** (Percy Faith); **Chicago** (Count Basie); **It ain't necessarily so** (Gershon Kingsley); **In a little spanish town** (Doc Severinsen); **Il sud** (Nino Ferrer); **Gun** (Chuck Berry); **La prigioniere** (Patty Pravo); **Love** (Vince Tempera); **Aria** (Fausto Papetti); **Rimani** (Druipi); **Battagliero** (Universo Folk); **Sul pajon** (Coro Monte Cesen); **The immigrant** (Andy Bono); **Jezebel** (Kurt Henke.s); **Don't let me lonely tonight** (Peggy Lee)

10 INTERVALLO

Tico tico (Werner Müller); **Erba di casa mia** (Massimo Ranieri); **Whispering** (Les

sentimento (Dik Dik); **Four or less** (Gary Burton); **Not fragile** (Bachman Turner Overdrive); **My love** (Cher); **Quando una donna** (Romans); **Gonna search** (The Guess Who); **Sessantaquattro anni** (I Cugini di Campagna); **Cannonball** (Duane Eddy); **Sulla cima del mondo** (Alan Sorrenti); **Jive talkin'** (The Bee Gees); **Ready for your baby** (Tina Turner); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **Ony aye** (Mongo Santamaría); **Oh mama** (Gianni Belia); **See me, feel me** (The Who); **Rebel rebel** (Gianni Oddi); **Abbracciala, abbracciala, abbracciala** (Lucio Battisti); **Flame-Sky** (Santana); **Grand wazoo** (The Mothers); **The wild one** (Suzy Quatro); **Good ol' rock'n' roll** (David Essex); **Steppin' out** (Eric Clapton)

16 QUADERNO A QUADRETTI

Oh, lady be good (The J.A.T.P. All Stars); **Be my life's companion** (Louis Armstrong); **Rosetta** (Earl Hines); **Everywhere** (Bill Harris); **Careless love** (Lena Horne); **Body and soul** (Paul Gonsalves); **Perdido** (Oscar Pettiford); **Is you is or is you ain't my baby** (Louis Jordan); **Triple trouble** (H. Land-K. Dorham); **Cherokee** (Lionel Hampton); **How long has this been going on?** (Ella Fitzgerald); **I know that you know** (Art Tatum); **I'm getting sentimental over you** (Tommy Dorsey); **Two for the blues** (Lambert-Hendricks-Ross); **Laura** (Don Byas); **Robbin's nest** (Milt Buckner); **When my sugar walks down the street** (Oscar Peterson); **I can't get started** (Dizzy Gillespie); **Stella by starlight** (Buddy De Franco); **What is this thing called love** (Helen Merrill); **So tired** (Johnny Griffin); **Falling in love with love** (Pete Jolly); **I'm glad there's you** (The Four Freshmen); **Soon** (Julian « Cannonball » Adderley); **Why shouldn't I?** (Anita O' Day); **Mc Arthur Park** — Here I am, baby (Woody Herman)

18 INVITO ALLA MUSICA

Marrakesh express (Stan Getz); **Tequila sunrise** (Eagles); **Rimani** (Druipi); **Roller coaster** (Blood Sweat and Tears); **Sing** (Carpenters); **Twist and shout** (Johnny ex Tritons); **Clinica fior di loto S.p.A.** (Equipe 84); **Harlem song** (The Sweepers); **Guantanamera** (Caravelli); **Il treno delle sette** (Antonello Venditti); **La collina dei ciliegi** (Gianni Oddi); **Voglio ridere** (I Nomadi); **Your wonderful sweet love** (The Supremes); **Rotation III** (Rotation); **No matter where** (G. C. Cameron); **Era la terra mia** (Rosolino Cellamare); **Beginnings** - Lowdown - Make me smile - Free (Chicago); **Mi piace** (Mia Martini); **Ultimo tango a Parigi** (Tito Puente); **Hey hey** (Pop Concerto Orchestra); **Give me love** (John Blackinsell); **Giù la testa** (Fausto Papetti); **Minor mode** (Gloria Jones); **Io vorrei non vorrei, ma se vuoi** (Blue Marvin); **Sabre dance** (Ted Heath); **Le cose della vita** (Antonello Venditti); **Dinamica di una fuga** (Bruno Zambrini); **Aquarius** (Stan Kenton); **Oranges** (Osibisa); **Bambina sbagliata** (Formula Tre)

20 MERIDIANI E PARALLELI

Wives and lovers (Frank Chacksfield); **El cumbanchero** (Stanley Black); **Sleep walk** (Andy Bono); **El relicario** (101 Strings); **Noi lo chiamiamo amore** (Domenico Modugno); **Il valzer della topa** (Gabriele Ferri); **Per quanto è tardi** (I Nomadi); **Sobre las olas** (Dave Brubeck); **What is this thing called love?** (Charlie Parker); **L'Africa** (Fossati-Prudente); **Come faceva freddo** (Nada); **Lavrlon** (Nana Mouskouri); **What can I do?** (Gilbert O'Sullivan); **Love for sale** (Liza Minnelli); **Sands and time** (Percy Faith); **We've only just begun** (Peter Nero); **Penso sorrido e canto** (Ricchi e Poveri); **We lost the road** (Bee Gees); **Preciso de voce** (A. C. Jobim); **Jama Joe** (George Benson); **I got a woman** (Elvis Presley); **Maybe** (Petula Clark); **Dein ist mein ganzes Herz** (G. B. Martelli); **Accelerazioni** (Op. 243) (101 Strings); **Sto male** (Ornella Vanoni); **Sai com'è, no com'è** (Giorgio Gaber); **Rainy days and mondays** (Carpenters); **Never my love** (Henry Mancini); **Whoopie-ti-yi-yo** (Arthur Fiedler); **Hora hora** (Eugene Tiel); **Le giornate dell'amore** (Iva Zanicchi); **Breaking up is hard to do** (Ronnie Aldrich); **I could have danced all night** (Norman Candler); **Try again** (Ferrante & Teicher); **La cucaracha** (Baja Marimba Band); **Uomo di pioggia** (I Domodossola); **Banana boat** (Nuestro Pequeño Mundo); **Somebody's on your case** (Ann Peebles); **Wagon wheels** (Arthur Fiedler)

22-24 STEREOFONIA

con Aldemaro Romero, Peggy Lee, The Dukes of Dixieland, Tal Farlow, Wilson Pickett e Eumir Deodato

legumi Cirio

un'idea che capita a fagiolo!



per preparare: zuppa di fagioli, cannellini e piselli, fagioli con cotiche.



per preparare: pasta e fagioli, fagioli con salsicce, bracirole di vitello con fagioli.



per preparare: fagioli e ceci, spezzatino di pollo con fagioli.



piatto pronto e gustoso: fagioli cotti delicatamente al forno con pomodoro, sedano e pancetta magra.



per preparare: minestrone di ceci, pasta e ceci, ceci all'insalata.



per preparare: zuppa di lenticchie con salsa di pomodoro, lenticchie con cotechino, spaghetti con cipolle e lenticchie.

nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La questione femminile
Un programma di Mara Bruno
Regia di Virgilio Sabel
Prima puntata
(Replca)

12,55 A-COME AGRICOLTURA

Speciale per la tecnica agricola
a cura di Roberto Bencivenga
Consulenza di Ferdinando Catella

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO

Telegiornale

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 UOKI TOKI

Un programma di Donatella Ziliotto
realizzazione di Norman Paolo Mozzato
presentano Armando Bandini e Riccardo Rossi
In questo numero:
La nonna sul melo
di Mira Lobe
Sceneggiatura e adattamento televisivo di Donatella Ziliotto
con Carla Bizzarri, Riccardo Rossi, Clelia Matania e Annalisa Raviele
Scene di Paolo Petti
Costumi di Franco Laurenti
Musiche di Ettore De Carolis
Regia di R. Meloni

17,35 HASHIMOTO

L'onorevole gatto domestico
Disegno animato
Prod.: Terrytoons

la TV dei ragazzi

17,45 LE FANTASTICHE AVVENTURE DELL'ASTRONAVE ORION

Terzo episodio
Il pianeta fuori rotta
con Dietmar Schönherr, Eva Pflug, Wolfgang Völz, Claus Holm, Friedrich Yloff
Regia di Theo Mezger
Prod.: Bavaria GmbH

GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Il Cuore e i suoi lettori di Virgilio Sabel
Consulenza di Franco Bonacina
Quinta ed ultima puntata

TIC-TAC

SEGNAL ORARIO

CRONACHE ITALIANE

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA
a cura di Corrado Granella

OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

Edizione della sera

CAROSSELLO

AF Vane TV Ragazzi



Il piccolo Riccardo Rossi e fra gli animatori della rubrica «Uoki Toki» in onda alle ore 17,15

20,40

L'opera selvaggia

di Frédéric Rossif
Testo François Billeldoux
Prima puntata
L'uccello colore del tempo
(Una coproduzione RAI-Télé-Hachette)

DOREMI'

21,35 MERCOLEDÌ' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

BREAK

22,45

Telegiornale

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

secondo

18,45 TELEGIORNALE SPORT

GONG

19 — BIM BUM BAM

Spettacolo musicale di Roberto Dané e Ludovico Peregrini
condotto da Peppino Gagliardi, Bruno Lauzi e Bruna Lelli
Scene di Ennio Di Majo
Orchestra diretta da Aldo Bonocore
Regia di Gian Maria Tabarelli

TIC-TAC

20 — CONCERTO DELLA SERA

Nuovi Direttori: Nicola Samale
Franz Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore: a) Adagio-Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto (Allegro), d) Allegro vivace
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radio-televisione Italiana
Realizzazione di Serena Zaratina

ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

Telegiornale

INTERMEZZO

21 — EDDIE CANTOR: IL COMICO DEL «MUSICAL»
(III)

Coniglio o leone?

Film - Regia di Norman Taurag
Interpreti: Eddie Cantor, Ethel Merman, Brian Donlevy, Parkyakarkus, Sally Eilers, William Frawley, le Goldwyn Girls

DOREMI'



Nicola Samale dirige la «Scarlatti» di Napoli nel Concerto alle 20

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Für Kinder und Jugendliche: Detek und Tivviff. Gauner-geschichten. 1. Folge: «Bank-direktor's Hund». Regie: O. Gutmann und S. Gatto. Verleih: Telesaar
Michel aus Lönneberga. Fernsehfilmserie nach einer Erzählung von Astrid Lindgren mit Jan Ohlsson, Lenna Wisborg, Allan Edwall, Emy Storm u.a. 1. Folge: «Als Michel eine Ratte fing». Regie: Olle Hell-bom. Verleih: Telepool

19,40 Elternschule. Eine Sendereihe für Eltern und Erzieher. Verleih: ORF

19,50 Aktuelles

20,10-20,30 Tagesschau

svizzera

18 — Per i bambini

PUZZLE

Incastro di musica e giochi
QUELLI DELLA GIRANDOLA
Lavori manuali ideati da Piero Polato - VI. I portauova
TV-SPOT

18,55 MUSICAL MAGAZINE

Notizie di musica leggera presentate da Flammetta e Giuliano Courrier
Realizzazione di Franco Taler
TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X

TV-SPOT

19,45 ARGOMENTI - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — Teatro francese dell'800

L'AFFARE DELLA RUE DE LOUR-CINE

di Eugène Labiche
Traduzione di Roberto Cortese
Lenghume: Gianni Cajafa; Norine: Giuliana Pogliani; Justin: Renzo Scali; Mistinguette: Raniero Gonnella; Potard: Giancarlo Padoan
Regia di Vittorio Barino

21,50 REVIVAL DEGLI ANNI 20

Con la Orpena Jazz-Band
Regia di Sandro Briner

22,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

22,40-22,50 Da Lenk (BE):

CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI X

Slalom speciale femminile - Servizio filmato

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X

Cartoni animati

20,15 TELEGIORNALE

20,30 L'ISLANDA NON E' IL PAESE DI BENGODI X

Documentario - 1ª parte
Dal suo viaggio in Islanda il giornalista Tone Fornes ci ha portato dei filmati che ci mostrano una immagine alquanto originale di questo Paese.
«L'Islanda è uno dei Paesi più puliti, più «candidi». Il clima è molto variabile e la temperatura è rigida anche d'estate. Le cascate ed i geiser di questa terra sono unici. Nell'acqua dei geiser si potrebbe anche cucinare se l'acqua non puzzasse tremendamente di zolfo. Energia idrica ne possiede molta...». Così descrive Tone Fornes questa terra.

21 — LA FINE DEL GRANDE MIKE X

Telefilm della serie «Crisis Chrysler»

21,50 JAZZ X Festival Internazionale - Ljubljana '75

francia

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI

MADAME

15,30 OPERAZIONE PERICOLO - Telefilm

16,20 UN SUR CINQ - Una trasmissione di Armand Jammot - Redattore capo

Patrice Laffont - Regia di Jean-Pierre Spiero

18,25 PETIOT VITALIBRI - Secondo episodio della serie «Le belle storie della lanterna magica»

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 UN'ETA' PERICOLOSA

Telefilm della serie «Police story» con Edward Asner, Davis Huffman, Scott Brady, Albert Salmi - Regia di Virgil W. Vogel

21,30 C'E' A DIRE

L'attualità della settimana vista dalla redazione di «Antenne 2»

23 — TELEGIORNALE

23,10 ASTRALMENT VOTRE

montecarlo

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIC

Presenta Jocelyn

19,50 CARTONI ANIMATI

20 — GLI SBANDATI

«Il mio nome è Willy Jemal»

20,50 NOTIZIARIO

21 — DOMANI E' UN ALTRO GIORNO

Film - Regia di Leonida Moguy

con Anna Maria Ferrero, Anna Maria Pierangeli

Una giovane disperata sta per gettarsi nel fiume. Interviene un medico che la salva. Il medico prodiga le sue cure ad altre donne che hanno cercato di uccidersi. Una ragazza disonorata, sfruttata, si getta per disperazione dalla finestra. Una vecchia signora, sola, abbandonata da tutti in preda allo sconforto si uccide. Una giovanissima, di ricca famiglia, sedotta da un giovane, sta per avere un bambino. La poverina tenta d'uccidersi ma viene salvata. Il racconto di questi casi riesce salutare alla giovane.

NUOVI QUADERNI

14

Angelo L. Lucano

cultura e religione nel cinema

ERI

Questo libro viene a riempire uno spazio vuoto nella storiografia del cinema dalle origini ai giorni nostri: la parte relativa al cinema connesso a problemi e temi religiosi. Nella prima parte l'Autore traccia un panorama storico dal 1900 ai giorni nostri del cinema di argomento sacro e religioso, legandolo ai diversi momenti culturali, storici e politici all'interno dei quali si orienta ognuno di tali tre momenti. La seconda parte del libro cerca di penetrare la crisi esistenziale dei nostri anni attraverso il cinema: a tale fine sceglie quattro autori-chiave: Carl Theodor Dreyer, Luis Buñuel, Robert Bresson e Ingmar Bergman. Quattro maestri del cinema contemporaneo e insieme quattro risposte radicalmente diverse alla crisi esistenziale dell'uomo del XX secolo.

375 pagine - L. 3.800

ERI / EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE 41 - 10121 TORINO
VIA DEL BABUINO 51 - 00187 ROMA

televisione

« L'opera selvaggia » di Frédéric Rossif

Uomini, animali, leggende



Il cobra e la mangusta: assisteremo questa sera al loro duello mortale

ore 20,40 nazionale

È ancora possibile nel ventesimo secolo, per chi vive in un mondo industriale e tecnologicamente avanzato, recuperare un rapporto più « arcaico » e primitivo con i nostri simili, con l'ambiente circostante, con gli animali, con la natura in genere? Evidentemente no. Tuttavia esistono sul globo regioni e culture dove è ancora possibile questa dimensione naturale della vita e dove l'uomo non ha perduto il contatto con il regno animale.

E' quanto si è proposto di dimostrare e documentare il regista francese Frédéric Rossif con *Opéra sauvage* (L'opera selvaggia), un programma in sei puntate (testi di François Billetdoux, musiche del compositore greco Papathanassiou) di cui va in onda stasera la prima puntata dal titolo *Cuccello colore del tempo*. « Opera » in questo caso va intesa nel senso quasi lirico del termine: una serie di immagini e musiche i cui protagonisti sono gli uomini, gli animali, il « tempo ». Quest'ultimo considerato nel significato assunto dalle testimonianze di ogni genere (costruzioni, tradizioni, canti) lasciate dagli uomini ed ereditate da altri uomini. Nella trasmissione, che a detta degli autori non ha alcuna pretesa d'indagine scientifica e che è stata girata in Venezuela, India e Iran, Rossif tenta in chiave vagamente mistico-poetica (anche attraverso un commento opportunamente studiato) un recupero di una dimensione antica, anzi « arcaica » ma tuttora vivente.

In un certo senso è il ritorno al « buon tempo selvaggio » di rousseauiana memoria in cui gli uomini, gli animali, i gesti, i colori, il tempo passato e il tempo presente si fondono in uno stesso ritmo. Un'atmosfera in cui quattro tipi di rapporto — gli uomini con la natura, gli uomini tra di loro, gli animali con l'uomo e gli animali con l'ambiente — vengono visti attraverso un'esplorazione quasi spirituale, religiosa.

Un'atmosfera in cui il gesto del pescatore, la fatica del falciatore di grano, il movimento di una danza primitiva, i canti cadenzati fanno parte del ritmo quotidiano della vita; ma in cui, allo stesso tempo, le grida di certi animali ci danno la sensazione di rivivere, nella loro « primitività », epoche vecchie di milioni di anni fa.

E' un quadro composito, fatto di riti, antiche leggende, tradizioni, flora e fauna di ogni tipo; un sogno ecologico che assume connotati mistici soprattutto per noi occidentali rinchiusi in un universo di mattoni e d'acciaio.

La puntata di questa sera, ambientata in Venezuela, inizia con la leggenda della nascita del fiume Orinoco; il grande corso d'acqua, secondo gli indios, scendendo dal cielo sulla terra avrebbe « separato » i minerali dai vegetali e dagli animali. In quel momento comparvero i primi uomini, uomini della foresta recanti sul corpo un colore primordiale: il rosso, colore del sangue, del fuoco, del sole. Lo stesso colore dell'ibis, l'uccello degli indios. Sempre in un ideale ma al tempo stesso reale collegamento tra storia e preistoria, tra passato e presente, le immagini si spostano successivamente su paesaggi e animali di tutte le specie: alcuni di questi ultimi risalgono a decine di milioni d'anni fa e di essi non sempre è stata accertata l'esatta origine (il gattotigre, l'iguana, il capibara, il bradipo, ecc.).

L'AUTORE. Frédéric Rossif è uno dei più prestigiosi documentaristi francesi. Ha lavorato a lungo per la TV francese realizzando oltre 300 programmi. Ma la sua notorietà è legata soprattutto ai documentari cinematografici a lungometraggio. Tra le sue opere migliori vanno ricordate *Vincitori alla sbarra* del '61, una requisitoria contro le atrocità del nazismo, *Morire a Madrid* del '62 sulla guerra civile spagnola, *Sempre Parigi*, *La rivoluzione d'ottobre* del '67.

Due anni fa la televisione italiana trasmise *L'apocalisse degli animali*, « un poema d'immagini » in difesa della fauna minacciata. Tipico di Rossif è lo stile di ripresa cinematografica al rallentatore (suggestivo ad esempio nei maestosi voli d'uccello). « Mi serve », dice il regista, « per offrire allo spettatore il gusto del sogno, per affascinarlo con le immagini ».

SAPERE: il Cuore e i suoi lettori

ore 18,45 nazionale

L'ultima puntata dedicata al Cuore di De Amicis si propone di analizzare i modelli di comportamento che l'autore proponeva ai suoi piccoli lettori. Ragazzi di oggi giudicano gli esempi di virtù eroica fino all'estremo sacrificio, rappresentati dai protagonisti dei racconti mensili. Cercano di mettere così in luce l'ideale deamicisiano dello scolaro, in tutto obbediente alle regole, ai valori stabiliti — l'amor patrio, il rispetto delle gerarchie — e come il

ribelle, il disubbidiente venga invece punito. Il piccolo Franti cacciato dalla scuola « come un cane » è l'esempio clamoroso sul quale si discuterà particolarmente. Interviste e dichiarazioni cercheranno, infine, di stabilire il peso che un libro come Cuore ha avuto sulla scuola italiana e su tante generazioni di lettori e se la sua lezione si può considerare ancora, almeno parzialmente, valida o se non sia, invece, del tutto superata da una più moderna concezione pedagogica che lascia certamente meno spazio alla retorica.

BIM BUM BAM

ore 19 secondo

A questo secondo appuntamento con i telespettatori, Bruno Lauzi, Peppino Gagliardi e Bruna Lelli hanno invitato come ospiti della loro trasmissione, nelle tre « sezioni » di cui essi sono i padrini (musica per giovanissimi, musica per giovani, musica per meno gio-

vani), il complesso vocale-strumentale Matia Bazar, Mino Reitano, Umberto Balsamo, Betty Curtis, I Matia Bazar, noti per il recente successo di Stasera che sera, ci faranno ascoltare Per un'ora d'amore, Reitano Terre lontane, Balsamo Se..., e Betty Curtis, nell'angolo — occorre dirlo? — del revival, riproporrà Ma ci pensi tu.

CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Per la rassegna dei Guovi direttori alla TV è la volta oggi di Nicola Samale, flautista e direttore d'orchestra di indiscusso talento che, nonostante l'età relativamente giovane (è nato a Castelnuovo d'Istria nel 1941), ha al proprio attivo una notevole collana di successi in Italia e all'estero. Dopo gli studi presso il Conservatorio di Santa Cecilia a Roma, Nicola Samale ha frequentato i corsi di perfezionamento di Carlo Zecchi, di Sir John Barbirolli, di Hermann Scherchen e di Franco Ferrara. E' stato poi vincitore del prestigioso Concorso AIDEM di Firenze, nonché premiato al Concorso « Respighi » e al « Cantelli » di Milano. Tra le orchestre da lui dirette, ricordiamo le

quattro della Radiotelevisione Italiana, quindi quelle dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Angelicum di Milano, la Sinfonica Siciliana, l'AIDEM di Firenze, la Sinfonica di Città del Capo e quella della Radiotelevisione Rumena. Vasto è il suo repertorio, in cui si comprendono numerose prime esecuzioni di opere contemporanee, accanto a lavori del Settecento e a melodrammi di ieri e di oggi. A capo dell'« Alessandro Scarlatti » della RAI (realizzazione di Serena Zaratini), Nicola Samale interpreta ora la Sinfonia n. 1 in re maggiore di Franz Schubert. Si tratta del lavoro di un sedicenne (Vienna, 28 ottobre 1813), scritto allo scadere del quinquennio di studi presso la « Stadtkonvikt » di Vienna, ricco però già di fantasia, di intuizioni coloristiche e di generosa cantabilità.

CONIGLIO O LEONE?



Eddie Cantor nel film di Taurog

ore 21 secondo

Con Strike Me Pink, diventato in Italia Coniglio o leone?, si conclude questa sera il breve ritratto del comico americano Eddie Cantor. Il film è stato diretto nel 1936 da Norman Taurog, un veterano della regia che durante la sua lunga carriera ha avuto occasione di collaborare con alcuni dei più celebri « re della risata », dall'antico Larry

Semon, che era stato ribattezzato da noi Ridolini, a Harold Lloyd, da W.C. Fields a Jerry Lewis. Avendo accanto come altri principali interpreti Ethel Merman e Sally Eilers, e con il tradizionale contrappunto dei numeri musicali eseguiti dal corpo di ballo che prendeva il nome, The Goldwyn Girls, da quello del « grande produttore » Samuel Goldwyn, Cantor replica amabilmente in Strike Me Pink uno dei suoi personaggi-tipo, il giovanotto timido e sprovveduto che consegue i propri obiettivi superando a forza di ingenuità e buona fede gli ostacoli che lo insidiano. Il protagonista del film, consapevole dei complessi da cui è afflitto, è intenzionato a vincerli seguendo gli insegnamenti di un manuale del genere « come dominare gli altri e affermarsi nella vita ». I suoi problemi consistono in una cotta per un'attricetta di varietà che non lo corrisponde, e negli attacchi che gli portano certi gangsters intenzionati a controllare il grande luna park di cui egli, abbastanza casualmente, è diventato direttore. Cantor, è ovvio, li risolve entrambi: sconfigge i gangsters e si libera dell'infatuazione mal riposta (la ragazza era in realtà d'accordo con i suoi nemici). Non solo, ma riesce anche a trovare l'amore vero nella persona della segretaria del suo ufficio, non meno carina che fedele.

NUOVA RICETTA
IN CUCINA

AFFETTATUTTO MONTANA

per preparare in fretta
e con gusto piatti appetitosi.



"gong" in TV



questo è il gioco del '76!
il gioco del pirata!



tecnogioctatoli s.p.a.

SEBINO TOYS

IL SANTO: S. Cesario.

Altri Santi: S. Donato, S. Giusto, S. Erena.

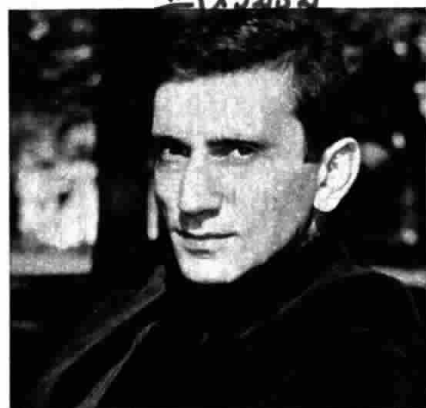
Il sole sorge a Torino alle ore 7,15 e tramonta alle ore 18,08; a Milano sorge alle ore 7,10 e tramonta alle ore 18,02; a Trieste sorge alle ore 6,52 e tramonta alle ore 17,43; a Roma sorge alle ore 6,53 e tramonta alle ore 17,53; a Palermo sorge alle ore 6,45 e tramonta alle ore 17,54; a Bari sorge alle ore 6,34 e tramonta alle ore 17,36.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1866, nasce a Pescasseroli il filosofo Benedetto Croce.

PENSIERO DEL GIORNO: Gli uomini desiderano tutto ciò che non hanno; le donne soltanto ciò che hanno le altre donne. (Pétiet).

Stagione Teatrale Radiofonica

Don Giovanni



Roberto Herlitzka: Don Giovanni

ore 21,15 nazionale

Questa edizione del *Don Giovanni* di Molière fu realizzata anni fa da Carlo Quartucci, protagonista Roberto Herlitzka, traduzione di Cesare Garboli.

«La mia traduzione», dice Garboli, «si colloca all'interno dei particolari tagli e dei particolari significati che ho trovato rileggendo Molière. Prendiamo *Don Giovanni*: Sganarello e Don Giovanni parlano con un linguaggio diretto, moderno, valido in ogni tempo. Gli altri personaggi parlano in modo differente, più fittizio, aulico, secentesco.

I personaggi che ruotano intorno a Don Giovanni e a Sganarello sono istituzioni e finzioni, gli unici due reali sono Sganarello e Don Giovanni. Don Giovanni è un individuo che fatica a respirare, è un essere continuamente braccato in un mondo che non è fatto per lui e per sopravvivere sceglie il ruolo dei ruoli, sceglie da estremista di recitare l'ipocrisia. In fondo chi potrebbe vietare di leggere il *Dom Juan*, questa strana, scucita commedia a episodi, come una discesa agli inferi, come un "viaggio" nel mondo dei vivi? O addirittura come un alterco, un battibecco, un colloquio ininterrotto tra un morto e un vivo, dove non è detto esattamente fino a che punto il morto sia Don Giovanni e il vivo Sganarello, o viceversa? Ecco il senso della mia traduzione, quello che le dicevo prima, puntare sul linguaggio, lo stesso linguaggio per Sganarello e Don Giovanni e un lin-

guaggio esterno, diverso per gli altri. A un tratto Don Giovanni smentisce la propria natura e il proprio codice di gentiluomo. Sposa i metodi untuosi e servili degli ipocriti. Lo fa per difendersi, per sopravvivere come Don Giovanni, da Don Giovanni in omaggio alla propria salute. Ma tralasciando un attimo il *Don Giovanni* e parlando di Molière, una cosa non finirà mai di sorprendermi: il superbo "non stile" di Molière, il "jeu" di Molière, la capacità di fare grande nel momento stesso in cui l'attore fabbrica canovacci di cui si vedono tutti i legami e le cuciture. Ma la meraviglia si arresta, non so perché, sulla soglia dell'ammirazione. E' qualcosa di più. E' la meraviglia obiettiva di chi stupisce di fronte all'improntitudine, alla naturalezza con la quale fu affidato alle luci artificiali, alle futili smorfie del teatro e insomma al consumo volgare di borghesi e cortigiani, il frutto di un'indagine scientifica sull'uomo.

Idolo, bersaglio di Molière è sempre stata la nevrosi: idolo da sconfiggere, malattia da curare. Salute e malattia provengono da un oscuro, ambiguo e inestricabile groviglio. C'è un Molière, un grande Molière, per il quale la natura non è affatto un traguardo, ma un orrore, non appena la si tocchi con coraggio, non appena la si possiede con lucidità. Quando raggiungiamo la salute, essa ci mostra un vitreo volto. E' il Molière per il quale salute e male coincidono: il Molière di *Dom Juan* il Molière di *Tartuffe*...».

Quartucci e Herlitzka hanno rispettato la sua linea interpretativa?

«Sì pienamente. Herlitzka, sulla base delle indicazioni di Quartucci e mie, sulla base di una serie di discorsi e approfondimenti sul testo condotti insieme, ha capito, e questo gli ascoltatori avranno modo di verificarlo, ha capito che Don Giovanni è un personaggio angosciato, con una patologia unidimensionale, cupo e festoso sperimentatore senza ruolo, senza memoria, senza avvenire. Don Giovanni è sempre in fuga, non è assolutamente il libertino classico tutto vezzi e trine...».

nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I)

Baldassarre Galuppi: Sinfonia a quattro in sol magg. con trombe da caccia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. L. Rosada) ♦ Domenico Cimarosa: L'apprensivo raggirato, sinfonia (rev. J. Napoli) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. F. Vernizzi) ♦ Christoph Willibald Gluck: Alceste, ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. V. Gul) ♦ Richard Wagner: Lohengrin, preludio atto III (Orch. Filarm. di Londra dir. O. Klemperer)

6,25 **Almanacco**

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II)**

Frederic Chopin: Variazioni sulla Marcia dei Puritani di V. Bellini (Pf. A. Pomeranz) ♦ Alexander Glazunov: Concerto in la min. per vl. e orch. (Vl. N. Milstein - Orch. New Philharmonia dir. R. Frühbeck de Burgos) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: Dubinushka, variazioni su una canzone popolare rivoluzionaria (Orch. Suisse Romande dir. E. Ansermet)

7 — **Giornale radio**

7,10 **IL LAVORO OGGI**

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

13 — **GIORNALE RADIO**

13,20 Sandra Mondaini e Raimondo Vianello presentano:

Io e lei

Battibecchi radiofonici scritti da Alessandro Continenza e Raimondo Vianello

Regia di Silvio Gigli

14 — **Giornale radio**

14,05 **Orazio**

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura

Complesso diretto da Franco Riva

Regia di Massimo Ventriglia

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

15,30 **PER VOI GIOVANI - DISCHI**

16,30 **FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!**

Incontri pomeridiani Conduce in studio Alberto Manzi

Regia di Nini Perno

19 — **GIORNALE RADIO**

19,15 **Ascolta, si fa sera**

19,20 Sui nostri mercati

19,30 **LA BOTTEGA DEL DISCO** di Claudio Casini

20,20 **GIOVANNA RALLI** presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani Testi di Umberto Simonetta

21 — **GIORNALE RADIO**

21,15 **Stagione Teatrale Radiofonica Don Giovanni**

Cinque atti di Molière Traduzione di Cesare Garboli Compagnia di prosa di Torino della RAI Don Giovanni, figlio di Don Luigi: Roberto Herlitzka; Sganarello, servo di Don Giovanni: Rino Su-

7,23 **Secondo me**

Programma giorno per giorno condotto da Pino Locchi Regia di Riccardo Mantoni

7,45 **IERI AL PARLAMENTO**

8 — **GIORNALE RADIO**

Sul giornali di stamane

8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**

9 — **VOI ED IO**

Un programma musicale in compagnia di Alfredo Bianchini

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11 — **L'ALTRO SUONO**

Un programma di Mario Colangelo, con Anna Melato Regia di Pasquale Santoli

11,30 **Marchesi e Palazzo presentano: KURSAAAL TRA NOI**

Super varietà internazionale dal Grattashow di Tropicana con Maurizio Arena, Riccardo Garrone, Erika Grassi, Claudio Lippi, Angela Luce, Angiolina Quinterno - Orchestra diretta da Augusto Martelli con la collaborazione di Elvio Monti - Regia di Sandro Merli

12 — **GIORNALE RADIO**

12,10 **Quarto programma**

Genio e sregolatezza di Antonio Amurri e Marcello Casco

17 — **Giornale radio**

17,05 **UN MURO DI NEBBIA**

Originale radiofonico di Ottavio Spadaro

8ª puntata

Fiastrì Giampiero Albertini
Isabella Maner Lidia Koslovich
Carlo Pedrea Giancarlo Zanetti
Emilio Scotti Antonio Guidi
Boccoli Toni Barpi
L'avv. Baldi Giorgio Gusso
Erika Hofer Marisa Bartoli
Hans Hofer Silvio Kobal
Pinè Michele Malaspina
Un uomo Stefano Lescovelli

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI (Replica)

— Invernizzi Milione alla panna

17,25 **fffortissimo**

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta GINO NEGRI

18 — **Musica in**

Presentano Fiorella Gentile, Ronnie Jones, Jorginho Ribeiro

— Cedral Tassoni S.p.A.

dano; Elvira, moglie di Don Giovanni: Laura Panti; Gusmano, scudiero di Elvira: Renzo Lori; Don Carlo e Don Alonso, fratelli di Elvira: Marcello Mandò, Emilio Cappuccio; Don Luigi, padre di Don Giovanni: Alberto Ricca; Francesco, povero: Angelo Alessio; Carlotta e Maturina, contadine: Carla Tatò, Fiorella Buffa; Pierrot, contadino: Claudio Remondi; La statua del commendatore: Gino Meyara; La Violetta, iacché di Don Giovanni: Vittorio Battarra; Signor Domenico, mercante: Antonio Manganaro; La Ramée, spadaccino: Alberto Marché; Uno spettro: Laura Panti

Musiche originali di Sergio Liberovici

Regia di Carlo Quartucci

23,15 **OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO**

Al termine: Chiusura

secondo

6 — Ombretta Colli presenta: Il mattiniere

Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — **FIAT**

7,40 **Buongiorno con Engelbert
Humperdink, Homo Sapiens e
Wolmer Beltrami**
— *Invernizzi Milione alla panna*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**

A. Ponchielli: La Gioconda: « Pre-
ludio » ♦ V. Bellini: I Puritani:
« A te o cara » (Ten. L. Pavarotti)
♦ H. Berlioz: Beatrice et Bened-
ict: « Vous soupiriez » (A. Can-
telo, sopr.; H. Watts, msopr.) ♦
F. Cilea: Adriana Lecouvreur: « L'a-
nima ho stanca » (Ten. C. Bergon-
zi) ♦ P. Mascagni: Lodoletta: « Ah!
Ritrovarla » (Ten. F. Corelli) ♦
G. Verdi: Un ballo in maschera:
« Morro, ma prima in grazia » (R.
Tebaldi, sopr.; S. Milnes, bar.)

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Un muro di nebbia**

Originale radiofonico di **Ottavio
Spadaro** - 8^a puntata
Fiastrì Giampiero Albertini
Isabella Maner Lidia Koslovich
Carlo Pedreja Giancarlo Zanetti
Emilio Scotti Antonio Guidi

Boccoli Toni Barpi
L'avv. Baldi Giorgio Gussio
Erika Hofer Marisa Bartoli
Hans Hofer Silvio Kobal
Pinè Michela Malaspina
Un uomo Stefano Lescovelli

Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione effettuata negli Studi
di Trieste della RAI

— *Invernizzi Milione alla panna*

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

10,24 **Corrado Pani presenta
Una poesia al giorno
IN RICORDO DI MARIA A.
di Bertolt Brecht**

Lettura di **Giulio Bosetti**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, alla radio**

Riusciranno i nostri ascoltatori
a farvi divertire per un'intera mat-
tinata? - Programma condotto da
Francesco Mulè con la regia di
Manfredo Matteoli

Nell'int. (11,30): **Giornale radio**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **In diretta da New York, Parigi
e Londra**

TOP '76

Successi e novità discografiche
internazionali coordinate e dirette
da **Renzo Arbore** - Realizzazione
di **Aurelio Castelfranchi**

con la collaborazione di **Fran-
co Torti** e la partecipazione di
Enrica Bonaccorti

Regia di **Sandro Laszio**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla

Seconda edizione

17,50 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Bon-
compagni** con la partecipazione
di **Giorgio Bracardi** e **Mario
Marenco**
(Replica)

18,35 **Giornale radio**

18,40 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte
le età presentata da **Guido e
Maurizio De Angelis**

Ciletti • *Greenaway-Macaulay*:
Headline news (Carol Douglas)
• *Lamosca*: Bambini innocenti
(Officina Meccanica) • *Russell*:
Stay away from sad songs (Leon
Russell) • *La Bionda*: More love
(White Singers) • *Hurt-Bell*: Ma-
ma never told me (Sister Sledge)
• *Chinn-Chapman*: Don't play your
rock'n' roll to me (Smokie) • *Da-
vis-Stiles*: Use your imagination
(Mud) • *Simone-St. Regal*: Ramaya
(Afric Simone)

— *Baby Shampoo Johnson*

21,49 **Maria Laura Giuletta
presenta:
Popoff**

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

terzo

8,30 Concerto di apertura

Antonin Rejcha: Sonata in si bem.
magg. op. postuma per fg. e pf.
♦ *Johannes Brahms*: Vier ernste
Gesänge op. 121 ♦ *Gabriel Fauré*:
Trio in re min. op. 120 per vl.,
vc. e pf.

9,30 **Il clarinetto in Brahms**

Johannes Brahms: Trio in la mino-
re op. 114 (Christoph Eschenbach,
pf.; Georg Donderer, vc.; Karl
Leister, clar.)

10 — **Canti amorosi del '600 Italiano**

Musiche di **Giulio Caccini**, **Marco
da Gagliano**, **Claudio Saracini**, **Ja-
copo Peri**, **Francesco Rasi**, **Gio-
vanni del Turco**, **Vincenzo Cale-
stani**

10,30 **La Scuola nazionale russa**

Mili Balakirev: Islamey, Fantasia
orientale (Pianista **Michèle Cam-
panella**) ♦ *Cesar Cui*: dai Venti
poemi di Jean-Richepin: Le ciel
est transi - Berceuse - Le Hun (Bo-
ris Christoff, basso; Jeanine Reis,
pianoforte) ♦ *Modest Mussorg-
ski*: Sei Melodie per soprano e
orchestra (Soprano **Galina Vi-
chnievskaia** - Orchestra di Stato
dell'URSS diretta da **Igor Mar-
kevitch**) ♦ *Nicolai Rimski-Kor-
sakov*: La leggenda dell'invisibile

città di Kitezh e della fanciulla
Fevronia, Suite dall'opera (Or-
chestra Sinfonica di Praga diretta
da **Vaclav Smetacek**)

11,40 **Due voci, due epoche**

Tenori **MIGUEL FLETA** e **PLA-
CIDO DOMINGO** - Soprani
GERALDINE FARRAR e **RENA-
TA TEBALDI**

Giuseppe Verdi: Aida - Celeste
Aida - (M. Fleta); Il trovatore:
« Ah si ben mio » (P. Domingo)
♦ *Giacomo Puccini*: La Bohè-
me: « Che gelida manina » (M.
Fleta); Le Villi: « Torna ai felici
di » (P. Domingo) ♦ *Ambroise
Thomas*: Mignon: « Connais-tu le
pays? » (G. Farrar) ♦ *Alfredo Ca-
talan*: La Wally: « Nè mai dun-
que avrai pace » (R. Tebaldi) ♦
Jules Massenet: Manon: « On l'a-
pelle Manon » (G. Farrar - Ten. E.
Caruso) ♦ *Amilcare Ponchielli*:
La Gioconda: « La sinistra voce »
(R. Tebaldi - Ten. F. Corelli)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Salvatore Sciarrino: Berceuse
(Orchestra Filarmonica Slovena
diretta da **Gianpiero Taverna**) ♦
Niccolò Castiglioni: Caractères
(Orchestra Sinfonica di Milano
della RAI diretta da **Bruno Ma-
derna**)

13 — La musica nel tempo TRA «ERNANI» E «IL TRO- VATORE»

di **Claudio Casini**

Giuseppe Verdi: Ernani: atto IV
(Ernani: **Carlo Bergonzi**; Don Ruy
Gomez de Silva: **Ezio Flagello**;
Elvira: **Leontyne Price** - Orchestra
e Coro della RCA Italiana di-
retti da **Thomas Schippers** - Mo-
del Coro **Nino Antonellini**); Il
Trovatore: atto IV: Il Conte di Lu-
na: **Sherrill Milnes**; Leonora: **Leon-
tyne Price**; Azucena: **Fioranza Cos-
sotto**; Manrico: **Plácido Domingo** -
New Philharmonia Orchestra e
The Ambrosian Opera Chorus di-
retti da **Zubin Mehta**)

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **INTERMEZZO**

Richard Wagner: Das Liebesver-
bot: Ouverture (Il Divieto d'ama-
re) (Orchestra Sinfonica di Radio
Lussemburgo diretta da **Alois
Springer**) ♦ *Adolphe Adam*: Va-
riazioni di bravura su « Ah, vous
dirai-je, maman » (**Beverly Sills**,
soprano; **Paula Robinson**, flauto;
Charles Wadsworth, pianoforte) ♦
Mario Castelnuovo Tedesco: Ta-
rantella (Chitarrista **Siegfried Beh-
rend**) ♦ *Aaron Copland*: Rodeo,
balletto (Orchestra « Utah Sym-
phony » diretta da **Maurice Abra-
vanel**)

15,15 **Le Cantate di Johann Sebastian
Bach**

Cantata n. 75: « Die Elenden sol-
les essen » (Ingeborg Reichelt,
sopr.; **Verena Gohl**, contr.; **Adal-
bert Kraus**, ten.; **Hans Friedrich
Kunz**, bs. - Orch. Bach Collegium
Stuttgart e Coro Frankfurter Kan-
torei dir. **Helmut Rilling**)

15,50 **L'arte della variazione**

Carl Philipp Emanuel Bach: Va-
riazioni su « La folia » (Clavicem-
balista **George Malcolm**) ♦ *Fré-
déric Chopin*: Variazioni su « La
ci darem la mano » op. 2 (Piani-
sta **Claudio Arrau** - Orch. Sinf. di
Londra dir. **Elihu Inbal**)

16,15 **POLTRONISSIMA**

Controsettimanale dello spettaco-
lo, a cura di **Mino Doletti**

17 — **Listino Borsa di Roma**

17,10 **Fogli d'album**

17,25 **CLASSE UNICA**

Cinquant'anni di cinema d'anim-
azione, di **Mario Accolti Gil**
9. L'Italia di cartone

17,40 **Musica fuori schema**

Testi di **Francesco Forti** e **Roberto
Nicolosi**

18,05 **... E VIA DISCORRENDO**

Musica e divagazioni con **Renzo
Nissim**
Realizzazione di **Claudio Viti**

18,25 **PING PONG**

Un programma di **Simonetta Gomez**

18,45 **Avanguardia**

19,15 Concerto della sera

Benjamin Britten: Notturmo op. 60
per tenore e orchestra (Tenore
Pétre Munteanu - Orchestra « A.
Scarlatti » di Napoli della Radio-
televisione Italiana diretta da
Massimo Praetella) ♦ *William
Walton*: Sinfonia n. 2: Allegro
molto - Lento assai - Passaca-
glia (Orchestra Sinfonica di Roma
della Radiotelevisione Italiana di-
retta da **Thomas Schippers**)

20,15 **Gli assi dello swing**

20,45 **Fogli d'album**

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

Sette arti

21,30 **TRIBUNA INTERNAZIONALE
DEI COMPOSITORI 1975**
indetta dall'UNESCO

Olav Anton Thommessen: Upside
Down per orchestra (1974) (Or-
chestra Sinfonica di Bergen diret-
ta da **Karsten Andersen**) (Opera
presentata dalla **Radio Norvegese**)
♦ *Lojze Lebic*: Voix per archi,
fiati e percussioni (1974) (Orche-
stra Sinfonica della Radio di Lu-
biana diretta da **Samu Hubad**)
(Opera presentata dalla **Radio Ju-
goslava**) ♦ *Wojciech Kilar*: Krze-
sany per orchestra (1974) (Orche-
stra Sinfonica della Radio di Cra-
covia diretta da **Jan Krenz**) (Ope-
ra presentata dalla **Radio Polacca**)

22,15 **Libri ricevuti**

22,35 **IL SENZATITOLO**

Regia di **Arturo Zanini**

Al termine: **Chiusura**

19,30 RADIOSERA

20 — **IL DIALOGO**

Appuntamento mensile di
« Ascolta, si fa sera »

20,50 **Supersonic**

Dischi a mach due
Phillips: Do you wonder (Shawn
Phillips) • *Braun*: Get it out (Iron
Butterfly) • *Tubbs*: Fool (Al Mat-
thews) • *Vecchioni-Des Rosiers*:
Irene (Roberto Vecchioni) • *Cha-
plin-Parson*: Smile (Pino Presti) •
Townshend: However much I boo-
ze (The Who) • *Tavernese-Albar-
telli*: Magica Maria (Tavernese) •
Kluger-Benatar: Sing your song
(The Lovelets) • *Paradiso-Male-
passo*: Inverno (Vito Paradiso) •
Bailey-Williams: Three steps from
true love (The Reflections) • *Pol-
lizzy-Natili*: La mia donna (I Ro-
mans) • *Levy-Prager*: Fly, Robin,
fly (Silver Convention) • *Season*:
Season (Faerie Queene) ♦ *Pace-
Avogadro-Ciletti*: Sei tu (Donato

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. **0,06 Musica per tutti:** Sunshine, L'ultimo romantico, Big bag, Non c'è che lui, You had better listen, Piccola arancia, Oh! Lady Mary, P. I. Ciaikowski, Marcia slava op. 31, F. Lehár: Valzer da «Il conte di Lussemburgo», lo sulamente, Anonimo veneziano, Nell'anno della Luna. **1,06 Colonna sonora:** Cimarron dal film omonimo, Moon river da «Colazione da Tiffany», People da «Funny girl», Mafalda anni 30 da «Io e lui», Borsalino dal film omonimo, Raindrops keep fallin' on my head da «Buth Cassidy», Singing in the rain da «Cantando sotto la pioggia». **1,36 Ribalta lirica:** H. Berlioz: Beatrice e Benedetto Atto 1º: «Vous soupirez?», G. Verdi: Don Carlos Atto 5º: «Ma lassù ci vedremo». **2,06 Confidenziale:** Sarah, Amore amore amore, lo si, Françoise, It's me that you need, Fantasia di motivi. **2,36 Musica senza confini:** Mi dica Lejana, This guy's in love with you, People, Orizzonte blu, My girl Maria, Seventyseven, For love of Ivy. **3,06 Pagine pianistiche:** F. Liszt: Ballata in si minore n. 2, St. François de Paule marchant sur les flots n. 2 da 2 légendes. **3,36 Due voci, due stili:** La ballata del mondo, E tu, Occhi rossi, Chissà se mi pensi, L'uomo che non c'era, Il mattino si è svegliato, Noi due insieme. **4,06 Canzoni senza parole:** Pensiero d'amore, Eternità, Les feuilles mortes, Lirica d'inverno, Midnight in Moscow, Meditation, El negro Zumbon. **4,36 Incontri musicali:** Fuyo no yoru, Ciao vita mia, E la chiamano estate, Una mezza dozzina di rose, Canzone blu, Perché ti amo, Mendocino. **5,06 Motivi del nostro tempo:** Non gioco più, Il cuore di un poeta, Tutto a posto, Il continente delle cose amate, Ancora più vicino, Dolce è la mano. **5,36 Musica per un buon giorno:** Azzurro, Madonna Clara, Gingerbread, Guadalupe, Hora staccato, Mare di Alassio, Questione di note, Il mondo alla rovescia.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14,30-15** Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. **Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La regione al microfono. **15-15,30** «L'aquilone». Trasmissione per i ragazzi, a cura di Sandra Frizzera. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. «Inchiesta», a cura del Giornale Radio. **Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **12,10** Giradisco. **12,15-12,30** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30-15** Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio. **15,10** «Quadrangolo» - Presentano Valerio Fian-dra, Paolo Gruden, Cristina Meyr, Donato Pavoglio. **16,30-17** Con il complesso «The Gianni Four» e il pianista Silvio Donati. **19,30-20** Cronache del lavoro e dell'economia

nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45** Passerella di autori giuliani. **15** Cronache del progresso. **15,10-15,30** Musica richiesta. **Sardegna - 12,10-12,30** Musica leggera e Notiziario Sardegna. **14,30** Gazzettino sardo: 1ª ed. e sicurezza sociale - Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15** Canta «Walter Murr» - **15,15** Bianco e nero. **15,30-16** Tuttofolklore. **19,30** «Arte paesana» di Giuseppe Pau. **19,45-20** Gazzettino sardo: ed. serale. **Sicilia - 7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino: 2ª ed. **14,30** Gazzettino: 3ª ed. **15,05** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Maria Grazia Costanza. **15,30-16** Musica club, di Enzo Randisi. **19,30-20** Gazzettino: 4ª ed. **Trasmissioni de rujneda ladina - 14-14,20** Notizie per i Ladini dia Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes di Sella» - Problemes d'alidanché.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. **14,30-15** Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. **Lombardia - 12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14,30-15** Gazzettino Toscano del pomeriggio. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,20-12,30** Corriere dell'Umbria: prima edizione. **14,30-15** Corriere dell'Umbria: seconda edizione. **Lazio - 12,10-12,20** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14-14,30**

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **Abruzzo - 8,05-8,30** Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. **12,10-12,30** Giornale d'Abruzzo. **14,30-15** Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. **Molise - 8,05-8,30** Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** «Good morning from Naples». Trasmissione in Inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,20-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englischlehrgang: «Nochmal von Anfang an». **7,15** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8** Musik bis acht. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **9,45-9,50** Nachrichten. **10,15-10,20** Wissen für alle. **11-11,50** Klingendes Alpenland. **12-12,10** Nachrichten. **12,30-13,30** Mittagmagazin. Dazwischen: **13-13,10** Nachrichten. **13,30-14** Leicht und beschwingt. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: «Julius Cäsar als Alleinherrscher». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. «Juke-Box». **18** Künstlerporträt: Henri Matisse und die «Fauves». **18,18** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Die Kreuzzüge in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend. Wolfgang Amadeus Mozart: Maurerische Trauermusik KV. 477. Paul Hindemith: Kammermusik Nr. 4 Op. 36/3; Igor Strawinsky: Dumbarton Oaks (Konzert in Es); Franz Joseph Haydn: Symphonie Nr. 102 in B-Dur. Auf: Haydn-Orchester von Bozen und Trient. Dir.: Gabor Otvös. **21,30** Bücher der Gegenwart. **21,38** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. **7,05-9,05** Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. **11,30** Poročila. **11,40** Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol): «Zdaj pa zapojmo!». **12** Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. **13,15** Poročila. **13,30** Glasba po željah. **14,15-14,45** Poročila - Dejstva in mnenja. **17** Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. **18,15** Umetnost, književnost in prireditve. **18,30** Radio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol - ponovitev). **18,50** Koncerti v sodelovanju z deželniimi glasbenimi ustanovami. Komorna skupina «Alfredo Casella», ki jo vodi Enrico Correggia. Daniele Zanetovich: Collage na poezije Paola Molinarija za ženski glas, recitatorja ter instrumentalno skupino. S koncerta, ki ga je priredil Krožek za kulturo in umetnost v Trstu 28. aprila lani. **19,10** Avtor in knjiga. **19,30** Western-pop-folk. **20** Sport. **20,15** Poročila. **20,35** Simfonični koncert. Vodi Riccardo Muti. Sodeluje pianist Svyatoslav Richter. Edvard Grieg: Koncert v a molu za klavir in orkester, op. 16; Peter Iljič Čajkovski: Simfonijski št. 4 v f molu, op. 36. Simfonični orkester RAI iz Rima. **21,50** Glasba za lahkno noč. **22,45** Poročila. **22,55-23** Jutranji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. **7,30 - 8,30 - 10,30 - 13,30 - 14,30 - 16 - 21,30** Notiziari. **7,40** Buongiorno in musica. **8,35** Cori e balletti da opere. **9** Music folk. **9,15** Ritratto in musica. **9,30** Lettere a Luciano. **10** E' con noi. **10,10** Il cantuccio dei bambini: I quattro musicanti di Brema. **10,35** Intermezzo musicale. **10,45** Vanna. **11,15** L'orchestra The Oldfashioned di Big Band. **11,30** Vittorio Borghesi. **11,45** Più libera.

12 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **14** Attualità di politica interna. **14,10** Intermezzo musicale. **14,15** E.M.I. Sax-club. **14,35** Una lettera da... **14,45** La Vera Romagna. **15** Nel mondo della scienza. **15,10** Fogli d'album. **15,45** Quattro passi. **16** Notiziario. **16,10-16,30** Do-re-mi-fa-sol.

19,30 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Giornale radio. **20,45** Rock party. **21** Leggiamo insieme: «Il disprezzo» di Alberto Moravia. **21,15** Canta Rita Pavone. **21,35** Trattenimento musicale. **22,30** Ultime notizie. **22,35-23** Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie flash, con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. **6,35** Dediche e dischi con la collaborazione degli ascoltatori. **6,45** Bollettino meteorologico. **7,25** Ultimissime sulle canzoni. **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,15** Bollettino meteorologico. **8,25** Risate da tutta Italia. **8,35** Le vedettes più chiacchierate. **9,30** Fate voi stessi il vostro programma.

10 Parliamone insieme con Luisella. **10,15** Ginecologia: professor Alessandro Barbanti. **10,45** Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. **11,15** Bellezza: Elena Melik. **11,30** Il gioco. **12,05** Mezzogiorno in musica. **12,30** La parlantina (gioco). **14** Due-quattro-lei con Antonio. **14,15** La canzone del vostro amore. **14,30** Il cuore ha sempre ragione. **15,15** Incontro. **15,45** L'angolo della poesia. **16** Riccardo self service. **16,15** Obiettivo con Riccardo. **16,40** Saldi. **17** Discorawa con Awana-Gana. **17,30** Rassegna dei 33 giri. **18** Federico show con l'Olandese Volante. **18,03** Dischi pirata con Federico. **19,03** Break, musica d'avanguardia. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. **6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30** Notiziari. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,15** Bollettino per il consumatore. **7,45** L'agenda. **8,05** Oggi in edicola. **8,45** Radioscuola. **9** Radio mattina. **10,30** Notiziario. **11,50** Presentazione programmi. **12** I programmi informativi di mezzogiorno. **12,10** Rassegna della stampa. **12,30** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Fantasia musicale. **13,30** L'ammazzacaffè. **14,30** Notiziario. **15** Parole e musica. **16** Il piacevirante. **16,30** Notiziario. **18** Felix Mendelssohn-Bartholdy. **18,30** L'informazione della sera. **18,35** Attualità regionali. **19** Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20 La «Costa dei barbari». Guida pratica, scherzosa per gli utenti della lingua italiana a cura di Franco Liri. **20,25** Misty. **21** Cicli. **21,40** Balabili campagnoli. **21,50** Incontri. **22,20** Cantanti d'oggi. **22,30** Radiogiornale. **22,45** Parata d'orchestra. **23,10** La voce di... **23,30** Notiziario. **23,35-24** Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. **8** «Quatre voix». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30** Radiogiornale in italiano. **15** Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. **17,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - I Giovani rispondono, dibattito a cura di P. Gualberto Giachi - Segnalibro - «Mane nobiscum» di Mons. Fiorino Tagliaferri. **20,30** Bericht aus Rom. **21,15** L'Audience hebdomadaire. **21,30** Meeting the Faithful. **21,45** Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di P. Pasquale Magni: «I Padri della Chiesa» - Ad Jesum per Mariam. **22,30** La Iglesia es noticia. Pablo VI catequista. **23** Ultim'ora. **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. **13-15:** Musica leggera. **18-19:** Concerto serale. **19-20:** Intervallo musicale. **20-22:** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Karelia, ouverture op. 10 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol min. op. 22 per pianoforte e orchestra: Andante sostenuto - Allegretto scherzando - Presto (Pf. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); D. Scioatakovich: Il Bullone, suite dal balletto: Ouverture - Il burocrate - La danza del carrettiere - La danza di Kozolov con gli amici - Interludio - La danza dello schiavo coloniale - Il conciliatore - Danza generale e Apoteosi (Orch. Sinf. Teatro Bolshoi e Banda dell'Acc. Militare dell'Ar. Zhukovski - dir. Maksim Shostakovich)

9 IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

Les cinq doigts: Andantino, Allegro, Allegretto, Larghetto, Moderato, Lento, Vivace, Pesante - Serenata in la magg.: Inno, Romanza, Rondello, Cadenza finale (Pf. Soulima Strawinsky) - Duo concertante per violino e pianoforte: Cantilene - Egloga I - Egloga II - Giga - Dittambo (Vi. Christiane Ederinger, pf. Gerhard Puchelt)

9.40 FILOMUSICA

R. Schumann: Studio in forma di canone op. 56 n. 4 in la bem. magg. (Org. Gaston Litalze) - Tre romanze op. 54 per violino e pianoforte (Vi. Christian Ferras, pf. Pierre Barbizet); J. Brahms: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini (Pf. Arturo Benedetti Michelangeli); H. Berlioz: La dannazione di Faust - D'amour l'ardente flamme - (Sopr. Régine Crespin - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. George Sebastian); A. Ponchielli: La Gioconda - Pescatore affonda l'isca - (Br. Ettore Bastianini - Orch. Sinf. e Coro del Maggio Mus. Fiorentino dir. Gianandrea Gavazzeni); H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: Intermezzo (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez); R. Strauss: Metamorphosen, per 23 strumenti ad arco (Orch. Philharmonia di Londra dir. Otto Klemperer)

11 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

C. Merulo: Toccata 1ª (undecimi toni) (Org. Gianfranco Spinelli); G. Gastoldi: Dodici balletti per cantare, sonare e ballare: Il Contenuto - Il Premiato - L'innamorato - Il Piacere - La Bellezza - Gloria d'amore - L'Accesso - Caccia d'amore - Il Martellato - Il Belhumore - Amor vittorioso - Speme amorosa (Compl. voc. e strum. - Pro Musica - di Bruxelles dir. Safford Cape)

11.30 AVANGUARDIA

V. Gelmetti: Misure II, studio da concerto sulle strutture metriche, per due pianoforti (Pf. Eliana Marzeddu); G. Amy: Cycle, per sei gruppi di percussioni (1966) (Groupe Instrumental à percussion de Strasbourg)

12 GALLERIA DEL MELODRAMMA

L. Cherubini: Medea - Solo un pianto - (Msopr. Fiorenza Cossotto - Orch. Sinf. Ricordi dir. Gianandrea Gavazzeni); L. Leoncavallo: Pagliacci - Si può? - (Br. Carlo Tagliabue - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Ugo Tansini); C. Saint-Saëns: Sansone e Dalila - Mon cœur s'ouvre à ta voix - (Sopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis); G. Verdi: Nabucco - Tu sul labbro dei veggenti - (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes)

12.30 LE SINFONIE DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 3 in re magg. op. 29 - Polacca - Introduzione e Allegro - Alla tedesca - Andante elegiaco - Scherzo - Finale: Allegro con fuoco (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov)

13,15 IL DISCO IN VETRINA

P. de la Couperie: Chanson faz non pas vilaine, per mezzosoprano, tenore, flauto, viola e percussioni; Adam de la Halle: Le jeu de Robin et Marion; Anon. Ital. sec. XIV: Trotto, per cennamella, ribeca, citola, organetto e percuss.; Anon. Ingle. sec. XII: Byrd one breere, per tenore e ribeca; Meister Alexandre - der Wolde - Hie vor dô ir wâren, per msopr. e liuto; Anon. catalani sec. XVI (Libre vermell): O Virgo splendens - Stella splendens - Laudemus virginem - Splendens sceptrigera - Los set goxet - Cuncti simus - Polorum regina - Mariam, matrem - Imperatrix de la ciutat - Ad mortem festinus (Ten. Nigel Rogers, br. Karl Heinz Klein - Münchener Marienknaben - dir. Kurt Riith) - Studio der Frühen Musik - A. Andrea von Ramm, msopr. e organetto (Dischi Telefunken)

14 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH
D. Scioatakovich: «L'età dell'oro», suite dal balletto op. 22 (Orch. Sinf. di Torino

della RAI dir. Reimhard Peters); Concerto n. 2 in la minore op. 99 per violino e orchestra (Sol. David Oistrakh - Orch. Filarm. di Leningrado dir. Yevgeny Mravinsky)

15-17 F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do min. «Tragica» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fritz Rieger); L. van Beethoven: Concerto n. 5 op. 73 per pianoforte ed orchestra «Imperatore» (Pf. Wilhelm Kempff - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Fritz Rieger); P. Hindemith: Dai «Lieder aus dem Marienleben»: Geburt Mariæ: Argwohn Josephs: Geburt Christi (Sopr. Irmgard Seefried - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger); L. Dallapiccola: Marsia, frammenti sinfonici dal balletto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Fritz Rieger)

17 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 3 in sol magg. (BWV 1048): Allegro - Adagio - Allegro (Clav. Herman Werdermann - Orch. da Camera della Germania Sud-Ovest dir. Friedrich Tilegant); B. Martinu: Rapsodia-Concerto per viola e orch.: Moderato - Molto adagio, Allegro (Vi. Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierluigi Urbini); B. Bartok: Divertimento per orch. d'archi: Allegro non trop-

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

I segnali di prova - LATO SINISTRO - LATO DESTRO - SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - sono trasmessi 10 minuti prima dell'inizio del programma per il controllo e la eventuale messa a punto degli impianti stereofonici secondo quanto più sotto descritto. Tali segnali sono preceduti da annunci di identificazione e vengono ripetuti nell'ordine più volte. L'ascoltatore durante i controlli deve porsi sulla mezzera del fronte sonoro ad una distanza da ciascun altoparlante pressoché pari alla distanza esistente fra gli altoparlanti stessi, regolando inizialmente il comando «bilanciamento» in posizione centrale.

SEGNALE LATO SINISTRO - Accertarsi che il segnale provenga dall'altoparlante sinistro. Se invece il segnale proviene dall'altoparlante destro occorre invertire fra loro i cavi di collegamento dei due altoparlanti. Se infine il segnale proviene da un punto intermedio del fronte sonoro occorre precedere alla messa a punto del ricevitore seguendo le istruzioni normalmente fornite con l'apparecchio di ricezione.

(segue a pag. 69)

po - Molto adagio - Allegro assai (Orch. da camera inglese dir. Daniel Barenboim)

18 CONCERTO DA CAMERA

A. Dvorak: Da «Cipressi» per quartetto d'archi, nn. 2-8-1 (Quartetto Dvorak); A. Borodin: Quartetto n. 2 in re magg.: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Notturmo (Andante) - Finale (Andante, Vivace) (Quartetto Drolc)

18.40 FILOMUSICA

F. J. Haydn: Sinfonia n. 83 in sol min. «La poule»: Allegro, spiritoso - Andante - Allegretto - Vivace (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein); F. Schubert: Nachtheile (Ten. Robert Tear, pf. Viola Tunnard); W. A. Mozart: Divertimento in si bem. magg. K. 270 per 2 oboi, 2 corni e 2 fagotti: Allegro molto - Andantino - Minuetto - Presto (Niederländer Bläserensemble dir. Edo De Waart); K. D. von Dittersdorf: Concerto in mi magg. per contrabbasso e orch.: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Contrab. Burkhard Krautler - Orch. da Camera di Vienna dir. Paul Angerer); L. van Beethoven: Fantasia in do min. op. 80 per pianoforte, coro e orch. (Pf. Günther Koots - Orch. e Coro della Radio di Lipsia dir. Franz Konwitschny)

20 - LA VITA PER LO ZAR - (IVAN SUSSANIN)

Melodramma in 4 atti e un epilogo di von Rosen
Musica di MICHAEL IVANOVICH GLINKA (Ediz. riveduta da Nicolai Rimsky-Korsakov e Alexander Glazunov)

Ivan Sussanin Boris Christoff
Antonida, sua figlia Teresa Stich Randall
Bogdan Sobinin Nicolai Gedda
Vania Mela Bugarinovich
Orch. del «Concerts Lamoureux» di Parigi e Coro dell'Opera di Belgrado dir. Igor Markevitch - M° del Coro Oscar Danon

22.45 CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte: Preludio - Valzer diatonico - Canone - Bolero - Omaggio a Clementi - Siciliana - Giga - Minuetto - Carillon - Berceuse - Galop final (Pf. Marcelle Meyer)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

S. Prokofiev: Sonata n. 2 in re maggiore op. 94/a per violino e pianoforte (Vi. Itzhak Perlman, pf. Vladimir Ashkenazy); N. Rimski-Korsakov: Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e fiati (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); Oh be my love (The Supremes); Sa' Marina (Wilson Simonal); Banco primo (Dan Seepers); Two for the road (Henry Mancini); Mai prima (Mina); Young americans (David Bowie); Aquador (Daniel Sentacruz Ensemble); Do it (B.T. Express); Do it again (Steely Dan); Special to me (Jessica Harper); An american in Paris (Ray Anthony); Sunny (Jimmy Smith); Tell me what you want girl (Jimmy Ruffin); Comunque sia (Anna Melato); Ulisse coperto di sale (Lucio Dalla); Baby (El Tigre); Non sognare mai amici belli e veri (Auletha & Zappa); Jeux interdits (Werner Müller); Dixie girl (Cher); L. A. freeway (Jerry Jeff Walker); Hey hey Helen (Abba); Funkiest man alive (Rufus Thomas); Cane di strada (Ivano Fossati); Inno (Mia Martini); La cattiva strada (Fabrizio De André); Yuppy du (Adriano Celentano); What can I tell her (Timmy Thomas); Jumping at the woodside (Count Basie); Candilyas (José Augusto)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Twist and shout (Johnny ex Tritons); Masterpiece (Temptations); Dormitorio pubblico (Anna Melato); Killing me softly with his song (Gianni Oddi); New girl (Armando

you (Ella Fitzgerald); Blues in h (b) (The Modern Jazz Quartet); You've got it bad girl (Stevie Wonder); Evil ways (Santana); Genius II (Valerie Simpson); No mystery (C. Corea); No one could love you more (Gladys Knight & The Pips); Hickey burr (Quincy Jones); A perfect love (Ray Charles); Manteca (Quincy Jones); Rainy night in Georgia (Ray Charles); Superstition (Quincy Jones); Sister Jane (Tai Phong); Fire & rain (James Taylor); Bloomin' (Marcello Rosa); A house is not a home (Dionne Warwick); Pacific coast highway (Burt Bacharach); Anyone who had a heart (Dionne Warwick); Something big (Burt Bacharach); How can I tell him (Dionne Warwick); Slippery hippy flippery (Roland Kirk); Vado e torno (Franco Cerri)

16 INTERVALLO

Paranaguá (Luis Enriquez); Put your head on my shoulder (Santo & Johnny); Susie (Elton John); Io domani (Marcella); Oceano (Il Guardiano del Faro); L'arca di Noé (Caravelli); Comunicativa (Gino Marinacci); All the way (Frank Sinatra); The surrey with a fringe on top (Ray Conniff); Insieme (Mina); Sunshine in Trinidad (Monty Sunshine); New England (Piero Umiliani); E per colpa tua (Milva); Oh happy day (Les Humphries); I've got you under my skin (Stan Kenton); L'unica chance (Adriano Celentano); Holiday on skis (Al Caiola); Ultimo tango a Parigi (Quincy Jones); Tu te reconnaitras (Anne Marie David); Olé mambo (Edmundo Ros); The Jean genie (David Bowie); Friday girl (Sciltian Adams); Flying through the air (Oliver Onions); La salsaica (Aldemaro Romero); Grazie mille (I Ricchi e Poveri); Cecilia (Frank Chacksfield); Mexican road race (Herb Alpert); Quel che ho fatto io (Lara Saint-Paul); Part of the Union (Strawbs); Un mondo d'amore (Gianfranco Morandi); Let it be (Harold Winkler); I'd love you to want me (Lobo); Violino (Joe Venuti); Tea for two (Norman Candler); Basie boogie (Count Basie); Consolação (Sergio Mendes); E le stelle (Maurizio Lusi); Get ready (Rare Earth); A Mail special (Ray McKenzie)

18 SCACCO MATTO

Lucille (Mr. Bunch); Tango tango (Rotation); What more could you want (Stealers Wheel); E' un artista (Giorgio Lo Cascio); I found sunshine (Chi-Lites); Slaughter theme (James Brown); My mistake (Diana & Marvin); Slick (Willie Hutch); Am I black enough for you (Billy Paul); Niente da capire (Francesco De Gregori); Fammì amare (Sandro Giacobbe); Come again? toucan (Grace Slick); The joker (Steve Miller Band); My fairy king (Queen); Lay down stay down (Deep Purple); Dolcissima Maria (Premiata Foneria Marconi); Villa Doria Pamphili (Quella Vecchia Locanda); Only for the children (The Stylistics); If you don't know me by now (Harold Melvin and The Blue Notes); Wishing you were here (Chicago); Freedom (Faith); Daybreak (Harry Nilsson); Nel giardino dei lillà (Alberomonte); Non mi rompete (Banco del Mutuo Soccorso); Frutto verde (La Grande Famiglia); La valigia blu (Patty Pravo); Get it out of your mind (Ike and Tina Turner); My love (Cher); Gonna meet my maker (Argent); Teenage dream (T. Rex); Ma (Rare Earth)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Monti pallidi (Perigeo); Senza fine (Ornella Vanoni); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Carly and Carole (Eumir Deodato); Calypso blues (Oscar Peterson); Badia (Weather Report); Can't get enough of your love, babe (Kai Warner); Corazón (Woody Herman); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Margie (Joe Venuti); When the swallows come back to Capistrano (The Ink Spots); Pitter patter patter (Duke Ellington e Ray Brown); Night inn bald Mountain (Bob James); La nostra casa (Gino Paoli); Lazy bones (Liza Minnelli); Women's parfum (Armando Trovajoli); Fantasia di motivi - Tribute to Noel Coward - (Arturo Mantovani); To each his own (The Platters); Lester leaps in (Oscar Peterson e Count Basie); L'uomo questo mascazone (Milva); Fior de saucayo (Inti Illimani); Brasil (Ritchie Family); Batuka (Tito Puentel); Bella senz'anima (Riccardo Cocciante); Adagio da concerto (Gianni Oddi); Minha escola-Cotidiano (Os Carretas); Sofa n. 1 (The Mothers of Invention); Theme from enter dragon (Dennis Coffey); Maria mar (Irio De Paula); Lenny (dal film omonimo) (Leroy Holmes); Easy to be hard (Stan Kenton); Blues around the clock (Joe Turner)

22-24 STEREOFONIA

con Benny Goodman, Liza Minnelli, Charlie Byrd, Gene Ammons, Engelbert Humperdinck e Roland Shaw con Kenny Baker

Tè Ati 1^a colazione non è una novità:

ma tu lo hai mai provato?

È il modo migliore di iniziare
la tua giornata perché
una tazza di Tè Ati
ti dà la forza delicata del buon tè di
"alta collina".

**tè Ati
attività serena**



nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Il Cuore e i suoi lettori di Virgilio Sabel
Consulenza di Franco Bonaccina
Quinta ed ultima puntata (Replica)

12,55 NORD CHIAMA SUD SUD CHIAMA NORD

a cura di Baldo Fiorentino e Mario Mauri
In studio Luciano Lombardi ed Elio Sparano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK

13,30-14,10

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

17 — SEGNALE ORARIO

Telegiornale

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 COSA C'E' SOTTO IL CAPPELLO?

Diciassettesima puntata
Presentano Luigina Dagostino e Marco Romizi
Testi di R. Schiavo Campo
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Furio Angioletta

la TV dei ragazzi

17,45 ZORRO

Ottavo episodio
Zorro e la bandiera bianca con Guy Williams, Gene Sheldon, Edward Franz, Joanne, Carlos Romero, Joseph Conway, Lee Van Cleef, Wolfe Barzell
Regia di William H. Anderson
Prod.: Walt Disney

18,10 TOPOLINO

Il tocco d'oro
Cartone animato
Walt Disney Production

18,15 LO SCHIACCIANOCI

Cartone animato tratto dal racconto di E. Hoffman
Musica di P. I. Ciaikovskij
Regia di B. Stepancev
Prod.: Sojuzmultfilm

BREAK

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Sport e salute
Testi di Duilio Olmetti
Consulenza di Aldo Notario e Vitaliana Carnesecchi
Regia di Libero Bizzarri
Ottava ed ultima puntata

SEGNALE ORARIO

INFORMAZIONI PUBBLICITARIE

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO
(Edizione serale)

ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

Edizione della sera

CAROSSELLO

20,40

Anna e il maggiore

da un racconto di Sean O'Faolain

Adattamento televisivo di Brian Armstrong
Personaggi ed interpreti:
Il Monsignore: Cyril Cusack; Maggiore: Frank Keene; John Carson; Anna: Mabel; Barbara Jefford; Mabel Tallant; Elizabeth Tyrrell
Regia di Barry Davis
Produzione: Granada

DOREMI'

21,35 CANTI E DANZE DELL'UCRAINA

Con il Complesso Accademico «Pavel Virski» della RSS Ucraina
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Siro Marcellini
(Ripresa effettuata dal Teatro Ariston di Sanremo)

BREAK

22,45

Telegiornale

Edizione della notte

CHE TEMPO FA



Barbara Jefford (qui con il marito) è una delle interpreti di «Anna e il maggiore» in onda alle 20,40

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali

secondo

16,45 LIMONE PIEMONTE: CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI SCI

Discesa libera

17,45 CICLISMO: GIRO DELLA SARDEGNA

Sintesi della prima semitappa
Cassino-Sora e della seconda semitappa Sora-Avezzano

18,15 PROTESTANTESIMO

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

18,30 SORGENTE DI VITA

Rubrica settimanale di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

18,45 TELEGIORNALE SPORT

BREAK

19 — IL CONTE DI MONTECRISTO

Un programma di cartoni animati
Prodotto da Halas e Batchelor
Animation Limited
Terzo episodio
La maledizione di Magdapor

19,30 L'UOMO E LA TERRA: IL MONDO DEL GIAGUARO

Un documentario di Borsa Moro - Prod.: T.V.E.

BREAK

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno con la collaborazione di Claudio Tricoli

BREAK

20,30 SEGNALE ORARIO

Telegiornale

BREAK

21 —

Chitarra, charango e bandoneon

Suoni e ritmi dell'America Latina

STASERA VINICIUS DE MORAES

Regia di Enrico Moscatelli
(Ripresa effettuata dal Teatro Sistina in Roma)

BREAK

22 — LA POESIA E LA REALTA'

Un programma di Renzo Giacchieri
Consulenza di Alfredo Giuliani

BREAK

Ottava puntata
Il mondo ci sorreglia con Laura Gianoli, Ornella Grassi, Giorgio Bonora, Enzo La Torre e Walter Maestosi
Musiche originali di Vieri Tosatti
Regia di Sergio Spina

22,15 LE BUFTE SOLITUDINI

di Silvano Ambrogi
La casa nuova
Personaggi ed interpreti:
Mario: Stefano Satta Flores; Giulia: Teresa Ricci; Il padre: Roldano Lupi; La madre: Adriana Innocenti; Un passante: Franco Fiorini; L'avvocato Massaroli: Ezio Marano; La signora Massaroli: Piera Vidale
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Maria Zampacavallo
Regia di Pino Passalacqua

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

19 — Autoreport. Die Physiologie des Autofahrers. 1. Folge: «Optische Wahrnehmungen». Verleih: Berolina Film
19,05 Brauchtum in Südtirol. Sendereihe von Wolfgang Penn. Heute: «Pflügen». 19,20 Aus den Wolken kommt das Glück (Amphitryon). Ein Film von Reinhold Schünzel. Es spielen: Jupiter und Amphitryon: Willy Fritsch; Merkur und Sosias: Paul Kemp; Alkmene: Käthe Gold; Andria: Fita Benkhoff; Juno: Adele Sandrock und andere. 1. Teil. Verleih: Transit Film
20,10-20,30 Tagesschau

svizzera

8,40-9,10 TELESUOLA X
Geografia del Cantone Ticino
Il Mendrisotto - 2°

10,20-10,50 TELESUOLA X
Geografia del Cantone Ticino
La Levantina - 2°

18 — Per i bambini
IL PIC-NIC e E' ARRIVATA LA NEVE X
Racconti della serie «I Wombili» - LA VOLPE E IL CORVO X
Disegno animato realizzato da Szabolcs Szabo - ROCCASTORTA Di favole un sacco e una sporta - Oggi: «L'avaro» - LA STRANA STORIA DEL CAPRETTO X - «Billy il negro»

18,55 HABLAMOS ESPANOL X
22ª lezione (Replica) - TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. X
TV-SPOT

19,45 QUI BERNA - TV-SPOT

20,15 SCHOLA CANTORUM X

Spettacolo musicale
Regia di Sandro Pedrazzetti
Prima parte - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz. X

21 — REPORTER

Settimanale d'informazione

23,20 TELEGIORNALE - 3ª ediz. X

23,30-23,40 Da Fiesch (VS):
CAMPIONATI SVIZZERI DI SCI X
Slalom gigante maschile - Servizio filmato

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI X
Cartoni animati

20,10 ZIG-ZAG X

20,15 TELEGIORNALE

20,30 IL BRIGADIERE ZAGARIA AMA LA MAMMA E LA POLIZIA X

Film con Lino Banfi, Francesca Romana Coluzzi e Carlo Giuffrè - Regia di Mario Forges Davanzati

E' la storia di un poliziotto che viene estromesso dalla polizia per negligenza e dissolutezza e denota chiari segni di schizofrenia. Nella vita civile si comporta sempre condizionato dalle abitudini militari. Afflitto da una moglie energica ed esperta di karate attraverso situazioni comico-brillanti la vita di Pasquale Zagaria si rivelerà un fallimento oltre che sul piano militare anche su quello sociale.

22 — ZIG-ZAG X

22,03 L'AUTOMOBILE VISTA DAL CINEMA

Documentario - 11ª parte
22,20 ROTTA CARACHI X
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

14,30 NOTIZIE FLASH

14,35 AUJOURD'HUI MADAME

15,30 IL PERICOLO VIENE DAL CIELO

Telefilm della serie «Agenti specialissimi»

16,20 I POMERIGGI DI ANTENNE 2

17,30 FINESTRA SU...

18 — L'ATTUALITA' DI IERI

18,25 CORALIE A LA TRAIENE per la serie «Le belle storie della lanterna magica»

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 LE GRAND ECHIQUIER

Una trasmissione di Jacques Chancel - Orchestra diretta da Pierre Rabbath
Regia di André Flererick

23,30 TELEGIORNALE

23,40 ASTRALEMENT VOTRE

montecarlo

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIC

Presenta Jocelyn

19,50 CARTONI ANIMATI

20 — CITTA' CONTRO LUCE

«L'uomo che tagliò il diamante»

20,50 NOTIZIARIO

21 — SOLA COL SUO RIMORSO

Film - Regia di Vincent Sherman

con Joan Crawford, Wendell Corey

Una giovane donna per vivere conduce una vita dura. Le pene sofferte hanno ispirato il suo carattere, ispirandole un implacabile rancore contro tutti. Essa ha sposato un giovane e brillante ingegnere che potrebbe essere felice se il carattere della moglie non avesse allontanato da lui tutti gli amici creandogli il vuoto intorno.

Ad un certo punto l'ingegnere dovrebbe recarsi per tre mesi in Giappone. La moglie riesce a convincere il principale del marito, con discorsi subdoli, che l'ingegnere non è adatto...

II/S
« Le buffe solitudini » di Silvano Ambrogi

Il male del secolo

ore 22,15 secondo

Un tema ricorrente nei discorsi contemporanei, quello della solitudine: solitudine dell'uomo nella folla anonima delle grandi città, degli emarginati, dei potenti stretti dappresso da rivalità e invidie, solitudine infine sinonimo di incomunicabilità. Ma *Le buffe solitudini* di Silvano Ambrogi — tre originali televisivi legati da un tema comune — stemperano nell'ironia i toni cupi del male del secolo; sono solitudini che potrebbero sfociare nella tragedia ma possono anche risolversi nel sorriso, a seconda della fantasia, dell'inventiva, della generosità di chi le vive.

In *La casa nuova*, c'è la solitudine, per esempio, di due giovani sposi che hanno invitato a cena i genitori e invano cercano di guidarli nel labirinto della metropoli attraverso una serie di telefonate lungo il percorso, tra strade che sembrano tutte uguali, palazzoni in serie, la civiltà delle macchine che si frappono al semplice scorrere della vita domestica.

C'è poi la solitudine nevrotica e bizzarra dell'*Attrice nota sola d'estate* che ravvisa nella situazione contingente il segno della decadenza in agguato e

finisce per rallegrarsi dell'inatteso sopraggiungere di due ladri, finalmente due interlocutori a cui chiedere conferma del proprio esistere.

E c'è infine la solitudine scelta puntigliosamente da un giovane calciatore, *Il rigorista*, angustiato per aver mancato il rigore decisivo per la propria squadra, che resiste ad ogni preghiera e ad ogni lusinga per cedere poi al calore rassicurante della vecchia nonna, prima e terza età in dialogo calcistico.

Il nome di Silvano Ambrogi non è nuovo nel panorama delle nostre lettere: giornalista, narratore (quattro romanzi dal 1959 ad oggi: *Le svedesi*, *L'ingrasso*, *I vegeticoli*, *Pottapia*), commediografo (la sua commedia più famosa, *I burocrati*, premio Saint Vincent 1963 per il teatro, ha girato tutt'Italia con il Piccolo di Milano, è stata trasmessa per radio e per ben tre volte in TV, è stata rappresentata in tutt'Europa in inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, polacco e sloveno), ha fatto molto cabaret e qualche soggetto e sceneggiatura per il cinema (*Contestazione generale* di Zampa, *Non si scrive sui muri a Milano* di Maiello).

Ambrogi anticipa il gusto della demistificazione, reinven-



Pino Passalacqua registra della « Casa nuova » di Silvano Ambrogi

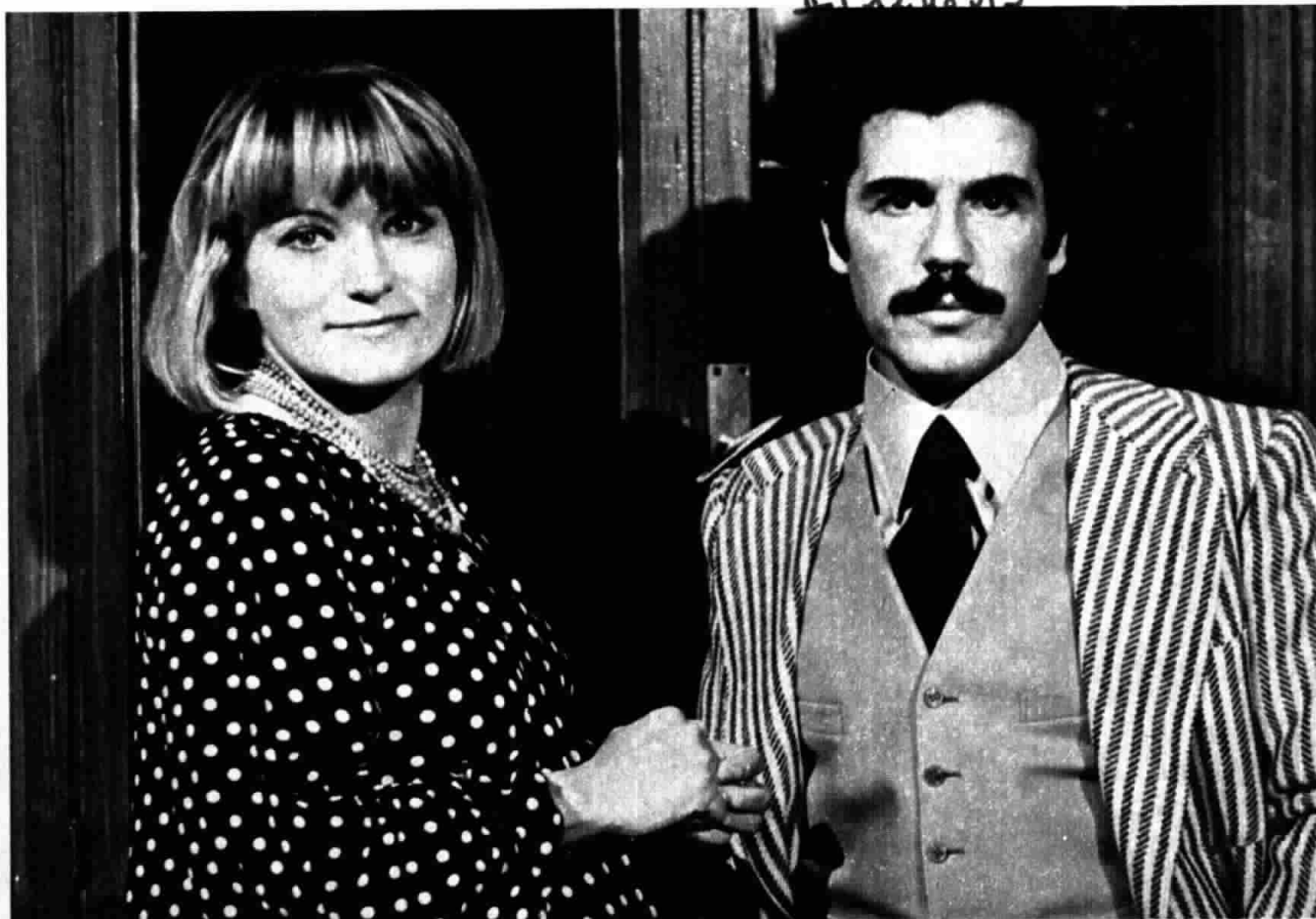
ta continuamente il proprio linguaggio. I suoi neologismi finiscono perfino nei dizionari, come il termine « burosauro » citato anche da Bruno Migliorini nell'ultimo *Parole e storia* (Rizzoli, 1975), travalicano i confini adottati dai Paesi in cui i suoi lavori vengono rappresentati. Ma l'operazione che Ambrogi fa sulla realtà, raccontandocela in satira, non è sempre quella di velare il dramma in ironia, più spesso egli adombra sotto

il sorriso problemi e significati inquietanti, pungenti analisi di costume. Comunque la sua invenzione linguistica resta sempre comprensibile, sia per l'immediatezza del linguaggio toscano delle origini (Ambrogi è di Pisa), sia per il suo continuo aver presente il pubblico, lavorando con le parole per comunicare senza lasciarsi prendere la mano dal gioco gratuito, fine a se stesso.

Se poi il suo nome non figura ancora in molti repertori della nostra letteratura contemporanea — ma già c'è chi fa la sua tesi di laurea sull'opera di Ambrogi — ciò accade piuttosto perché egli è un solitario, non si lega a nessuno come conviene a un autore satirico, continua a macinare le sue storie lasciandosi guidare dal suo estro, filtrando la vita di tutti e in cui si immerge per leggere immediatamente dietro le situazioni più banali i risvolti grotteschi, in ogni episodio quotidiano il futuro alle porte.

Anche il taglio di questi originali, riuniti in questa trilogia delle « buffe solitudini », è insolito, da « racconto breve », da « short story » all'americana: circa mezz'ora per ciascuno di essi, unificati dal tema comune, articolati sempre con una precisa situazione di partenza, giocati in rapidità.

Tre registi diversi hanno diretto nell'ordine i tre episodi: Pino Passalacqua, Eros Macchi e Luigi Perelli. Gli attori: Stefano Satta Flores e Teresa Ricci (proprio quella di *Dov'è Anna?*) sono gli sposi ne *La casa nuova*, Olga Villi è l'*Attrice nota sola d'estate*, Emilio Bonucci è *Il rigorista*. E intorno a loro Roldano Lupi, Adriana Innocenti, Cesarina Gherardi, Mara Berni, per citare alcuni tra i più noti al pubblico.



Teresa Ricci e Stefano Satta Flores sono Giulia e Mario, gli sposi dell'originale televisivo di stasera

giovedì 26 febbraio

II | S

ANNA E IL MAGGIORE

ore 20,40 nazionale

Tratto da un racconto di Sean O'Faolain, Anna e il maggiore, il telefilm in onda questa sera racconta, con un dialogo pieno di spirito e di tipico humour inglese, la storia di una conversione. Il maggiore del titolo è Frank Keene, in pensione da dieci anni in un paese dell'Irlanda: trascorre il suo tempo dedicandosi ai suoi hobbies preferiti, la caccia e la pesca, e intrecciando una relazione amorosa con Anna Mehan, una donna sposata ad un ubriaccone. Improvvisamente il marito di Anna muore: non esiste così più alcun ostacolo che impedisca ad Anna e a Frank di trasformare la loro relazione in un matri-

monio. Ma la donna impone una condizione: Keene deve cambiare religione, e da protestante diventare cattolico come lei. Dapprima esitante, Frank si lascia convincere e si reca perciò dal vescovo. Comincia così una lunga serie di conversazioni con il sacerdote che si rivela subito a Frank come un uomo di spirito e di grande umanità. Convertitosi, Frank può così sposarsi, ma il suo ardore di neofita si scontra subito con lo scarso interesse religioso della sposa. Turbato da questa constatazione inaspettata — in fin dei conti era stata proprio l'insistenza di Anna a farlo convertire — Frank torna dal sacerdote, che con la sua saggezza lo riavvicinerà alla moglie.

V | E

CHITARRA, CHARANGO E BANDONEON

Stasera Vinicius De Moraes

ore 21 secondo

Vinicius De Moraes, 63 anni, uno dei « padri » (per generale riconoscimento) del samba, non è soltanto un personaggio della musica popolare brasiliana. È anche una delle maggiori personalità della moderna cultura latino-americana. Ex diplomatico (quando lasciò la carriera aveva il rango di ambasciatore) è un poeta famoso in tutto il mondo. In Italia, fu Giuseppe Ungaretti a far conoscere i suoi versi. Ungaretti l'aveva conosciuto in Brasile nel 1937 (quando Vinicius De Moraes era poco più di un esordiente) e aveva subito intuito nell'allora giovanissimo scrittore un talento grande, al punto da tradurlo in italiano poco tempo dopo. Ma

Vinicius (come lo chiamano brevemente e affettuosamente gli amici) ha voluto fare uscire la sua poesia dall'ambito, per così dire, accademico, scrivendo i versi delle più belle canzoni di Antonio Carlos Jobim, Baden Powell e altri compositori brasiliani di bossa nova. « Fare un samba », dice, « non è una barzelletta. Chi fa samba così non è poeta. Il samba è preghiera, se lo vuoi: è la tristezza fatta danza, la tristezza che ha sempre la speranza di non essere più triste, prima o poi ». Ora se ne va in giro per il mondo col suo accompagnatore di fiducia, il chitarrista Toquinho, a proporre i suoi trascinati « recital » fatti di poesie e di canzoni, e dovunque vada trova molti ammiratori e soprattutto tanti amici.

VII | URSS - folklore

CANTI E DANZE DELL'UCRAINA

ore 21,35 nazionale

Il Balletto folkloristico ucraino, che esegue questa sera un programma di cori e di danze, fu fondato nel 1951. Il responsabile del complesso è l'Artista del Popolo dell'URSS Pavel Virski, laureato del Premio di Stato. In un foglio pubblicitario dell'Associazione dei Teatri dell'Emilia-Romagna si legge che tale complesso « esegue, studia ed elabora il meglio dell'arte coreografica, riproponendo antiche danze popolari e creando nuove composizioni coreografiche » ispirate alla vita quotidiana del popolo ucraino e incentrate sulla sua antica storia. I temi trattati sono d'intonazione diversa: umoristica, lirica, eroica. La musica è frutto di un approfondito lavoro di ricerca e di elaborazione di famosi artisti: Ivashenko, Gomoliak, Kolodub, Much, Jarovinski, Lapinski, Savgorodni. Per le coreografie il complesso si avvale della collaborazione di famosi coreografi. La grande abilità degli interpreti e dei creatori di questi programmi, il notevole livello artistico e la varietà degli spettacoli, il gusto raffinato delle composizioni coreografiche, hanno fruttato al complesso ucraino un'ampia fama in tutto il mondo. Oltre alle tournées in quasi tutte le repubbliche sovietiche, il Balletto folkloristico di Pavel Virski ha visitato la Polonia, l'Austria, la Germania Orientale, Cuba, la Gran Bretagna, l'Argentina, il Brasile, il Venezuela, il Canada, gli USA, eccetera. Tra i brani più interessanti dello spettacolo: la Quadriglia; Danza cosacca (acrobazia); Passeggiata domenicale; Danza cosacca delle spade. A conclusione un'esaltante Danza popolare.

LA POESIA E LA REALTÀ

ore 22 secondo

« Il mondo ci sorveglia » è il sottotitolo di questa puntata di La poesia e la realtà, il programma di Renzo Giachieri con la consulenza di Alfredo Giuliani. Vengono presentate le poesie: I preparativi di Wystan H. Auden (da Opere poetiche, traduzione di A. Ciliberti, edizioni Lerici); Altezza e peli di Cesar Vallejo (da Poesia ispano-americana del '900, traduzione di F. Tentori, edizioni Guanda); Dà l'allarme di Heinrich Böll (da La mia musa, traduzione di I. A. Chiusano, edizioni Einaudi); Importanza di Gunther Grass (da Almanacco internazionale dei poeti 1972, traduzione di I. A. Chiusano, edizioni Mondadori); I delegati sono cinquemila di Nanni Balestrini (da I nuovissimi, edizioni Einaudi); Al mondo di Andrea Zanzotto (da La beltà, edizioni Mondadori); Fermata facoltativa di Sergio Solmi (da Poesie complete, edizioni Adelphi); Ho chiaramente visto di Jack Kerouac (da Poesia degli ultimi americani, traduzione di G. Saponaro, edizioni Feltrinelli); Il freddo grande magazzino di Philip Larkin (traduzione di A. Giuliani, edizioni Faber e Faber); Mi dico sempre vita di Frantisek Halas (da Imagen, traduzione di A. M. Ripellino, edizioni Einaudi); Dovremmo avere una terra di sole di Langston Hughes (da Poesia americana contemporanea, traduzione di C. Izzo, edizioni Guanda); La realtà di Louis Aragon (da Il movimento surrealista, traduzione di F. Fortini, edizioni Garzanti); Notte d'insonnia e Chi di Murilo Mendes (da Poesie tradotte di L. Picchio, edizioni Nuova Accademia); E ora vi dico addio! di Aldo Palazzeschi (da Via delle cento stelle).

Capelli diradati? subito

KERAMINE H!

Sono ormai note le cause che hanno coinvolto anche la donna nel problema caduta dei capelli: vita meno sana, alimentazione meno genuina, aria inquinata, frequenti manipolazioni della chioma... Per fortuna è altrettanto nota l'azione specifica di Keramine H. Il tessuto assottigliato del capello viene ricostruito fin dalla prima applicazione con una sostanza esattamente uguale a quella perduta, mentre un'intensa irrorazione di super-nutimento alla radice fa letteralmente rifiorire la chioma. In poche settimane i capelli sembrano raddoppiati perchè la chioma riacquista

volume, sofficià, splendore... lo spettro della caduta si è dissolto. L'applicazione ideale di questa autentica cura ricostituente dei capelli si fa dopo uno shampoo, a capigliatura ancora umida. Chiedetela al vostro parrucchiere ad ogni messa in piega. Ma che si tratti dell'originale Keramine H di Hanorah!

Attenzione: la classica Keramine H curativa, oltre che dal parrucchiere, è ottenibile anche in profumeria e farmacia. Per particolari effetti estetici, oltre che curativi, esistono versioni "Special" applicabili solo dal parrucchiere, secondo il suo esperto giudizio.

UN RITROVATO DELLA HANORAH ITALIANA - 20122 MILANO - P. DUSE, 1

La "COMPOSITO LINE" di Alberto Wanver



Alberto Wanver ha presentato a Roma la sua nuova collezione Primavera/Estate 1976 e idee Autunno/Inverno 1976-77. Il vestire si rinnova in questa collezione, cogliendo le esigenze di un mercato che va definendosi e che si allinea ad un certo livello di dinamica moderna del gusto. Con « Composito Line » viene offerto un modo di vestire diverso per uscire dalla « routine » senza entrare nell'eccentricità. Per essere essenziali e autentici, cioè eleganti. Ogni capo proposto gioca un suo ruolo importante e unico, da protagonista. Ma come in un caleidoscopio scintillante può essere intercambiato e abbinato sempre in maniera diversa per dar forma ad una interpretazione personale e attuale di essere alla moda. La soluzione « sprite » dell'abbigliamento nuovo è la camicia. Riveduta e corretta dall'estro di Alberto Wanver si rivela attraverso l'importanza dei tessuti e dei colori. Mod. creati per G. PATRICK. Anche la maglieria della LORA-Creazioni ha un ruolo importante in questa collezione, per la raffinatezza e l'alta tecnica a cui si è potuto giungere, sia per realizzazione che per creatività. Un'eleganza precisa quella proposta da Alberto Wanver che si traduce nella realtà di modelli netti, semplificati da un taglio di alta scuola e sorretti dai dettagli raffinatissimi, fatti di estro e semplicità. Ogni capo è sorretto e armonizzato dalla scelta degli accessori: gioielli « I Sandokan » in corda e oro di SCAVIA; calze « Le Flip » SISI by Alberto Wanver; cravatte ALTEA; fodere BEMBERG e cappelli BORSALINO; tessuti GODI & C. Ecco « Composito Line », la sintesi finale di intenzioni precise, di un gusto senza compromessi, che compongono un modo nuovo e sincero di vestire.

radio giovedì 26 febbraio

IL SANTO: S. Claudiano.

Altri Santi: S. Alessandro, S. Faustino, S. Andrea.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,14 e tramonta alle ore 18,10; a Milano sorge alle ore 7,08 e tramonta alle ore 18,03; a Trieste sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,45; a Roma sorge alle ore 6,51 e tramonta alle ore 17,54; a Palermo sorge alle ore 6,44 e tramonta alle ore 17,55; a Bari sorge alle ore 6,33 e tramonta alle ore 17,38.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1802, nasce a Besançon lo scrittore Victor Hugo.

PENSIERO DEL GIORNO: Nella gelosia c'è più amor proprio che vero amore. (La Rochefoucauld).

Pagine di Strawinsky, Schoenberg, Malipiero

Trittico contemporaneo

ore 20,30-21,30-22,20 terzo

In apertura di un moderno trittico è presentata oggi *Mavra* di Igor Strawinsky in un'edizione diretta dallo stesso autore. Considerata come l'opera che segna la fase di passaggio tra il periodo russo e quello neoclassico, *Mavra* fu composta tra il 1921 e il 1922 e rappresentata per la prima volta — dopo una esecuzione in forma di concerto all'Albergo Continental — all'Opéra di Parigi il 3 giugno del '22 con scarso successo. Anche in questo lavoro teatrale, come nei precedenti, traspare cristallino il sentimento russo della tradizione, ineliminabile nel cuore di Strawinsky; non è un caso che l'argomento sia tratto dalla più pura letteratura favolistica russa sulla base di una novella in versi di Pushkin (*La casetta di Kolomna*) rielaborata nel libretto di Boris Kochno. L'opera, dedicata a Pushkin, Glinka e Ciaikovsky, riunisce, accanto all'elemento prettamente sovietico, una vasta gamma di influenze occidentali che vanno dalla vecchia opera buffa italiana ad elementi jazzistici.

L'atto unico narra in chiave comica, efficacemente sottolineata dagli effetti sonori, gli sforzi di Parasha per trattenere accanto a sé l'innamorato: egli è introdotto nelle mentite spoglie di Mavra, la nuova domestica, in casa della ragazza ma, scoperto mentre, credendosi solo, si fa la barba, crea lo scompiglio tra le donne ed è costretto alla fuga.

A qualche anno più in là risale invece l'opera di Arnold Schoenberg *Von Heute auf Morgen* (*Dall'oggi al domani*) che doveva essere ricordata nella storia del teatro musicale come il primo lavoro teatrale interamente dodecafonico. Essa risale infatti al periodo in cui il maestro austriaco si era trasferito a Berlino per prendere il posto di Busoni all'Accademia statale di musica (1925). La veste comica viene tirata in ballo solo per nascondere una sottile e feroce satira contro i tempi moderni: lo stesso com-

positore, spiegandone il riposto significato del titolo, mette in luce quella che è la morale dell'opera: « Il cosiddetto moderno, ciò che è pura e semplice moda, dura solo dall'oggi al domani ».

L'atto unico impegnò il musicista dal 1928 al 1929, ma la sua riuscita non fu pari alle aspettative: lungi dall'avvicinare il grosso pubblico alla sua tecnica, come Schoenberg sperava, rimase, dopo una prima rappresentazione a Francoforte nel 1930 ed una ripresa alla Radio di Berlino, nel limbo musicale, ancor oggi poco conosciuto e discusso.

Il libretto fu scritto, sotto lo pseudonimo di Max Blonda, dalla seconda moglie del compositore, Gertrud Kolisch; in esso è messo a fuoco, con una comicità soffusa di amarezza, lo spaccato di una famiglia qualsiasi in cui i coniugi, punti entrambi dalla gelosia, tentano di cambiare il proprio « ménage » modernizzandolo, ma si rendono conto in tempo del pericolo in cui stanno scivolando. Il « moderno », conclude la moglie, è cosa che muta dall'oggi al domani.

Al contrario delle precedenti il *Don Tartufo bacchettoni* di Gianfrancesco Malipiero è opera recentissima (fu scritta negli ultimi anni di vita) e non ha quindi ancora avuto il tempo inevitabilmente necessario per imporsi sulle scene. Portata a termine nel rifugio asolano il 10 settembre 1966, l'opera fu eseguita una prima volta in forma di concerto nel 1969 alla RAI di Torino mentre la sua prima rappresentazione teatrale ebbe luogo l'anno seguente a Venezia, città natale del maestro.

Il pregevole libretto ricalca con sufficiente fedeltà, fin quasi nel titolo, l'illustre commedia di Molière, satira di costume che prende di mira l'ipocrisia melensa del protagonista. La musica, chiamata a dar vita a personaggi tra i più blasonati della letteratura teatrale, rivela in Malipiero un finissimo interprete della situazione scenica molieriana che richiede un necessario distacco dalla materia.

FRA QUATTRO GIORNI scade il termine utile per il rinnovo degli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sovrattasse erariali

nazionale

6 — Segnale orario MATTUTINO MUSICALE (I)

Johann Stamitz: Sinfonia Pastorale in re magg. (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. M. Freccia) ♦ Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto, sinfonia (Orch. Sinf. NBC dir. A. Toscanini) ♦ Ludwig van Beethoven: Danze campestri (Orch. da Camera di Berlino dir. H. Koch)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II)

Baldassare Galuppi: Pastorale in fa magg. (Clav. E. Giordani Sartori) ♦ Aranjuez: Valzer da concerto (Chit. P. Rebizzi) ♦ Maurice Ravel: Ondine, da Gaspard de la nuit (Pf. A. de Larrocha) ♦ Alexander Borodin: Il movimento, Scherzo, dal Quintetto per pf. ed archi (Strum. dell'Ottetto di Vienna) ♦ Edouard Lalo: Valzer della sigaretta, dal balletto Namouna (Orch. Sinf. della Radio TV Francese dir. J. Martinon)

7 — Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali a cura di Ruggero Tagliavini

13 — GIORNALE RADIO

Il giovedì

Settimanale del Giornale Radio

14 — Giornale radio

14,05 Orazio

Quasi quotidiano di satira e costume condotto da Gianni Bonagura Complesso diretto da Franco Riva

Regia di Massimo Ventriglia

Nell'intervallo (ore 15):

Giornale radio

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZI!

Incontri pomeridiani Conduce in studio Alberto Manzi

Regia di Nini Perno

17 — Giornale radio

17,05 UN MURO DI NEBBIA

Originale radiofonico di Ottavio Spadaro 9^a puntata

Piné Michele Malaspina

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

Sui nostri mercati

19,30 JAZZ GIOVANI

Un programma presentato da Adriano Mazzeotti

20,20 MARCELLO MARCHESI

presenta:

ANDATA E RITORNO

Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani

21 — GIORNALE RADIO

21,15 RICORDANDO PERCY FAITH

21,45 IL TEATRO IN ITALIA NEGLI ANNI SESSANTA

a cura di Edoardo Bruno

8^a ed ultima: Il teatro di lingua tedesca

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Pino Locchi Regia di Riccardo Mantoni

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Alfredo Bianchini

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima edizione

11 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangeli, con Anna Melato Regia di Pasquale Santoli

11,30 Marchesi e Palazzo presentano:

KURSAAAL PER VOI

Super varietà internazionale dal Grattashow di Tropicana con Maurizio Arena, Riccardo Garrone, Erika Grassi, Claudio Lippi, Angela Luce, Angiolina Quinterno - Orchestra diretta da Augusto Martelli con la collaborazione di Elvio Monti - Regia di Sandro Merli

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Quarto programma

Genio e sregolatezza di Antonio Amurri e Marcello Casco

Carlo Pedreja

Giancarlo Zanetti

Il commissario

Saverio Moriones

Isabella Maner

Lidia Koslovich

Fiastrì

Giampiero Albertini

Ferraro

Claudio Luttini

La signora Ferraro

Leda Palma

Rosson

Luciano Delmestri

Matteo

Toni Barpi

L'avvocato Baldi

Giorgio Gusso

Giacomo

Natale Peretti

ed inoltre: Rosami Cannas,

Maria Grazia Cappelletti,

Stefano Lescovelli, Piero Pado-

van, Mario Sestan, Franco

Zucca

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli

Studi di Trieste della RAI

(Replica)

— Invernizzi Tostine

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica

Presenta GINO NEGRI

18 — Musica in

Presentano Fiorella Gentile,

Ronnie Jones, Jorginho Ribeiro

— Cedral Tassoni S.p.A.

22,15 CONCERTO DEL PIANISTA

BRUNO MEZZENA

Baldassare Galuppi: Sonata in

do maggiore: Allegro - Andan-

te - Presto ♦ Wolfgang Ama-

deus Mozart: Sonata in fa mag-

giore K. 280: Allegro - Adagio

- Presto ♦ Ludwig van Beeth-

oven: Sonata in mi maggiore

op. 14 n. 1: Allegro - Allegret-

to - Rondò ♦ Franz Liszt: To-

tentanz (versione originale per

pianoforte solo)

23 — OGGI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

— I programmi di domani

— Buonanotte

Al termine: Chiusura

secondo

6 — Ombretta Colli presenta:

Il mattiniero

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT

7,40 **Buongiorno con Gli Alunni del Sole**, Diana Ross e Daniel, **Sentacruz Ensemble** — *Invernizzi Tostine*

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA**

9,05 **PRIMA DI SPENDERE**

Programma per i consumatori a cura di **Alice Luzzatto Fegiz** con la collaborazione di **Franca Pagliaro**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Un muro di nebbia**

Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro** - 9ª puntata

Piné Michele Malaspina
Carlo Pedreja Giancarlo Zanetti
Il commissario Saverio Moriones
Isabella Maner Lidia Koslovich
Fiastri Giampiero Albertini
Ferraro Claudio Luttini
La signora Ferraro Leda Palma
Rosson Luciano Delmestri
Matteo Toni Barpi
L'avvocato Baldi Giorgio Gussio
Giacomo Natale Peretti

ed inoltre: Rosami Cannas, Maria Grazia Cappelletti, Stefano Lescovelli, Piero Padovan, Mario Seatan, Franco Zucca

Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
Invernizzi Tostine

9,55 **CANZONI PER TUTTI**

Red roses for a blue lady, Negro, Imagine me imagine you, Amore pazzo, La tartaruga, Brasilia carnavalesca, Sono mia, In via dei giardini, Goodbye love

10,24 **Corrado Pani presenta**

Una poesia al giorno

BOMBA

di **Gregory Corso**

Lettura di **Giulio Bosetti**

10,30 **Giornale radio**

10,35 **Tutti insieme, alla radio**

Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata? - Programma condotto da **Francesco Mulè** con la regia di **Manfredo Matteoli**

Nell'intervallo (ore 11,30):

Giornale radio

12,10 **Trasmissioni regionali**

GIORNALE RADIO

12,40 **Alto gradimento**

di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**

con la collaborazione di **Franco Torti** e la partecipazione di **Enrica Bonaccorti**

Regia di **Sandro Laszlo**

Nell'intervallo (ore 16,30):

Giornale radio

17,30 **Speciale GR**

Fatti e uomini di cui si parla

Seconda edizione

17,50 **Dischi caldi**

Canzoni in ascesa verso la **HIT PARADE**

Presenta **Giancarlo Guardabassi**

Realizzazione di **Enzo Lamioni** (Replica dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale radio**

18,35 **Radiodiscoteca**

Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

fan) • Boogie bump boogie (The Undisputed Truth) • You keep on maling (Deep Purple) • Soldi (Eugenio Finardi) • Bye love (Airbus 5000 Volts) • Terre lontane (Mino Reitano) • Season (Faerie Queen) • Island girl (Elton John) • Bambini innocenti (Officina Meccanica) • I need (Donna Hightower) • Supersonic (Andy Bown) • Action (The Sweet)

— **Brandy Florio**

21,29 **Carlo Massarini**

presenta:

Popoff

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**

Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

terzo

8,30 **Concerto di apertura**

Luigi Boccherini: Sonata n. 7 in si bem. magg. per vc. e bs. cont. (Anner Bylsma, vc.; Anthony Woodrow, bs. cont.) • **Johann Baptist Cramer**: Undici Studi da «60 Studi» (Pf. Rodolfo Caporali) • **Giorgio Federico Ghedini**: Doppio Quintetto per strumenti a fiato e archi, con l'aggiunta di arpa e pf. (Roberto Romanini, fl.; Paolo Figuera, ob.; Eno Marani, cl.; Ovidio Danzi, fg.; Giacomo Zoppi, cr.; Alfonso Mosesti e Luigi Pocaterra, vl.; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.; Werther Benzi, cb.; Ines Barrai Vasini, arpa; Enrico Lini, pf. - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI)

9,30 **Il clarinetto in Brahms**

Johannes Brahms: Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi: Allegro - Adagio - Andantino: Presto non assai ma con sentimento - Con moto (Clarinetista Karl Leister - Quartetto Amadeus: Norbert Brainin e Siegmund Nissel, violini; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

10,10 **Canti amorosi del '600 Italiano**

Musiche di **Giulio Caccini**, Sigismondo d'India e **Claudio Saracini**

10,30 **La Scuola nazionale russa**

Alexander Borodin: Quartetto n. 2

in re maggiore (Quartetto Borodin) • **Modesto Mussorgski**: Impressioni di un viaggio in Crimea (Pf. George Bernard) • **Nicolai Rimski-Korsakov**: Sinfonietta in la minore su testi russi op. 31 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

11,40 **Il disco in vetrina: Sinfonie e Ouvertures da Opere**

Wolfgang Amadeus Mozart: Le nozze di Figaro (K. 492), sinfonia (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) • **Gioacchino Rossini**: Il barbiere di Siviglia, sinfonia (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti) • **Christoph Willibald Gluck**: Ifigenia in Aulide, ouverture (Orch. Regionale della Franconia dir. Henry Adolph) • **Carl Maria von Weber**: Il franco cacciatore, ouverture (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta) (Dischi Decca e PDU)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Giacomo Manzoni

Studio per ventiquattro, per orch. da camera (Compl. strumentale del Teatro «La Fenice» di Venezia dir. Daniele Paris); Musica notturna, per sei strumenti e percussioni (Ensemble Musica Viva Pragensis); Insieme, per orch. (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Jerri Katlowicz)

13 — **La musica nel tempo**
L'ORATORIO SECOLARE ROMANTICO AL SUO APOGEO

di **Luigi Bellingardi**

Robert Schumann: Il Paradiso e la Peri, oratorio op. 50, per soli, coro e orchestra - Parte I e II (Margaret Price e Olivera Liljakovic, soprani; Anne Howells e Marjorie Wright, mezzosoprani; Werner Hollweg e Carlo Gaifa, tenori; Wolfgang Brendel, baritono; Robert Amis El Hage, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Carlo Maria Giulini - M° del Coro Gianni Lazari)

14,20 **Listino Borsa di Milano**

14,30 **Ritratto d'autore**

Georges Bizet

(1838-1875)

L'Arlésienne, suite n. 1 (Orchestra of the Royal Opera House del Covent Garden diretta da Jean Morel); Da Jeux d'enfants, suite op. 22 per due pianoforti (Duo pianistico Vitya Vronsky-Victor Babin); Sinfonia n. 1 in do maggiore (Orchestra «Academy of St-Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner)

15,30 **Pagine clavicembalistiche**

Domenico Scarlatti: Sonata in re minore (L. 413) - in re maggiore

(L. 463) - Sonata in sol maggiore (L. 387) (Luciano Sgrizzi)

15,40 **La filanda magiara**

Rappresentazione lirica in un atto su testi popolari

Musica di **ZOLTAN KODALY**

La massaia Erzset Komlössy
L'amante György Melis
Un giovinetto Jozsef Simandj
Il vicino di casa Zeusa Barlay
Una ragazza Eva Andor
Un travestito da pulce Sandor Palcsó

Direttore **János Ferencsik**

Orchestra Filarmonica di Budapest - Coro della Radiotelevisione Ungherese

M° del Coro Ferenc Sapzon

17 — **Listino Borsa di Roma**

17,10 **Fogli d'album**

17,25 **CLASSE UNICA**

La fiaba, di **Daria Ventura**
2. I personaggi delle fiabe

17,40 **Appuntamento con Nunzio Rondo**

18,05 **Musica leggera**

18,25 **Il jazz e i suoi strumenti**

18,45 **ENIGMI DI CIVILTÀ SCOMPARSE**

a cura di **Antonio Bandera**

3. Testimonianze di misteriose culture pre-incalche

19,15 **Concerto della sera**

Max Reger: Concerto in stile antico op. 123 • **César Franck**: Sinfonia in re minore

20,15 **Il folklore nell'Unione Sovietica**. Conversazione di Paola Riccardone

20,30 **MAVRA**

Opera buffa in un atto di Boris Kochno (da Pushkin)

Musica di **Igor Stravinsky**

Parasha Susan Belinek
La vicina Mary Simmons
La madre di Parasha

L'ussaro Vassili Stanley Kolk

Dirige l'Autore

«The C.B.C. Symphony Orchestra»

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

Sette arti

21,30 **VON HEUTE AUF MORGEN**

Opera in un atto di **Max Blonda**

Musica di **Arnold Schoenberg**

L'uomo Leonard Delany

La donna Eva Brinck

Il cantante Theo Altmeyer

L'amica Brigitte Durrler

Il bambino Verena Marz

Direttore **Günther Wich**

Landestheater Hannover Opernhaus - e Orchestra del Teatro

«La Fenice» di Venezia

22,20 **DON TARTUFO BACCHETONE**

Opera in due atti (da Molière)

Testo e musica di **Gian Francesco Malipiero**

Don Tartufo Mario Basiola

Pernella Angela Vercelli

Buonafede Walter Alberti

Elmira Rita Talarico

Marianna Gloria Trillo

Sapino Carlo Gaifa

Cleante Teodoro Rovetta

Il commissario Valerio Aronne Ceroni

Dorina Adriana Martino

Benigno Gianfranco Manganotti

Direttore **Massimo Pradella**
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI

Al termine: Chiusura

19,30 **RADIO SERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due

How high the moon (Gloria Gaynor) • Dance the do (Mike Mc Gear) • Gypsy queen (Santana) • Adriana (Mario Guarnera) • Sugar honey (Jim Capaldi) • Making love (Cappuccino) • In trappola (Junie Russo) • Song girl (Pueblo) • Pagliaccio (Alunni del Sole) • Seeing you this way (Minnie Riperton) • Rockin' all over the world (John Fogerty) • Attila e la stella (Antonello Venditti) • I may be too young (Suzi Quatro) • El arado (Inti Ilumani) • Ora il disco va (Umberto Napolitano) • That's the way (K. C. and the Sunshine Band) • Charlie Brown (Two Man Sound) • Amico di ieri (Le Orme) • You can't stand the thought (Millie Jackson) • However much I booze (The Who) • E poi sì (Genova e Stef-

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Boutique, Più passa il tempo, Due mondi, Il ritmo della pioggia, Ci vuole un fiore, My way, Czardas, Al mondo, Una farfalla non strappa il fiore, Arrotino, Frenesi, Non tornare più. 1,06 Quando nel mondo la canzone era magia: Scalinatella, Moulin Rouge, La canzone dell'amore, The man I love, Moritat von Mackie Messer, La notte dell'addio, L'amore è una cosa meravigliosa. 1,36 Parata d'orchestre: Santa Lucia, It makes no difference, Quanto ti amo, Tema d'amore, Gypsy carnival, Lobellia, Munasterio 'e Santa Chiara. 2,06 Motivi da tre città: A Paris, Sera napoletana, Venezia nella mente, Ciel de Paris, Jesce sole, El gondolier, J'aime Paris au mois de mai. 2,36 Intermezzi e romanze da opere: U. Giordano: Fedora, Intermezzo Atto 2°, J. Massenet: Manon Atto 3°, «Ahl dispar vision», P. Mascagni: L'amico Fritz, Intermezzo Atto 3°, G. Bizet: Don Procopio Intermezzo Atto 2°, F. Delius: Fennimore e Gerda, Intermezzo. 3,06 Sogniamo in musica: Ode per Soledad, Riflessi di Broadway, Notre roman, Chi mai, Darlã dirladadã, Sleepy shores, The last waltz, L'étranger. 3,36 Canzoni e buonumore: Peppino, Simpatia, Bocca ciliègia pelle di pesca, Cucciolo, Salviamo il salvabile, Oh! marito!, Si ci sto. 4,06 Solisti celebri: C. Saint-Saëns: Sonata in re minore n. 1 per violino e pianoforte: Allegro agitato - Adagio - Allegro moderato - Allegro molto. 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: ...E stelle stan piovendo, Complici, Testarda io, Domani, Noi due insieme, Tu sei così. 5,06 Rassegna musicale: That funny Rio, Tentation, Serena, Blue concerto, Vagabondo della verità, Soledad, Snoopy. 5,36 Musiche per un buongiorno: Con stile, The lonely season, My dream, Happy trumpeter, Armonie d'amore, Passeggiando con te, Allegro pianino.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Servizio speciale. 15-15,30 - T.A.A. - Dibattiti - Tavola rotonda su problemi di attualità nel Trentino-Alto Adige. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: «Il coro SAT, 50 anni nel mondo» a cura del prof. Franco Bertoldi. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. 15,10 - Nel paese dei sorrisi a cura di Fabio Vidali. 16,20 - Appuntamento con la scienza - Trasmissione in collaborazione con l'Università di Trieste, a cura di Fabio Pagan (4°) - Partecipa il prof. Livio Poldini. 16,35-17 - Grande Orchestra Jazz di Udine - diretta da Lucio

Fassetta. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Appuntamento con l'opera lirica. 15 Quaderno d'italiano. 15,10-15,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo 1° ed. e «La settimana economica» a cura di Ignazio De Magistris. 15 Basso stagione: un programma per non cadere in letargo. Realizzazione di Corrado Fois. 15,30-16 Complesso isolano di musica leggera «I Buontemponi» di Cagliari. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. 15,05 Concerto del giovedì: Saggio al Conservatorio, di Helmut Laberer. 15,30-16 Fermata a richiesta di Emma Montini. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. Trasmisiones de rujneda ladina - 14-14,20 Nutizie per i Ladins dila Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Nostes ciases te sôa storia.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,05-8,30 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,05-8,30 Il mattino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italianisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,25 Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: «Julius Cäsar als Alleinherrscher». 11,30-11,35 Künstlerporträt. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Opernmusik. Ausschnitte aus den Opern «Der Kallif von Bagdad» von François A. Boieldieu, «Der Barbier von Bagdad» von Peter Cornelius, «Die Entführung aus dem Serail» von Wolfgang Amadeus Mozart, «Die Perlenfischer» von Georges Bizet, «Turandot» von Giacomo Puccini. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. 18 Haarmode im Wandel der Zeit. 18,10 Chormusik. 18,45 Lebenszeugnisse Tiroler Dichter. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volksmusik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 «Jupitersinfonie». Hörspiel von Rolf Schneider. 21,10 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Slovenski razgledi: Naši kraji in ljudje v slovenski umetnosti - Sopranistka Zlata Ognjanovič, pianistka Gita Mally. Vasilij Mirk. Pesmi iz sanj - Slovenski ansambli in zbor. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Akademski pevski zbor - Branko Kršmanovič - iz Beograda, ki ga vodi Bogdan Babič. Pesmi Ubaldia Vrabca, Josipa Stolcerja Slavenskega, Stevana Mokranjca, Bogdana Babiča, Milojke Mitojeviča, Ljubomira Bošnjakoviča, Jakova Gotovca, Borivoja Simića in ljudske. Posnetek drugega dela koncerta, ki ga je priredila Glasbena matica 7. novembra lani v Kulturnem domu v Trstu. 19,10 Dopisovanje Francesco Leopoldo Savio-Matija Čop: 20. oddaja, pripravila Martin Jevnikar. 19,25 Za najmlajše: «Pisani balončki», pripravila Krasulja Simoniti. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 «Proti Damasku». Drama v 5 dejanjih, ki jo je napisal August Strindberg, prevedel Franc Jeza. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. 22,15 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 - 8,30 - 10,30 - 13,30 - 14,30 - 16 - 21,30 Notiziari. 7,40 Buongiorno in musica. 8,35 Galleria musicale. 9 Musica folk. 9,15 Ritratti in musica. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 lo, piccolo uomo: Tutti per uno, uno per tutti. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna. 11,15 Canta Otopstner. 11,30 Primo respiro.

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 14 Itinerari: Informazioni turistiche. 14,15 Disco più, disco meno. 14,35 Una lettera da... 14,45 La Vera Romagna. 15 lo, piccolo uomo. 15,20 LP della settimana. 15,45 Quattro passi. 16,10-16,30 Teletutti qui.

19,30 Crash. 20 Appuntamento serale. 20,30 Giornale radio. 20,45 Rock party. 21 Gente di teatro istriano e dalmato. 21,15 Cantano The Love Machine. 21,35 Intermezzo. 21,45 Classifica LP. 22,30 Ultime notizie. 22,35-23 Solisti e complessi sloveni: Pianista Dubrovka Tomšič.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Giù dal letto con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,10 Dischi a richiesta con la collaborazione degli ascoltatori. 7,35 Ultimissime sulle vedettes. 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma con Roberto. 10 Parliamone insieme con Luisella. 10,45 Risponde Roberto Biasoli. 11,15 Legge: Antonio Sulfaro. 11,30 Il giocchino. 12,05 Mezzogiorno in musica. 12,30 La parlantina (gioco). 14 Due-quattro-lei con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro: check-up d'un personaggio. 15,45 L'angolo della poesia. 16 Riccardo self service con Riccardo. 16,40 Offerta speciale. 16,50 Saldi: svendita di dischi di successo. 17 Hit parade degli ascoltatori (30 titoli) con Awana-Gana. 18 Federico show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata con Federico. 19,03 Break, musica d'avanguardia. 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45-9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,20 Shakespeare end Merlot. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 13,05 Motivi per voi. 13,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 18 Viva la terra! 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti. 20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerti pubblici alla RSI (Nell'intervallo: Cronache musicali). 22,05 Per gli amici del jazz. 22,30 Radiogiornale. 22,45 Orchestra di musica leggera RSI. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». 12,15 A Link-up with Rome. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Tavola rotonda, dibattito su problemi e argomenti di attualità - «Mane Nobiscum», di Mons. Florino Tagliaferri. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Dialogue avec des musiciens. 21,30 Religious News. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Filo diretto con gli emigrati italiani, a cura del Patronato ANLA - Momento dello Spirito, di Mons. Antonio Pongelli - Ad Jesum per Mariam. 22,30 Panorama ecumenico. 23 Ultim'ora. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15: Musica leggera. 18-19: Concerto serale. 19-20: Intervallo musicale. 20-22: Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata in re min. per vc. e pianoforte: Prologue - Sérénade - Finale (Vc. Maurice Maréchal, pf. Robert Casadesu); **B. Bartók:** Quattordici Bagattelle op. 6 per pianoforte (Pf. Korner Zempleni); **S. Prokofiev:** Sonata in re magg. op. 94 per flauto e pianoforte: Moderato - Scherzo - Andante - Allegro con brio (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO
L. J. Hotteterre: Sonata in si min. per 2 flauti: Duo (Gravement, Gay); Allemande - Rondeau, Tendre, Les tourterelles, Rondeau, Gay, Gigue - Passacaglia (Fl. Helmut Riessberger e Gernot Kury); **G. F. Haendel:** Fireworks music, suite: Ouverture - Bourrée - La paix - La réjouissance - Menuet I - Menuet II (English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard)

9.40 FILOMUSICA
B. Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelík); **N. Paganini:** Terzetto concertante, per viola, chitarra e vc.: Allegro - Minuetto - Adagio - Valzer e Rondò (Allegretto con energia) (V. la Stefano Passaggio, chit. Siegfried Behrend, vc. Georg Donderer); **C. T. Griffes:** Roman sketches op. 7 (da un poema di William Sharp); The white peacock - Nightfall - The fountain of Acqua Paola - Clouds (Pf. Leonid Hembro); **S. Rachmaninov:** Aleko: Cavatina di Aleko (Bs. Nicolai Ghiurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes); **A. Thomas:** Amleto: «Partages-vous mes fleurs» (A. IV) (Sopr. Maria Callas - Orch. Filarm. di Londra dir. Nicola Rescigno) - «O vin, dissipe ma tristesse» (brindisi A. II) (Br. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guadagno)

11 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAV HUBERMANN E ARTHUR GRUMIAUX

P. I. Ciaikowski: Concerto in re magg. per violino e orch.: Allegro moderato - Canzone (Andante) - Finale (Allegro vivacissimo) (Vl. Bronislav Hubermann - Orch. Sinf. dir. William Steinberg); **C. Saint-Saëns:** Concerto in si min. op. 61 n. 3 per violino e orch.: Allegro non troppo - Andantino quasi allegro - Molto moderato e maestoso - Allegro non troppo (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal)

12 PAGINE RARE DELLA LIRICA

M. Glinka: La vita per lo zar: Aria di Ivan Sussanin (Bs. Nicolai Ghiurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); **A. Dvorak:** Rusalka: «O luna argentea» (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Ass. Naz. S. Cecilia dir. Giuseppe Patané); **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco: Duetto Giovanna-Lionello (Msopr. Irina Arkipova, br. Sergei Yavkovenko - Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski)

12.30 MUSICA PER ARCHI DEL NOVECENTO

A. Schoenberg: Quartetto in re magg. per archi (Quartetto La Salle: vl. Walter Levin e Henry Meyer, v. la Peter Kamnitzer, vc. Jack Kirstein); **A. Webern:** Trio op. 20 per violino, viola e v.cello (Elementi del Quartetto - Soc. Cameristica Italiana - vl. Enzo Porta, v. la Emilio Poggioni, vc. Italo Gomez); **A. Berg:** Suite lirica (Quartetto La Salle)

13.30 CONCERTINO

E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia sui temi del «Tristano e Isotta» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **F. Liszt:** «Coro di festa e Marcia funebre» dal «Don Carlos» di Verdi (Pf. Claudio Arrau); **J. Turina:** Sevillana (Chit. Andrés Segovia); **F. Kreisler:** Chanson Louis XIII et Pavane (Vl. Fritz Kreisler, pf. Carl Lawson)

14 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

D. Scioستاكovich: Concertino op. 24 per due pianoforti (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Sonata in re minore op. 40 per violoncello e pianoforte (Vc. Mstislav Rostropovich, pf. Dmitri Scioستاكovich); Quartetto n. 4 in re maggiore op. 83 (Quartetto Borodin)

15-17 F. Liszt: Sonata in si minore (Pf. Emil Gilels); **R. Schumann:** Messa in do min. op. 147 per soli, coro e orchestra (Sopr. Gundula Janowitz, ten. Karl Ernst Mercker, bs. Ief Vermeesch - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch - Me del Coro Josef Weselka - Coro Filarm. di Praga); **G. F. Haendel:** Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6, per arpa, liuto e orch. (Arp. Osian Ellis, l. to Desmond Dupré - Orch. Filarm. di Londra dir. Branville Jones);

V. Bellini: Concerto per oboe e archi (Ob. Pierre Pierlot - Orch. da Camera - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

17 CONCERTO DI APERTURA

M. Ravel: Alborada del Gracioso (Orch. della Soc. dei Concerti del Conserv. di Parigi dir. André Cluytens); **J. Ibert:** Concertino per sassofono, contralto e orch. da camera: Allegro con brio - Larghetto - Animato molto (Sax. Vincent Abato - Orch. da Camera dir. Sylvain Shulman); **S. Prokofiev:** Il Buffone, suite dal balletto op. 21 bis (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Ghennadi Rojdestvenski)

18 GRUPPI STRUMENTALI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re magg. op. 110 per pianoforte e archi: Allegro vivace - Adagio - Minuetto, agitato - Allegro vivace (Compl. «Collegium»); **H. Villa-Lobos:** Quintetto per fiati - en forme de Choros - (New York Wind Quintet: fl. Samuel Baron, oboe Jerome Roth, cltto David Glazer, fag. Bernard Garfield, cr. John Barrows)

18.40 FILOMUSICA

H. Wolf: Pentestilea, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi); **A. Webern:** Im Sommerwind (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Gabriele Ferro); **R. Strauss:** Due Lieder: Hochzeitliches Lied op. 37 n. 6 su testo di Anton Lindner - Weisses Jasmin op. 31 n. 3 su testo di Carl Busse (Br. Dietrich-Fischer Dieskau, pf. Gerald Moore); **R. Wagner:** La Walkiria: Addio di Wotan e incantesimo del fuoco (Bs. George London - Orch. Filarm. di Vienna dir. Hans Knappertsbusch) - Lohengrin: Preludio: «Trau-

ver»; **Bambina sbagliata** (Formula 3); **Malizia** (José Mascolo); **Lovers promenade** (Oscar Peterson); **I'll never fall in love again** (Stan Getz); **Caro amore mio** (Romans); **Imagine** (Sarah Vaughan); **Lazy river** (Bing Crosby); **The lady is a tramp** (Gerry Mulligan); **Tu signora Jones** (Rocky Roberts and Carol Coleman); **Campagne siciliane** (Era di Acquario); **The right thing to do** (Carly Simon); **Angelo mio** (Gruppo 2001); **Just friends** (Franco Cerri); **Metti, una sera a cena** (Bruno Nicolai); **Jazz barriers** (Maynard Ferguson); **Woman is the nigger of the world** (John Lennon); **E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **From the beginning** (Emerson Lake and Palmer); **Cecilia** (Simon and Garfunkel); **Peace in the valley** (Carole King); **Ma che piagni a ffa** (Franco Califano); **Chicago** (Graham Nash); **Walk on by** (Dionne Warwick); **Blackbird** (Billy Preston); **Love for sale** (Ella Fitzgerald); **And it's so good** (Don and the Goodtimes); **Nigger Charlie** (Billy Preston)

10 INTERVALLO

Also sprach Zarathustra (Eumir Deodato); **Wait for me** (Donna Hightower); **Feel'n' alright** (Joe Cocker); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Love song to a stranger** (Joan Baez); **Skinny woman** (Ramasandiran Somusundaran); **Carry on** (Crosby Stills Nash & Young); **First show in kokomo** (Aretha Franklin); **Close the door** (Frank Rosolino); **Listen to what the man said** (Paul McCartney); **Nights on Broadway** (The Bee Gees); **The old schoolyard** (Linda Lewis); **Sinfonia n. 40 in sol minore** (Waldo De Los Rios); **The sea is my soil** (Herb Alpert); **Feste di piazza** (Edoardo Bennato); **La voglia di sognare** (Ornella

Controllo e messa a punto impianti riceventi stereofonici

(segue da pag. 61)

SEGNALE DESTRO - Vale quanto detto per il precedente segnale ove al posto di «sinistro» si legga «destra» e viceversa.

SEGNALE DI CENTRO E SEGNALE DI CONTROFASE - Questi due segnali consentono di effettuare il controllo della «fase». Essi vengono trasmessi nell'ordine, intervallati da una breve pausa, per dar modo all'ascoltatore di avvertire il cambiamento nella direzione di provenienza del suono: il «segnale di centro» deve essere percepito come proveniente dalla zona centrale del fronte sonoro mentre il «segnale di controfase» deve essere percepito come proveniente dai lati del fronte sonoro. Se l'ascoltatore nota che si verifica il contrario occorre invertire fra loro i fili di collegamento di uno solo dei due altoparlanti. Una volta effettuato il controllo della «fase» alla ripetizione del «segnale di centro», regolare il comando «bilanciamento» in modo da percepire il segnale come proveniente dal centro del fronte sonoro.

lich geführt ziehet dahin»: «Das süsse Lied verhallt» (Sopr. Maria Müller, ten. Franz Volker - Orch. e Coro Festival di Bayreuth dir. Heinz Tietjen)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGENE ORMANDY

P. Dukas: L'Apprenti sorcier, scherzo sinfonico (Orch. Sinf. di Filadelfia); **R. Strauss:** Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (V. la Carton Cooley, vc. Lorne Munroe - Orch. Sinf. di Filadelfia); **B. Bartók:** Quattro pezzi per orch. op. 12: Preludio - Scherzo - Intermezzo - Marcia funebre (Orch. Sinf. di Filadelfia); **J. Sibelius:** Finlandia (Orch. Sinf. di Filadelfia e «The Mormon Tabernacle Choir») - Valse triste (Orch. Sinf. di Filadelfia)

21.30 LIEDERISTICA

M. Ravel: Shéhérazade, tre poemi per soprano e orch. su testi di Tristan Klingsor: Asie - La flûte enchantée - L'indifférent (Sopr. Régine Crespin - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **J. Brahms:** Il canto del destino, op. 54 per coro e orch. su testo di Hölderlin (Orch. Sinf. di Vienna e Coro «Singverein» dir. Wolfgang Sawallisch)

22 PAGINE PIANISTICHE

R. Schumann: Otto Polonesi per pianoforte a 4 mani (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

C. Ives: Trio per violino, v.cello e pianoforte (Vl. Paul Zukofsky, vc. Robert Sylvestre, pf. Gilbert Kalish)

23-24 CONCERTO DELLA SERA

J. Brahms: Liebesliederwalzer op. 52 (Sopr. Elsie Morison, contr. Marjorie Thomas, ten. Richard Lewis, bar. Donald Bell, duo pf. Vitya Vronski-Victor Babbin); Serenata n. 2 in la maggiore op. 16 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

V CANALE (Musica leggera)

8 IL LEGGIO

Super strut (Eumir Deodato); **Aquarius** (Sergio Mendes); **Close to you** (James Last); **Io e te per altri giorni** (Pooh); **Living in the footsteps of another man** (The Chi-Lites); **Swing swing** (Kathy and Gulli-

(Joni Mitchell); **Dieci km. dalla città** (O. Prudente e I. A. Fossati); **Good businessman** (Stealers Wheel); **Goodnight old friend** (Leo Sayer); **Woke up blue** (Big Mouth and his Friends); **Jesus is just alright** (Byrds); **Il mare e lei** (Camaleonti); **Let your hair down** (Temptations); **Right on** (Zappo); **Gimme me back my freedom** (Joe Quaterman); **I've seen enough** (Joe Tex); **Oh baby** (Gloria Jones); **Norwegian wood** (Johnny Harris); **Il matto** (Loy-Altomare); **Piece of my heart** (Bryan Ferry); **Hula-Kula** (Roxy Music); **Meat city** (John Lennon); **Drivin' sister** (Mott the Hoople); **Give piece a change** (Joe Cocker); **Pour is the light** (Santana); **Every now and then we get to go on to Miami** (Rare Earth); **Uomini diversi** (La Nuova Idea)

16 QUADERNO A QUADRETTI

South Rampart Street parade (Dukes of Dixieland); **Free wheeling** (Barney Kessel); **Down yonder** (Dukes of Dixieland); **Schufflin' the blues** (Barney Kessel); **Washington and Lee swing** (Dukes of Dixieland); **Mysterious impromptu** (Barney Kessel); **Robert E. Lee - Toot toot tootsie** (Dukes of Dixieland); **Minor major mode** (Barney Kessel); **Tail gate ramler** - Farewell blue (Dukes of Dixieland); **If you've got it, flaunt it** (parte 10) (Ramsey Lewis); **Rockhouse** (Ray Charles); **Wanderin' rose** (Ramsey Lewis); **Swanee river rock** (Ray Charles); **How beautiful in spring** (Ramsey Lewis); **Talkin' 'bout you** (Ray Charles); **Do you wanna** (Ramsey Lewis); **What kind of man are you** (Ray Charles); **My chérie amour** (Ramsey Lewis); **Yes indeed - My bonnie** (Ray Charles); **Hang' em up** (Freddie Hubbard); **Giant steps** (John Coltrane); **Good humor man** (Freddie Hubbard); **Cousin Mary** (John Coltrane); **Midnight soul** (Freddie Hubbard); **Count down** (John Coltrane); **Soul turn around** (Freddie Hubbard); **Spiral** (John Coltrane); **A soul experiment** (Freddie Hubbard); **Kilimanjaro** (Count Basie)

18 INVITO ALLA MUSICA

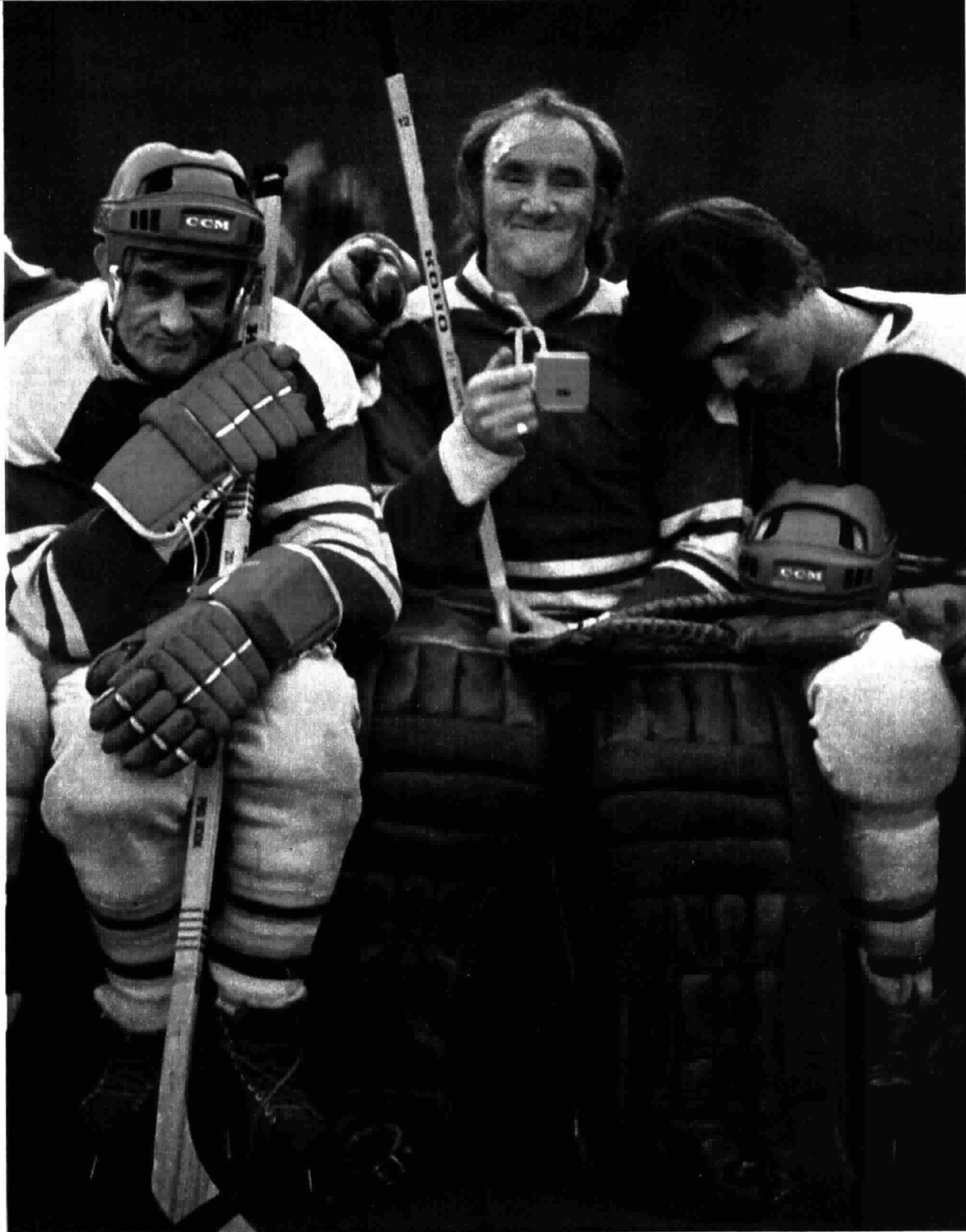
4 colpi per Petrosino (Fred Bongusto); **You've got a friend** (Peter Nero); **Eccomi** (Mina); **Sotto il carbone** (Bruno Lauzi); **Pud-da-din** (Joe Cuba); **Punky's dilemma** (Barbra Streisand); **Momotombo** (Malo); **Martinha de Bahia** (Trio CBS); **Trouble man** (Marvin Gaye); **Swing low sweet chariot** (Ted Heath); **Più voce che silenzio** (Gianni Morandi); **Miracle of miracles** (Fernando e Teicher); **Sunrise sunset** (Percy Faith); **Anche un fiore lo sa** (I Gens); **Valzer del padrino** (René Paois); **Cronaca di un amore** (Massimo Ranieri); **Les Champs-Élysées** (Caravelli); **Le cose della vita** (Antonello Venditti); **Before the parade passes by** (André Kostelanetz); **Une belle histoire** (Michel Fugain); **Sempre** (Gabriella Ferri); **Sleepy lagoon** (Frank Chacksfield); **Deep purple** (Ray Conniff); **Non si vive in silenzio** (Gino Paoli); **Una giornata al mare** (La Nuova Equipe 84); **Stormy weather** (Ray Martin); **Hey Jude** (Tom Jones); **Slag solution** (Achille e Les Slagmen); **Metti, una sera a cena** (Bruno Nicolai); **E così per non morire** (Ornella Vanoni); **Piove già** (Stelvio Cipriani); **Il primo appuntamento** (Fausto Papetti); **Dragster** (Mario Capuano); **The go between** (Michel Legend); **MI place** (Mia Martini); **Il coyote** (Lucio Dalla); **Ballad of easy rider** (James Last)

20 MERIDIANI E PARALLELI

Jessica (Allman Brothers Band); **O velho e a floor** (Toquinho e Vinícius); **Alturas** (Inti-Ilumini); **Meravilhoso é sambar** (Jair Rodriguez); **Que rico el beso** (Carmencita Diaz); **Fiesta a Himara** (Facio Santillan); **Fingers** (Aldo Morello); **Vueca** (Gato Barbieri); **Simple melody** (The Kiki Dee Band); **Mrs Robinson** (Simon & Garfunkel); **Mirage** (Santana); **K-Jee** (M.F.S.B.); **That's life** (Billy Preston); **Feel'n' that glow** (Roberta Flack); **Sailing** (Rod Stewart); **Ironside** (Quincy Jones); **Aquarius** (The 5th Dimensions); **Corazon** (Carole King); **You are so beautiful** (Joe Cocker); **Fiddle faddle** (Werner Müller); **Li 'figliole** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Dduje paravise** (Roberto Murolo); **A tazza 'e caffè** (Gabriella Ferri); **California dreamin'** (Wes Montgomery); **Muttos** (Gianna e Bruno Noli); **La guinee guine** (Miriam Makeba); **That's when I'll stop loving you** (Betty Wright); **Chicago** (Instant Coffey); **Samba de uma nota só** (João Gilberto); **A hurricane is coming tonight** (Carol Douglas); **Gloria** (Them); **Lay lay lay** (Bob Dylan); **Ma il cielo è sempre più blu** (Rino Gaetano); **Gonna blow your mind** (Commodores)

22-24 STEREOFONIA

con George Benson, Ella Fitzgerald, Stephane Grappelli, Tamba Four, il complesso Blood Sweat and Tears e Burt Bacharach



Hag ti tratta meglio anche nel fuori programma

Naturale!
Hag il buon caffè
senza l'urto della caffeina.



Con Hag
conservi calma, serenità
buonumore: Hag il caffè buono.

nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Sport e salute
Testi di Duilio Olmetti
Consulenza di Aldo Notario e Vitaliana Carnesecchi
Regia di Libero Bizzarri
Ottava ed ultima puntata (Replica)

12,55 FACCIAMO INSIEME

a cura di Antonio Bruni
con la collaborazione di Giampaolo Taddei
Regia di Gianni Vaiano

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI

Aspect of American life
Corso integrativo di Inglese a cura di Angelo M. Bortoloni
Testi di Icilio Cervelli
Presenta Silvia Monelli
Realizzazione dei filmati di Enzo Inerra
Realizzazione in studio di Serena Zaratini
Freedom from pollution
14a trasmissione
(Replica)

17 — SEGNALE ORARIO

Telegiornale

Edizione del pomeriggio

per i più piccini

17,15 RACCONTANDO

Filastrocche dei più piccini
Testi di Nico Orengo
Puppazzo e animazioni di Bonizza
Regia di Lucio Testa

17,30 LA VALLE DEI MUMIN

di Tove e Lars Jansson
Il grande gelo
Prod.: Sveriges Radio

la TV dei ragazzi

17,45 CHI E' DI SCENA

Il Quartetto Cetra
a cura di Gianni Rossi
Regia di Fernanda Turvani

18,05 IL CORVO

dalla fiaba teatrale di Carlo Gozzi
Riduzione televisiva di Alessandro Brissoni
Seconda ed ultima parte
Personaggi ed interpreti:
Smeraldina Ave Ninchi
Pantalone Carlo Bagno
Truffaldino Enrico Ostermann
Brighella Gianni Bertolotto
Tartaglia Agostino De Berti
Millo Fulvio Ricciardi
Gerardo Rodolfo Traversa
Armilla Elisabetta Viviani
Norando Mauro Barbagli
Folla di Popolani Walter Valdi
Scene di Andrea De Bernardi
Costumi di Maud Strudthoff
Regia di Alessandro Brissoni

☐ GONG

18,45 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La questione femminile
Un programma di Mara Bruno
Regia di Virgilio Sabel
Seconda puntata

☐ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

(Edizione serale)

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

Edizione della sera



Ave Ninchi interpreta Smeraldina nella fiaba di Carlo Gozzi « Il corvo » in onda alle ore 18,05

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali

☐ CAROSELLO

20,40

Stasera G7

Settimanale di attualità
a cura di Giuseppe Giavazzo

☐ DOREMI'

21,45 ADESSO MUSICA

Classica, Leggera, Pop
Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscagni
Regia di Piero Turchetti

☐ BREAK

22,45

Telegiornale

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

6934

secondo

17 — NAPOLI: IPPICA

Corsa tris di trotto
Telecronista Alberto Giubilo

17,30-18 CICLISMO: GIRO DELLA SARDEGNA

Sintesi della seconda tappa
Avezzano-Torvalanica

18,45 TELEGIORNALE

SPORT

☐ GONG

19 — JO GAILLARD

Ispirato al personaggio omonimo di Jean-Paul Duvivier
Undicesimo episodio
La paura

Sceneggiatura di Boileau Narcejac
Personaggi ed interpreti principali:

Jo Gaillard: Bernard Fresson;
Il nostromo: Ivo Garrani; Il primo ufficiale: Dominique Briand; Il cuoco: Patrick Prejean; Gina: Carla Calò; Roberto: Paolo Turco; Don Salvatore: Claudio Gora; Don Calò: Giovanni Pallavicino
Regia di Christian-Jacque
(Una coproduzione RAI-Radio-televisione Italiana - O.R.T.F. - Screen Gems Limitée - Europe 1 - Télécompagnie)

☐ TIC-TAC

20 — ORE 20

a cura di Bruno Modugno
con la collaborazione di Claudio Triscoll

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

Telegiornale

☐ INTERMEZZO

21 —

Fedora

di Vittoriano Sardou

Traduzione di Vito Pandolfi
Riduzione televisiva di Giacomo Colli

Personaggi ed interpreti:
(In ordine di apparizione)

Fedora: Lydia Alfonsi; Dottor Loreck: Armando Alzemo; Gretch: Lucio Rama; Desiderio: Gianni Mantesi; Dimitri: Emanuel Agostinelli; Cirillo: Michele Riccardini; De Sirieux: Fernando Cajati; Ivan: Renato Paracchi; Anton: Franco Tuminelli; Rouvel: Dario De Grassi; Olga Soukareff: Marina Bonfigli; Boroff: Cip Barcellini; Loris Ipanoff: Giulio Bosetti; La cameriera: Narcisa Bonati; Wladimiro Andreievitch: Bruno Portesan; Wanda Ipanoff: Marilena Posenti
Scene di Ludovico Muratori
Costumi di Giulia Mafai
Regia di Giacomo Colli

Nell'intervallo:

☐ DOREMI' - INFORMAZIONI PUBBLICITARIE

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Die schöne Marianne. Fernsehfilmserie mit Hannelore Elsner. 1. Folge: « Die Wette ». Regie: Roger Fritz. Verleih: Polytel

19,25 Lebensgeschichte als Zeitgeschichte. « Brecht im Exil ». Filmbericht von Thomas Ayck. Verleih: Telesaar

20,10-20,30 Tagesschau

svizzera

18 — Per i ragazzi
CROCIERA A SORPRESA X
Telefilm
Regia di Kenneth Fairbairn

18,55 DIVENIRE
I giovani nel mondo del lavoro, a cura di Antonio Maspoli
TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1a ediz. X
TV-SPOT

19,45 CASACOSI' X
Notizie e idee per abitare, a cura di Peppo Jelmorini - Regia di Enrica Roffi
TV-SPOT

20,15 IL REGIONALE
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2a ediz. X

21 — INTERPRETI SENZA FRONTIERE X
I grandi dello spettacolo internazionale - Julie Andrews -

22 — QUESTO E ALTRO
Inchieste e dibattiti
COME SI INSEGNA LA POESIA NELLA SCUOLA?
Colloquio di Giovanni Orelli con Nicoletta Bonetti, Giovanni Pozzi, Giorgio Rossini e Andrea Zanotto

23-23,10 TELEGIORNALE - 3a ediz. X

capodistria

19,55 IMPARIAMO A SCIARE X - Corso di sci con Karl Schranz
8a puntata (Replica)

20,10 ZIG-ZAG X
20,15 TELEGIORNALE
20,30 ALIBI PER UN ASSASSINO

Film con Peter Van Eyck e Ruth Leuwerick - Regia di Alfred Vohrer
Il dramma, basato su un fatto realmente accaduto, si svolge nella Germania del dopoguerra. Di notte, lontano dalla città, due uomini trascinano ai bordi di una strada deserta il corpo inanimato d'un individuo. Qualche minuto più tardi un camionista di passaggio sente il veicolo sobbalzare su un ostacolo che non ha scorto: nel mezzo della strada un uomo giace privo di vita. L'avvocato Maria Rohn è nominata difensore d'ufficio del camionista.

22 — ZIG-ZAG X

22,03 QUOTA 2000 X
Spettacolo musicale sulla neve
Cantano: Domenico Modugno, Giardino del Semplici, Alunni del Sole e i Cugini di Campagna

francia

14,30 NOTIZIE FLASH
15,30 IL DESERTO D'ARABIA
Telefilm della serie « Agenti specialissimi »

16,20 I POMERIGGI DI ANTENNE 2 -

17,30 FINESTRA SU...
18 — I RICORDI DELLA CANZONE

18,25 IL TOPOLINO E LA NOCE per la serie « Le belle storie della lanterna magica »

18,30 TELEGIORNALE

18,42 LE PALMARES DES ENFANTS

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 MOSE'. Seconda puntata. Regia di Gianfranco De Bosio

21,30 APOSTROPHES
Una trasmissione di Bernard Pivot

22,25 UOMINI CONTRO
Film di Francesco Rosi con Gian Maria Volonté e Alain Cuny

0,30 TELEGIORNALE
0,40 ASTRALMENT VOTRE

montecarlo

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIC
Presenta Jocelyn

19,50 CARTONI ANIMATI

20 — PARLIAMONE - Presenta Nicoletta Ramorino

20,25 LA NAVE MUSICALE - Varietà

20,50 NOTIZIARIO

21 — PUNTOSPORT, di Gianni Brera

21,10 LA VITA CHE HO SOGNATO

Film - Regia di William Dieterle
con William Holden, Johnny Stewart
Boots Malone, un allenatore di fantini, incontra per caso Kid, un ragazzo che la passione dei cavalli e delle corse ha indotto a fuggire dal collegio. Nasce una solida amicizia tra l'uomo e il ragazzo. Malone sottopone Kid a un severo allenamento ed acquista per lui un puledro di razza. Quando Kid sta per correre nel Gran Premio, si scopre che il ragazzo è figlio di una miliardaria che vorrebbe rimandarlo in collegio, ma...

Concorsi alla radio e alla TV

Concorso

«fffortissimo»

Sorteggio mensile del 18-12-75 relativo alle cartoline pervenute in seguito alle trasmissioni effettuate nel periodo 5-28 novembre 1975.

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, le esatte soluzioni dei quiz posti nel corso delle trasmissioni effettuate nel mese di novembre 1975 è stata sorteggiata la signora:

Bondi Licia, via Aurelio Saffi, 6 - Bologna alla quale verrà assegnato il premio consistente in **Una discoteca di musica classica** del valore di L. 200.000.

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, le esatte soluzioni dei quiz posti nel corso delle trasmissioni sottoindicate, sono stati sorteggiati per l'assegnazione del premio consistente in **Un album di dischi di musica classica** del valore di L. 20.000 i seguenti concorrenti:

Sorteggio n. 55 relativo alla trasmissione del 5-11-1975

Soluzione quiz: **TOBIA GORRIO**.

Vincitrice: **Castagna Lilliana**, via Padre F. Denza, 9 - Roma.

Sorteggio n. 56 relativo alla trasmissione del 6-11-1975

Soluzione quiz: **VENEZIA**.

Vincitore: **Fenoglio Renzo**, via Tolmezzo, 18 - Milano.

Sorteggio n. 57 relativo alla trasmissione del 7-11-1975

Soluzione quiz: **J. BRAHMS**.

Vincitore: **Cantoni Livio**, via Cardeto, 62 - Ancona.

Sorteggio n. 58 relativo alla trasmissione dell'11-11-1975

Soluzione quiz: **LUISA MILLER**.

Vincitrice: **Bertoldi Donata**, via Canove Nuove, 8 - Vicenza.

Sorteggio n. 59 relativo alla trasmissione del 12-11-1975

Soluzione quiz: **1920**.

Vincitore: **Semini Giuseppe**, via Tartaglia, 1 - Milano.

Sorteggio n. 60 relativo alla trasmissione del 14-11-1975

Soluzione quiz: **9**.

Vincitrice: **Mazzocchi Ivonne**, via Ugo Foscolo, 3 - Dalmine (Bergamo).

Sorteggio n. 61 relativo alla trasmissione del 17-11-1975

Soluzione quiz: **FRA DIAVOLO**.

Vincitrice: **Padovano Maria**, via Raiola, 14 - Castellammare di Stabia (Napoli).

Sorteggio n. 62 relativo alla trasmissione del 18-11-1975

Soluzione quiz: **NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV**.

Vincitore: **Pilutti Emilio**, via A. Vivaldi, 11/A - Carpi (MO).

Sorteggio n. 63 relativo alla trasmissione del 20-11-1975

Soluzione quiz: **PRAGA**.

Vincitore: **Del Cotto Graziano**, corso Nuovo, 9 - Foligno (PG).

Sorteggio n. 64 relativo alla trasmissione del 25-11-1975

Soluzione quiz: **JOHANN STRAUSS FIGLIO**.

Vincitore: **Rovullo Elena**, via Kennedy, 4 - Canelli (Asti).

Sorteggio n. 65 relativo alla trasmissione del 26-11-1975

Soluzione quiz: **VIENNA**.

Vincitrice: **Nestler Benozzo Sigrid**, via Colla, 18 - Trana (Torino).

Sorteggio n. 66 relativo alla trasmissione del 28-11-1975

Soluzione quiz: **F. LISZT**.

Vincitore: **Albertini Alberto**, via F. Zugno, 3 - Padova.

Sorteggio mensile del 13-1-76 relativo alle cartoline pervenute in seguito alle trasmissioni effettuate nel periodo 1-26 dicembre 1975.

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, le esatte soluzioni dei quiz posti nel corso delle trasmissioni effettuate nel mese di dicembre 1975 è stato sorteggiato il signor:

Zamberlan Franco, via Camuccina, 18 - Portogruaro (Venezia) al quale verrà consegnato il premio consistente in **Una discoteca di musica classica** del valore di L. 200.000.

Fra tutti coloro che hanno inviato, nei modi e nei termini stabiliti dal regolamento del concorso, le esatte soluzioni dei quiz posti nelle trasmissioni sottoindicate, sono stati sorteggiati per l'assegnazione del premio consistente in **Un album di dischi di musica classica** del valore di L. 20.000 i seguenti concorrenti:

Sorteggio n. 67 relativo alla trasmissione dell'1-12-1975

Soluzione quiz: **BENIAMINO GIGLI**.

Vincitore: **Livraga Vasco**, Igo I Maggio, 2 - Treviglio (BG).

Sorteggio n. 68 relativo alla trasmissione del 3-12-1975

Soluzione quiz: **LA MIA PATRIA**.

Vincitore: **Canesi Giovanni**, via M. da Campione, 6 - Monza (Milano).

Sorteggio n. 69 relativo alla trasmissione del 4-12-1975

Soluzione quiz: **VON MECK**.

Vincitrice: **Spinelli Sonia**, via Marche, 22 - Quartiere S. Paolo - Bari.

Sorteggio n. 70 relativo alla trasmissione dell'8-12-1975

Soluzione quiz: **QUATTRO**.

Vincitrice: **Ginferrara Romana**, viale Leonardo da Vinci, 1 - Udine.

Sorteggio n. 71 relativo alla trasmissione del 10-12-1975

Soluzione quiz: **ROMA - 1890**.

Vincitrice: **Nuvole A. Maria**, corso Potenza, 166 - Torino.

Sorteggio n. 72 relativo alla trasmissione del 12-12-1975

Soluzione quiz: **FANNY**.

Vincitrice: **Tagliabue Tiziana**, via Carlo Cattaneo, 25 - Monza (Milano).

Sorteggio n. 73 relativo alla trasmissione del 16-12-1975

Soluzione quiz: **LA CETRA**.

Vincitore: **Masulli Alfredo**, via D. Fontana, 27 isol. 31 - Napoli.

Sorteggio n. 74 relativo alla trasmissione del 17-12-1975

Soluzione quiz: **ANTONIN DVORAK**.

Vincitore: **Arfini Giovanni**, via Puttina, 5 - Viadana (Mantova).

Sorteggio n. 75 relativo alla trasmissione del 19-12-1975

Soluzione quiz: **EISENSTEIN**.

Vincitrice: **Flore Franca**, via Polignano, 8 - Conversano (BA).

Sorteggio n. 76 relativo alla trasmissione del 22-12-1975

Soluzione quiz: **GIANNI SCHICCHI e IL TABARRO**.

Vincitrice: **Santori Angela**, via G. B. Vico, 20 - Roma.

Sorteggio n. 77 relativo alla trasmissione del 24-12-1975

Soluzione quiz: **RIZZARELLI MARIO**.

Vincitore: **Rizzarelli Mario**, via Giulia, 9 - Trieste.

Sorteggio n. 78 relativo alla trasmissione del 26-12-1975

Soluzione quiz: **DIECI**.

Vincitore: **Sandri Silvio**, via Gen. Chinotto, 13/A - Arona (Novara).

televisione

«Fedora» con la regia di Giacomo Colli

Amore e intrighi

ore 21 secondo

Vittoriano Sardou, racconta Silvio D'Amico, incominciò dallo studiare medicina. Ma già a vent'anni la sua idea fissa era il teatro, e anche per lui, come per tutti i giovani autori, il gran problema non pareva tanto quello di scrivere i suoi primi lavori, quanto di trovare il direttore che glieli leggesse.

Il suo primo dramma fu una tragedia di argomento svedese, *La reine Ulfra* (1851), scritta da buon francese in versi ma con questo curioso particolare, che il metro usato dai vari personaggi era proporzionale, diciamo così al loro rango: la regina parlava in alessandrini, i ministri in decasillabi, il popolo minuto in versetti di misura ineguale... Ma come e a chi, far conoscere il lavoro? Essere rappresentato, anche a costo d'esser fischiato, ecco il punto. I fischi, per un autore drammatico, sono già un'affermazione, una prova d'esistenza («Io sono fischiato, dunque sono», dirà cartesianamente Marcel Prévost all'Accademia di Francia nel 1910, pronunciando l'elogio funebre, forse un poco ipocrita, del Nostro).

L'importante era comunque di «essere». Ma Rachel, la vedette della Comédie cui qualcuno aveva fatto ascoltare un primo tratto di questa *Reine Ulfra*, rispondeva scandalizzata: «Una tragedia che si svolge in Svezia! Assurdo». La tragedia restò dunque nel cassetto dell'esordiente. E Sardou scrisse un altro lavoro, in prosa questo: *La taverne des étudiants* (1854), che appunto gli studenti chiamati in frotta da quel

titolo alla prima rappresentazione all'Odéon fischiarono sonoramente, offesi, pare, dalla pittura poco lusinghiera dei loro costumi.

Ma Sardou non demorde. Convinto dei suoi mezzi, convinto dell'ispirazione — «io sono fischiato, dunque sono» — dopo alcune commedie dalle vicende alterne conosce il successo con *Les premières armes de Figaro* del 1859. Di colpo Vittoriano Sardou è conosciuto se non altro dal grande pubblico della Parigi teatrale. La strada è aperta; egli la percorrerà da trionfatore.

Scriverà, in circa sessant'anni di attività, cinquantasei fra drammi storici e drammi moderni, commedie satiriche e commedie brillanti: da *Les pattes de mouche* a *La Famille de Benoiton*, da *Maison neuve* a *Patrie*, da *Rabagas* a *Ferréol*, da *Dora* a *Les bourgeois de Pont-Arcy*, da *Robespierre* a *Madame Sans-Gêne*, da *Tosca* a *Fédora*.

Tra i personaggi femminili di Sardou, che finiscono regolarmente molto male, *Fedora* è uno dei più affascinanti. Musicata da Umberto Giordano fu cavallo di battaglia di grandi cantanti liriche come Giuseppina Falconi della Perla, Gilda Dalla Rizza, Giuseppina Cobelli. La trasmissione televisiva del lavoro teatrale è un modo per rivisitare un testo illustre.

Il dramma che ebbe grandi protagoniste Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse ha sempre esercitato sulle platee un suo fascino per la vigorosa struttura dei personaggi e per la romantica vicenda di *Fedora* e Loris sul cui sfondo si avvertono gli intrighi e i fermenti rivoluzionari della Terza Repubblica.



Lydia Alfonsi (Fedora) e Giulio Bosetti (Loris) in una scena del dramma

venerdì 27 febbraio

V/C Sew. cult. TV
FACCIAMO INSIEME

ore 12,55 nazionale

L'incendio dei boschi è un problema piuttosto grave per la salvaguardia dell'intero patrimonio boschivo del nostro Paese; l'importanza di esso è ormai dimostrata e non passa giorno che i mezzi di comunicazione di massa non ne parlino. L'incendio, come è noto, si può sviluppare per diverse ragioni, per autocombustione o incuria dei sempre numerosi villeggianti della domenica, se non addirittura per dolo. Numerose campagne pubblicitarie per sensibilizzare l'opinione pubblica vengono realizzate annualmente e molti risultati anche positivi sono stati ottenuti in questi ultimi anni: molto, ancora, rimane da fare e, in questo senso, si segnalano anche iniziative spontanee di persone che si dedicano alla salvaguardia dei boschi. La puntata di oggi del programma settimanale Facciamo insieme, a cura di Antonio Bruni con la regia di Gianni Vaiano, presenta

una iniziativa nata a Foglianise, un paese vicino a Benevento, dove un gruppo di giovani si interessa, appunto, del patrimonio boschivo e della sua salvaguardia. Nel servizio, realizzato da Grazia Tavanti e Gianpaolo Taddeini, vedremo come nel Beneventano questi ragazzi siano riusciti ad organizzarsi, anche in collaborazione con la forestale, con dei turni meridiani e antimeridiani per un sicuro intervento e soprattutto per prevenire, là dove è possibile, danni irrimediabili. Questo gruppo si è costituito da tre anni e riunisce quaranta ragazzi di varia estrazione sociale, animati dal geometra Rocco Pastore in qualcosa di costruttivo per tutta la comunità. Il senatore Bartolomei è stato recentemente promotore di una legge sulla difesa e la prevenzione dei boschi — legge n. 47 del 1° marzo 1975 — e lo stesso senatore Bartolomei intervorrà oggi in studio intervistato da Antonio Bruni su questo problema di interesse nazionale.

V/G
SAPERE: La questione femminile - Seconda puntata

ore 18,45 nazionale



Questa donna africana è tra gli intervistati nella seconda puntata della serie curata da Mara Bruno cui dedichiamo un articolo alla pagina 48

II/S di G. P. Desvignes
JO GAILLARD: La paura

ore 19 secondo

Questa volta Jo Gaillard si trova coinvolto in una contesa che oppone due cosche mafiose in concorrenza per la costruzione di certi immobili moderni... Come mai un uomo di mare come Gaillard finisce impegnato in questa storia? Il fatto è che la Marie-Aude, la nave di cui Gaillard è armatore-comandante, ha avuto una avaria alle macchine al largo della Sicilia

ed ha a malapena raggiunto un piccolo porto dove resterà ferma in attesa che giungano i pezzi necessari per la riparazione. Durante lo scalo forzato Gaillard combina con don Salvatore, il sindaco del paese, un carico supplementare. Don Salvatore nel frattempo è sollecitato da un gruppo palermitano che pretende una licenza per la costruzione degli immobili. Anche questa volta, dunque, avventure, pericoli e suspense per tutti.

V/E
ADESSO MUSICA

ore 21,45 nazionale

La rubrica di informazione musicale del venerdì curata da Adriano Mazzolotti e Giorgio Calabresi si apre questa sera con Ombretta Colli: la cantante che recentemente ha interpretato, al fianco di Paolo Villaggio, il Fantozzi televisivo ovvero Giandomenico Fracchia, ripropone la canzone che costituiva la sigla finale, Facciamo finta che... diventata ormai notissima. Il secondo appuntamento è con una autentica folksinger famosa interprete del folk americano e che insieme a Bob Dylan ha costituito la coppia più nota del nuovo filone dei folk-singers. Segue un ritorno, quello di Roberto Vecchioni, autore di numerosissimi testi di canzoni di successo che già da tempo è anche interprete di molte sue composizioni: un

ritorno in quanto da parecchio è assente dai vertici delle classifiche come cantante. Per Adesso musica interpreta il suo ultimo brano Canzone per Laura. Dopo una cantante italiana giovanissima e, a detta dei tecnici, estremamente brava, Alice Visconti, e il complesso Brown Babies, è la volta del jazz con la pianista Patrizia Scascitelli, che esegue un brano intitolato Riki. Al jazz segue la lirica con un brano della Bohème di Leoncavallo cantato da Raimondi. La musica leggera torna con il pop e uno dei suoi interpreti più prestigiosi, Garfunkel: il pubblico lo ha conosciuto per le musiche del Laureato che ha interpretato insieme con Simon. Dopo Angela Luce e il complesso dei Dik Dik è la volta di Dario Baldan Bembo, con cui la rubrica chiude questo numero.

Questa sera in ARCOBALENO
sul 2° programma

DEO-GREY
pastiglia deodorante
fornellino luminoso
con pastiglia deodorante
con 1 sola pastiglia profumate
(deodorando) tutta la casa
per tutto un giorno.



BASTA SVIZZERE
di carne macinata!
Oggi c'è
orasiv
FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

COMPOSIZIONE
Armonia - Contrappunto
- Fuga -
Corsi per Corrispondenza
HARMONIA
Via Massala - 50134 FIRENZE

23° FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO

Il 23° Festival Internazionale del Film Pubblicitario si svolgerà a Cannes dal 21 al 26 giugno 1976. Come al solito, la competizione è aperta a tutte le Case di Produzione e Agenzie di Pubblicità. La Segreteria ha lanciato il primo invito nel mese di gennaio. Se ritenete che la vostra società non figuri nell'elenco del Festival o che il vostro indirizzo sia modificato dopo il Festival 1975, vogliate mettervi in contatto con:

**SCREEN ADVERTISING WORLD
ASSOCIATION LTD.**

35 Piccadilly

LONDRES W1V 9PB Telefono: 01-734-7621

Nella sua ultima riunione a Parigi, il Consiglio Esecutivo ha rieletto il Sig. Ernest PEARL Presidente ed i Sigg.ri Pax MOREN di Johannesburg, Fritz ROTH-SCHILD di Düsseldorf e Jacques ZADOK di Parigi, Vice-Presidenti.

radio venerdì 27 febbraio

IX/C

IL SANTO: S. Gabriele dell'Addolorata.

Altri Santi: S. Abbondio, S. Antigono, S. Fortunato, S. Leandro.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,12 e tramonta alle ore 18,11; a Milano sorge alle ore 7,07 e tramonta alle ore 18,05; a Trieste sorge alle ore 6,49 e tramonta alle ore 17,46; a Roma sorge alle ore 6,50 e tramonta alle ore 17,56; a Palermo sorge alle ore 6,42 e tramonta alle ore 17,56; a Bari sorge alle ore 6,31 e tramonta alle ore 17,39.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1943, muore il poeta Kostis Palamàs.

PENSIERO DEL GIORNO: Quando si conosce qualcuno, si conosce il suo volto e non già il suo cuore. (Proverbo cinese).

Orsa minore

II/S

Ferry-boat

II/8398



Anna Maria Guarnieri è la protagonista dell'atto unico di Melfi

ore 21,30 terzo

I personaggi di *Ferry-boat*, gradevole e intelligente atto unico di Leonard Melfi, sono due: un ragazzo «attraente» di ventisei anni e una «bella ragazza» di vent'anni che si incontrano sul ferry-boat che va a Staten Island. Il ragazzo Joey, giudicata la ragazza di suo gusto, cerca in ogni modo di conoscerla, di intavolare un dialogo. Ha una buona parlantina il nostro Joey ma la ragazza risponde poco a tutte le parole che lui le fa sci-

volare addosso. Joey, il ragazzo Joey, ricorda molto il simpaticissimo Holden Caulfield, il protagonista del romanzo di J. D. Salinger (*The Catcher in the Rye*) che fu un best seller negli Stati Uniti anni fa e anche in Italia con il titolo *Il giovane Holden*. Era la storia, di una comicità continua e di una umanità che ci raggiungeva con schiettezza sempre imprevedibile, della giornata newyorkese di un giovane espulso dal «college».

Il personaggio di Holden Caulfield, con il suo gergo da adolescente, la sua spacconeria, il suo voler fare «il duro» ma con tutta la sua disarmata purezza e sincerità e desiderio che il mondo sia migliore di quello che è, trova posto accanto a Huck Finn e al giovane Nick di Hemingway. Il Joey di Melfi è un parente alla lontana di Holden, di cui ha meno grazia e meno spirito. Gli piace arrivare al sodo e con una certa giovanile brutalità spiegherà alla ragazza «il sodo». Forse ci sarà una reciproca soddisfazione finale che naturalmente non può essere trasmessa.

I/S

Caracciolo e la «Scarlatti» di Napoli

L'arte della fuga

ore 21,15 nazionale

Nella realizzazione di Vuataz si trasmette oggi *L'arte della fuga* di Johann Sebastian Bach affidata all'interpretazione dell'Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo. Si tratta dell'ultimo lavoro del Cantor di Lipsia, messo a punto tra il 1749 e il 1750: una preziosissima collana di fughe e di canoni, per i quali Bach non indicò con precisione l'organico. Molti sono quindi i trascrittori, che ne hanno curato la realizzazione.

Questa, che è dovuta a Vua-

taz, è del 1937, destinata ad un complesso orchestrale basato sui quattro manuali dell'organo. E non si dimentichino quelle di Roy Harris per quartetto d'archi; di Wolfgang Graser per quartetto d'archi, fiati e organo; di Erich Schwebsch per due pianoforti. «Vi troviamo ogni cosa», osservava il direttore d'orchestra Heinz Freudenthal: «sapienza, abilità consumata, tutte le possibilità d'espressione. Assomma non solo la maestria di Bach, ma è la quintessenza di tutto il periodo barocco. E' la vetta di esso, come *Tristano e Isotta* è il culmine del romanticismo».

FRA TRE GIORNI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali

nazionale

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I)

Franz Joseph Haydn: Sinfonia in do maggiore - dei giocattoli -; Allegro - Minuetto - Allegro moderato (Orchestra da camera del Württemberg diretta da Jorg Faerber) ♦ Domenico Cimarosa: I due baroni di Roccazzurra, sinfonia (Orchestra I Musici di Milano diretta da Angelo Ephrikian) ♦ Nikolaj Rimsky-Korsakov: dall'opera Il gallo d'oro, Marcia nuziale (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Efreim Kurz)

6,25 Almanacco

Un patrono al giorno, di Piero Bargellini
Un minuto per te, di Gabriele Adani

6,30 MATTUTINO MUSICALE (II)

Leopoldus Silvius Weiss: Giga per chitarra (Chitarrista Bruno D'Amario Battisti) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: dalla Suite in do maggiore n. 2 - Caratteristica -; Il movimento - Rêves d'enfants - (Orchestra New Philharmonia diretta da Antal Dorati) ♦ Bela Bartok: Danza Rumena per pianoforte (Pianista Christoph Eschenbach) ♦ Ernest Bloch: Proclamation per tromba e orchestra (Solista Renato Mariani - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Mannino)

7 — Giornale radio

7,10 IL LAVORO OGGI

Attualità economiche e sindacali, a cura di Ruggero Tagliavini

7,23 Secondo me

Programma giorno per giorno condotto da Pino Locchi
Regia di Riccardo Mantoni

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 — GIORNALE RADIO - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT - Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

9 — VOI ED IO

Un programma musicale in compagnia di Alfredo Bianchini
Speciale GR (10-10,15)
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione

11 — L'ALTRO SUONO

Un programma di Mario Colangetti, con Anna Melato
Regia di Pasquale Santoli

11,30 LE CANZONI DI LIZA MINNELLI

12 — GIORNALE RADIO

12,10 Concerto per un autore: BRUNO LAUZI

13 — GIORNALE RADIO

13,20 Una commedia

in trenta minuti

MELISENDA PER ME

di Cesare Meano
Riduzione radiofonica di Amleto Micozzi
con Lia Zoncelli
Regia di Leonardo Bragaglia

14 — Giornale radio

14,05 CANTI E MUSICHE DEL VECCHIO WEST

14,45 INCONTRI CON LA SCIENZA

Il ciclo solare e le sue influenze sulla terra. Colloquio con Giuseppe Forti

15 — Giornale radio

15,10 LEILA SELL E JOHNNY SAX

15,30 PER VOI GIOVANI - DISCHI

16,30 FINALMENTE ANCHE NOI - FORZA, RAGAZZII

Incontri pomeridiani
Conduce in studio Giuseppe Aldo Rossi

17 — Giornale radio

19 — GIORNALE RADIO

19,15 Ascolta, si fa sera

19,20 Sui nostri mercati

19,30 I CANTAUTORI

Un programma di Alessandro Feroldi
Realizzazione di Pietro Vitelli

20,20 GIPO FARASSINO

presenta:
ANDATA
E RITORNO
Programma di riascolto per indaffarati, distratti e lontani
Testi di Giorgio Calabrese

21 — GIORNALE RADIO

17,05 UN MURO DI NEBBIA

Originale radiofonico di Ottavio Spadaro

10ª ed ultima puntata

Carlo Pedreja

Giancarlo Zanetti
Piné Michele Malaspina
L'avvocato Baldi

Giorgio Gusso
Fiastrì Giampiero Albertini
Isabella Maner Lidia Koslovich
La signora Ferraro Leda Palma
Ferraro Claudio Luttini
Rosson Luciano Delmestri
Emilio Scotti Antonio Guidi
ed inoltre: Stefano Lescovelli,
Mario Sestan

Regia di Ottavio Spadaro

Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI (Replica)

— Invernizzi Susanna

17,25 fffortissimo

sinfonica, lirica, cameristica
Presenta GINO NEGRI

18 — Musica in

Presentano Fiorella Gentile,
Ronnie Jones, Jorginho Ribeiro
— Cedral Tassoni S.p.A.

21,15 Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Pubblica della Radiotelevisione Italiana
Direttore

Franco Caracciolo

Johann Sebastian Bach: L'arte della fuga (Orchestrazione Roger Vuataz): 1ª e 2ª parte

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

— Al termine: Una Roma e l'altra. Conversazione di Walter Mauro

23 — OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

— I programmi di domani
— Buonanotte

Al termine: Chiusura

secondo

- 6** — Ombretta Colli presenta:
Il mattiniere
Nell'int.: Bollettino del mare
(ore 6,30): **Giornale radio**
- 7,30 **Giornale radio** - Al termine:
Buon viaggio — FIAT - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT
- 7,40 **Buongiorno con i Nuovi Angeli, Roberto Carlos e Santo & Johnny** — *Invernizzi Susanna*
- 8,30 **GIORNALE RADIO**
- 8,40 **GALLERIA DEL MELODRAMMA**
G. Paisiello: Socrate immaginario: Sinfonia (Revis. di G. F. Malipiero) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. P. Argento) ♦ C. M. von Weber: Il franco cacciatore: «Ah, che non giunge il sonno» (Sopr. V. Zeani) ♦ G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» (Ten. P. Domingo) ♦ G. Verdi: Don Carlos: «Dormirò sol nel manto mio regal» (Bs. C. Siepi) ♦ G. Puccini: La fanciulla del West: «Che c'è di nuovo Jack?» (R. Tebaldi, sopr.: C. McNeil, bar.)
- 9,30 **Giornale radio**
- 9,35 **Un muro di nebbia**
Originale radiofonico di **Ottavio Spadaro** - 10ª ed ultima puntata
Carlo Pedreja Giancarlo Zanetti Piné Michele Malaspina L'avvocato Baldi Giorgio Gusso Fiastri Giampiero Albertini
- 13** — **Lelio Luttazzi presenta:**
HIT PARADE
— *Confetture Santarosa*
- 13,30 **Giornale radio**
- 13,35 **Su di giri**
(Dalle ore 14 escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)
- 14,30 **Trasmissioni regionali**
- 15 — **Luigi Silori presenta:**
PUNTO INTERROGATIVO
Fatti e personaggi nel mondo della cultura
- 15,30 **Giornale radio**
Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 **Giovanni Gigliozzi presenta:**
CARARAI
Un programma di musiche, poesie, canzoni, teatro, ecc.
- Isabella Maner Lidia Kostovich
La signora Ferraro Leda Palma
Ferraro Claudio Luttini
Rosson Luciano Delmestri
Emilio Scotti Antonio Guidi
ed inoltre: Stefano Lescovelli, Mario Sestan
Regia di **Ottavio Spadaro**
Realizzazione effettuata negli Studi di Trieste della RAI
Invernizzi Susanna
- 9,55 **CANZONI PER TUTTI**
- 10,24 **Corrado Pani presenta**
Una poesia al giorno
DESOLAZIONE E SOLITUDINE
di Isabella Di Morra
Lettura di **Luigi Vannucchi**
- 10,30 **Giornale radio**
- 10,35 **Tutti insieme, alla radio**
Riusciranno i nostri ascoltatori a farvi divertire per un'intera mattinata?
Programma condotto da **Francesco Mulè** con la regia di **Manfredo Matteoli**
Nell'intervallo (ore 11,30):
Giornale radio
Trasmissioni regionali
GIORNALE RADIO
- 12,10
- 12,30
- 12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi e Mario Marengo** — *Pooh Uni-Jeans*

su richiesta degli ascoltatori a cura di **Giovanni Gigliozzi** con la collaborazione di **Franco Torti** e la partecipazione di **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Sandro Laszlo**

Nell'intervallo (ore 16,30):
Giornale radio

17,30 **Speciale GR**
Fatti e uomini di cui si parla
Seconda edizione

17,50 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore e Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi e Mario Marengo**
(Replica)

18,35 **Giornale radio**

18,40 **Radiodiscoteca**
Selezione musicale per tutte le età presentata da **Guido e Maurizio De Angelis**

• Bye love (Airbus 5000 Volts) •
That's the way (I like it) (K. C. and Sunshine Band) • La strada era bella (U2) • I may be too young (Suzi Quatro) • Hear it loud the music (Tony Benn) • Tenero e forte (Mia Martini) • Dance with me (Orleans) • Respect (Joy Fleming) • Jave mercy (Wess) • Headline news (Carol Douglas) • I'm a blues singer, guitar banger (Smoked Sugar) • It's so easy (Olivia Newton-John)

21,29 **Dario Salvatori presenta:**
Popoff

— *Baby Shampoo Johnson*

22,30 **GIORNALE RADIO**
Bollettino del mare

22,50 **L'uomo della notte**
Divagazioni di fine giornata.

23,29 **Chiusura**

terzo

- 8**,30 **Concerto di apertura**
Georg Philipp Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo (delle Nazioni antiche e moderne) ♦ **Antonio Salieri: Concerto** in do maggiore per flauto, oboe e orchestra ♦ **Léo Delibes: La Source**, suite dal balletto
- 9,30 **Il clarinetto in Brahms**
Johannes Brahms: Sonata in fa minore n. 1, op. 120, per clarinetto e pianoforte: Allegro appassionato - Andante un poco Adagio - Allegro grazioso - Vivace (Gervase De Peyer, clarinetto; Daniel Barenboim, pianoforte)
- 9,55 **Concerto dell'organista Giuseppe Zanaboni**
Georg Muffat: Toccata sesta da «Apparatus musica-organisticus» ♦ **Georg Böhm: Partite** diverse sul corale «Ach wie nützlich ach wie flüchtig» ♦ **Antonio Vivaldi: Concerto** n. 11 in re minore op. 3, da «L'Estro Armonico»: Allegro - Grave - Fuga - Largo e spiccato - Allegro
- 10,30 **La Scuola nazionale russa**
Nicolai Rimski-Korsakov: Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra op. 30 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Gianfranco Rivoli) ♦
- 13** — **La musica nel tempo**
I COMPITI IN CLASSE DI CHIARINA
di **Sergio Martinotti**
Clara Wieck Schumann: Concerto in la minore op. 7 per pianoforte e orchestra (Pianista Michael Ponti - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Voelker Schmidt-Gertenbach); **Trio** in sol minore op. 17 per pianoforte, violino e violoncello (Monica von Saalfeld, pianoforte; Franziska Koscielny, violino; Gaiela Reith, violoncello); **Due Scherzi** in re minore op. 10 - in do minore op. 14 (Pianista Michael Ponti); **Preludio e Fuga** in sol minore n. 1 op. 16 (Pianista Monica von Saalfeld); **Quatre Pièces fugitives** op. 15 (Pianista Michael Ponti)
- 14,20 **Listino Borsa di Milano**
- 14,30 **INTERMEZZO**
Hector Berlioz: Waverley, ouverture op. 1 (Orchestra «Royal Philharmonic» diretta da Thomas Beecham) ♦ **Sergei Rachmaninov: Concerto** n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra (Solista Peter Katia - Orchestra «New Symphony of London» diretta da Colin Davis) ♦ **Georges Enesco: Rapsodia rumena** in re maggiore op. 11 n. 2 (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Wladimir Golschmann)
- 19**,15 **Concerto della sera**
Erik Satie: Douze petits chœurs (Organista Gerd Zacher) ♦ **Arthur Honegger: Quartetto** n. 3: Allegro - Adagio - Allegro (Quartetto Loewenguth: Alfred Loewenguth e Jacques Gotowsky, violini; Roger Roche, viola; Roger Loewenguth, violoncello) ♦ **Carl Nielsen: Quintetto** per fiati op. 43: Allegro ben marcato - Tempo di minuetto - Preludio, Tema con variazioni (Quintetto di fiati Lark: John Wien, flauto; Hülner Lucarelli, oboe; Arthur Bloom, clarinetto; Alan Brown, fagotto; William Brown, corno)
- 20**,15 **Jazz di ieri e di oggi**
- 11**,30 **Meridiano di Greenwich** - Immagini di vita inglese
- 11**,40 **L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento**
Ernst Tittel: Salmo 150 op. 76 per due cori misti a cappella ♦ **Krzysztof Penderecki: Quattro Salmi** di Davide per coro misto e percussioni: n. 28 - n. 30 (Corale) - n. 43 - n. 143 ♦ **Ernest Bloch: «Returning the scroll to the ark» e «Adoration, Benediction»** dal «Servizio sacro» per soli, coro e orchestra (4ª e 5ª parte)
- 12**,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**
Angelo Paccagnini: Concerto n. 3 per soprano e orchestra (Solista Dorothy Dorow - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Piero Bellugi) ♦ **Eliodoro Solima: dai «Sei piccoli pezzi»: Ninna-nanna ad un bimbo triste - Sul calessino - Giorno di festa** (Pianista Itala Balestra Del Corona); **Sonata** per pianoforte: Allegro mosso - Largamente con grande espressione - Allegro vigoroso (Al pianoforte l'Autore)
- 15**,30 **Concerto del Trio Haydn**
Ludwig van Beethoven: Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2 ♦ **Antonin Dvorak: Trio** in mi minore op. 90 «Dumky» (Walter Kamper, pianoforte; Michael Schmitzler, violino; Walter Schulz, violoncello)
- 16**,30 **Discografia**
a cura di **Carlo Marinelli**
- 17 — **Listino Borsa di Roma**
- 17,10 **Fogli d'album**
- 17,25 **CLASSE UNICA**
Cinquant'anni di cinema d'animazione, di **Mario Accolti Gil** 10ª ed ultima. Da Arrigo a Calimero
- 17**,40 **DISCOTECA SERA**
Programma presentato da **Claudio Tallino** con **Elsa Ghiberti**
- 18** — **Le «Sinfonie» di Johann Christian Bach**
Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore «Sinfonia»; **Sestetto** n. 5 in mi bemolle maggiore «Sinfonia»; **Sestetto** n. 6 in si bemolle maggiore «Sinfonia» (Complesso di strumenti a fiato «London Wind Soloists» diretto da Jack Brymer)
- 18**,35 **Musica leggera**
- 18**,45 **Piccolo pianeta**
Interventi, riflessioni, dibattiti sulla letteratura, le arti, il costume, a cura di **Adriano Seroni**
- 20**,45 **Lotte sociali nella Rivoluzione francese. Conversazione** di Franco Pellegrini
- 21** — **IL GIORNALE DEL TERZO**
Sette arti
- 21**,30 **Orsa minore**
Ferry-boat
di **Leonard Melfi**
Traduzione di **Connie Ricono**
Joey Pier Luigi Zollo
La ragazza
Anna Maria Guarnieri
Regia di **Raffaele Meloni**
- 21**,55 **Parliamo di spettacolo**
Al termine: **Chiusura**

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 L'uomo della notte. Divagazioni di fine giornata. 0,06 Musica per tutti: Along came Betty, Something on my mind, Ko-ko, Groovy samba, L'absent, Cielito lindo, That's a plenty, G. Rossini: Sinfonia da «La scala di seta», Home on the range, Change partner, Tempo di mughetti, A grand night for swinging, Love story, For once in my life. 1,06 Musica sinfonica: L. van Beethoven: Die Weihe des Hauses: Ouverture op. 124, R. Wagner: Il crepuscolo degli Dei: Prologo: Viaggio di Sigfrido sul Reno. 1,36 Musica dolce musica: Alfie, Flamingo, Penthouse serenade, Love come back to me, Deep purple, Moonglow, Les moulins de mon cœur. 2,06 Giro del mondo in microsolco: La comparsita, Quem te viu quem te vê, Milemberg joys, Ma jeunesse au fond de l'eau, Danke schoen, Tranquillamente senza di te, Mozart (lib. trascr.): Sonata in do maggiore. 2,36 Gli autori cantano: Se stasera sono qui, Una canzone buttata via, Peace in the valley, Signora Lia, Io e la musica, Don't let me lose this dream, I think I can hear you. 3,06 Pagine romantiche: F. Lavilla: 4 canciones vascas, C. Saint-Saëns: Il cigno da «Il carnevale degli animali», G. Puccini (Testo di Antonio Ghislanzoni): Storiella d'amore, M. Ravel: 2 mélodies hébraïques: Kadisch - L'énigme éternelle. 3,36 Abbiamo scelto per voi: I'm looking over a four leaf clover, O barquinho, Falling in love all over again, Strawberry fields forever, Moten swong, Non battere cuore mio, Cerisier rose et pommier blanc, Un homme et une femme. 4,06 Luci della ribalta: Oklahoma, Company, I love Paris, March, Almost like being in love, Sono maturo. 4,36 Canzoni da ricordare: Madonna fiorentina, Quattro vestiti, Barcarolo romano, Non credere, Doce doce..., L'edera. 5,06 Divagazioni musicali: Sunny, Due chitarre, Thou swell, Com'è bella l'uva fogarina, Red roses for a blue lady, And when I die, Avec le temps. 5,36 Musiche per un buongiorno: Jarabe tapatio, Mambo camel, No use crying, Fiddle fiddle, Pippo non lo sa, Mademoiselle de Paris, American patrol.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Cronache legislative. 15-15,15 «La realtà della Chiesa in Regione». Rubrica religiosa a cura di don Alfredo Canal e don Armando Costa. 15,15-15,30 «Hand in Hand». Corso pratico di lingua tedesca del prof. Arturo Pelliccioli. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Leggendo trentine. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisico. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. 15,10 Incontro con l'autore: «La tua gialla» - Romanzo di Nordio Zorzenon - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Regia di Ugo Amodeo (4a). 15,35 Passerella di autori giuliani e friulani di musica leggera. 16 Rassegna di interpreti della

Regione. Pianista Claudio Crismani. Musiche di Ludwig van Beethoven e Franz Liszt - Ferruccio Busoni (Replica). 16,35-17 Orchestra del Musiclub diretta da Alessandro Bevilacqua. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 Il jazz in Italia. 15 Rassegna della stampa italiana. 15,10-15,30 Musica richiesta. Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1a ed. 15 I Concerti di Radio Cagliari. 15,30-16 L'angolo del folk: canta Giovanni Dedola. 19,30 Sette giorni in libreria, a cura di Manlio Brigaglia. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1a ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2a ed. 14,30 Gazzettino: 3a ed. 15,05 Radio aperta - Rassegna di giovani artisti - Presenta Giuditta Fanelli - Complesso diretto da Rosario Sasso. 15,30 Diario musicale di Piero Violante. 15,45-16 Qualche ritmo. 19,30-20 Gazzettino: 4a ed. Trasmisiones de ruñeda ladina - 14-14,20 Nutizies per i Ladins d'la Dolomites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Sella» - Pensier religios.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14,30-15 Gazzettino Toscana - Corriere del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,20 Gazzettino di Roma

e del Lazio: prima edizione. 14-14,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 «Good morning from Naples». Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Italianisch für Fortgeschrittene. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für unsere Kleinen. Gebr. Grimm: «Die vier künstreichen Brüder». «Doktor Allwissend». «Das diemarsche Lügenmärchen». 16,50 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. 18 Erzählungen aus dem Alpenraum. Karl Wolf: «Der Liebestrank». 18,20 Volkstümliche Klänge. 18,45 Heimliche Tiere und ihre Lebensräume. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbendurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15-21,57 Abendstudio. Dazwischen: 20,25-20,40 Die Stadt Prag und ihre deutschen Schriftsteller um die Jahrhundertwende. Manuskript: Dr. Renate Koroschetz. 20,50-21,05 Aus Briefen und Tagebüchern: Franz Kafka über sich selbst. Eine Sendung von Dr. Birgid Rauen. 21,05-21,57 Kleines Konzert. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Iutrana glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol): «Ustvarjali so pri nas: Maks Fabiani». 12 Opoldne z vami, zanimivosti in glasba za poslušavke. 13,15 Poročila. 13,30 Glasba po željah. 14,15-14,45 Poročila - Dejstva in mnenja. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Radio za šole (za II. stopnjo osnovnih šol - ponovitve). 18,50 Koncertisti naše dežele. Tržaška komorna skupina: sopranistka Gloria Paulizza, mezzosopranistka Elena De Martin, tenorist Giuseppe Botta, baritonist Paolo Loss, pianistki Roberta Lantieri in Neva Merlak. Giulio Viozzi: Tri tržaške ljudske pesmi; Daniele Zanetovich: Ludi carmina. 19,10 Pripovedniki naše dežele: Nino Di Giacomo: «Telefonski drog». 19,20 Jazzovska glasba. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Delo in gospodarstvo. 20,50 Vokalno instrumentalni koncert. Vodi Ferruccio Scaglia. 22 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Iutršnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 - 8,30 - 10,30 - 13,30 - 14,30 - 16 - 21,30 Notiziari. 7,40 Buongiorno in musica. 8,35 Musica del Settecento. 9 Musica folk. 9,15 Ritratto in musica. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra Egidio Balardi. 10,35 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna. 11,15 Suona il chitarrista Van Vood. 11,30 Casadei Sonora. 11,45 Più libera.

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 14 Terza pagina: «Festival 76 di Belgrado». 14,10 Intermezzo musicale. 14,15 E.M.I. Sax-club. 14,35 Mini Juke-box. 15 I nostri figli e noi. 15,10 Intermezzo. 15,15 Clak, si suona. 15,45 Quattro passi. 16,10-16,30 Teletutti qui.

19,30 Crash di tutto un pop. 20 Voci e suoni. 20,30 Giornale radio. 20,45 Come stai? 21,35 Concerto sinfonico. 22,30 Ultime notizie. 22,35-23 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie flash con Gigi Salvadori e Claudio Sottili. 6,35 Dischi e dediche con Riccardo. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 Per i più curiosi. 7,42 Le barzellette degli ascoltatori. 7,45 Radio Montecarlo - Motori di Guido Rancati. 8 Oroscopo di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma con Roberto. 10 Parliamone insieme con Luisella. 10,15 Pediatria: dottor Bergul. 10,45 Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. 11,15 Giardinaggio: Gigliola Magrini. 11,30 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in musica con Lilliana. 12,30 La parlantina (gioco).

14 Due-quattro-lei con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15,15 Incontro. 15,45 L'angolo della poesia.

16 Riccardo self service. 16,15 Obiettivo con Riccardo. 16,50 Surgelati. 17 Hit parade. 17,30 Bollettino della neve. 18 Federico show con l'Olandese Volante. 18,30 Fumorama con Herbert Pagani. 19,30-20 Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 Il bollettino per il consumatore. 7,45 L'agenda. 8,05 Oggi in edicola. 8,45 Radioscuola: Incontro con la musica. 9 Radio mattina. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,10 Rassegna della stampa. 12,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

13,05 Due note in musica. 13,30 L'amazzacaffè. Ellsir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14 Radioscuola (segue Notiziario). 15 Parole e musica. 16 Il piacevirante. 16,30 Notiziario. 16,10 Via libera. 18,20 La giostra dei libri (prima edizione). 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,15 La RSI all'Olympia di Parigi. 21,15 Canti regionali italiani. 21,45 La giostra dei libri (seconda edizione). 22,20 Ritmi. 22,30 Radiogiornale. 22,45 Complessi vocali. 23,10 Ballabili. 23,30 Notiziario. 23,35-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Cuatrovoces». 12,15 Rome aller-retour. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Vianella Postale 00120, incontro con gli ascoltatori - Nel mondo della scuola, di Mario Tesorio - «Mane nobiscum» di Mons. Fiorino Tagliaferrri. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 «L'Esprit de l'Evangelisation». 21,30 Scripture and the story of the House of Loreto. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Conversazione - Momento dello Spirito, di Mons. Pino Scabini: «Autori cristiani contemporanei». Ad Jesum per Mariam. 22,30 La jornada vista desde el Vaticano. Los problemas de la reflexión teológica hoy. 23 Ultim'ora. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) «Studio A» - Programma Stereo. 13-15: Musica leggera. 18-19: Concerto serale. 19-20: Intervallo musicale. 20-22: Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Trio in sol min. per violino, violoncello e pianoforte; **G. Fauré:** Tre Canti op. 18; **Neel:** su testo di Leconte de Lisle - Le voyageur, su testo di Armand Silvestre - Automne, su testo di Armand Silvestre - Due Canti op. 27 su testi di Armand Silvestre - Chanson d'amour - La fée aux chansons (Br. Bernard Krusyn, pf. Noël Lee); **F. Poulenc:** Aubade, concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti (Pf. Gabriele Tacchino - Strument. dell'Orch. della Soc. del Concerti del Conserv. di Parigi dir. Georges Prêtre)

9 DUE VOCI DUE EPOCHE

C. Gounod: Faust; - Laisse moi contempler - (Sopr. Geraldine Farrar, ten. Enrico Caruso); **G. Verdi:** La traviata - Libiamo (Sopr. Montserrat Caballé, ten. Carlo Bergonzi - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); **U. Giordano:** Fedora - O grandi occhi lucenti - (Sopr. Ebe Stignani); **J. Massenet:** Werther: Aria della lettera (Sopr. Shirley Verter - Orch. della RCA Ita. dir. Georges Prêtre); **U. Giordano:** Fedora: - Vedi io piango - (Ten. Aureliano Pertile); **G. Donizetti:** Il Duca d'Alba: - Angelo casto e bel - (Ten. Plácido Domingo - Royal Philharmonic Orch. dir. Edward Downes)

9,40 FILOMUSICA

F. Delius: Concerto in do min. per pianoforte e orch. (Pf. Jean Rodolphe Kars - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson); **Tradizionale** (trascr. Johnson): Due spirituals: - My good Lord done been here - - - Jesus lay your head in the winder - (Sopr. Felicia Weathers, pf. Georg Fischer); **R. Vaughan-Williams:** The Wasps, suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane (Orch. Filarm. di Londra dir. Adrian Boult); **C. Debussy:** Sonata n. 3 in sol min. per violino e pianoforte (Vl. Jon Voicu, pf. Monique Haas); **N. Rimsky-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite dall'opera (Orch. della Suisse Romande e - Motettenchor - di Ginevra dir. Ernest Ansermet - Mo del Coro Jacques Horneffer)

11 INTERMEZZO

L. van Beethoven: Sonata in do min. op. 13 - Patetica - per pianoforte (Pf. Rudolf Serkin); **C. M. von Weber:** Quintetto in si bem. magg. op. 34 per cl. to e archi (Cl. to David Glazer, Quartetto Kohon)

11,45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 39 in sol min. (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati); Sinfonia n. 88 in sol magg. (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwaengler)

12,25 AVANGUARDIA

G. Manzoni: Parole da Beckett, per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico (Dir. Bruno Maderna - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - Coro da camera della RAI - Mo del Coro Gianni Lazzeri e Mino Bordignon - Nastri magnetici realizzati presso lo studio di Fonologia musicale di Milano della RAI - Tecnici del suono Marino Zuccheri e G. Battista Merighi)

13 LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

L. Couperin: Ciaccona in re min. (Clav. Sylvia Marlowe); **M. Corrette:** Concert comique in sol magg. op. 8 n. 6 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo (- Le plaisirs des dames -) (Ensemble Baroque de Paris); **M. Corrette:** Les Sauvages et la Fürstenberg (Solisti dell'Orch. da camera di Mainz dir. Günther Kehr); **J. H. Schmelzer:** La scuola di scherma, suite di danze (Compl. di strum. antichi - Pro Arte - di Praga)

13,30 GRANDI INTERPRETI: ARPISTA NICANOR ZABALETA

G. B. Viotti: Sonata in si bem. magg.; **J. Turina:** Toccata e Fuga; **M. Tournier:** Lotta la danseuse

14 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

D. Scioستاكovich: Tre Preludi e Fughe op. 87; n. 23 in fa maggiore - n. 14 in mi bem. minore - n. 17 in la bem. maggiore (Pf. Sviatoslav Richter); Tre danze fantastiche op. 5; n. 1 in do maggiore - n. 2 in sol minore - n. 3 in do maggiore (Pf. Dmitri Scioستاكovich); Quintetto in sol minore op. 57 con pianoforte (Quartetto Borodin e Pf. Edlina Lyubov)

15-17 **K. Stamitz:** Sonata per viola d'amore e basso continuo (V. la d'amore Aldo Bennici, clav. Gabriella Bennici); **R. Schumann:** Märchenbilder op. 113 per viola e pianoforte (V. la Aldo Bennici, pf. Gabriella Bennici); **L. van Beethoven:** Concerto n. 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti); **C. Debussy:** Dance (orchestrazione di Maurice Ravel) (Orch. de la Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); **P. I. Ciaikovsky:** Amleto-Fantasia ouverture op. 67 (Orch. Sinf. dell'URSS dir. Yevgeny Svetlanov); **F. Cilea:** L'Arlesiana - Lamento di Federico -; **G. Donizetti:** Una furtiva lacrima (Ten. Ferruccio Tagliavini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi)

17 CONCERTO DI APERTURA

L. Boccherini: Quintetto in re magg. per chitarra, archi e nacquere (Chit. Narciso Yepes - Melos Quartett di Stoccarda -); **M. Clementi:** Sonata in do magg. op. 3 n. 1 per pianoforte a 4 mani (Duo pf. Gino Gorini-Sergio Lorenzi); **J. Brahms:** Trio in mi bem. magg. op. 40 per pianoforte, violino e corno (Pf. Rudolf Serkin, vl. Michael Tree, corno Neil Sanders)

18 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Liszt: Preludio e Fuga sul corale - Ad nos, ad salutem undam - (Org. Sebestyen Pecsli); **A. Schönberg:** Preludio dal - Genesi - op. 44 per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Bruno Maderna - Mo del Coro Nino Antonellini)

18,40 FILOMUSICA

G. B. Pergolesi: Concerto n. 1 in sol magg. (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); **G. da Venosa:** Cinque Madrigali a 5 voci: - Baci soavi e cari - - - Madonna, io ben vorrei - - - Com'esser può - - - Amor, pace non chero - - - Si gioioso mi fanno - (Sopr. Karla Schlean, msopr. Clara Foti, contr. Elena Mazzoni, ten. Rodolfo Farolfi, br. Gastone Sarti, bs. Dimitri Nabokov - Dir. Angelo Ephrikian); **A. Veracini:** Sonata a tre in do min. per due violini e basso continuo (I Solisti di Roma); **J. S. Bach:** Cantata n. 108 - Es ist euch gut, dass ich hingehe - (Contr. Herta Töpper, ten. Ernst Haefliger, bs. Theo Adam - Orch. e coro - Bach - di Monaco dir. Karl Richter); **F. Poulenc:** Les biches, suite (Orch. Sinf. di Londra dir. Anatole Fistoulari)

20 L. VAN BEETHOVEN

Cristo sul Monte degli Ulivi, oratorio op. 85 (Sopr. Judith Raskin, ten. Richard Lewis, bs. Herbert Beattie - Orch. Sinf. di Filadelfia e Coro dell'Università di Temple dir. Eugene Ormandy)

H. SCHUTZ

Le sette parole di Gesù Cristo dalla croce: oratorio per soli, coro, due viole, fiati e basso continuo (Sopr. Miriam Margrit Kunz e Erica Goessler, contr. Verena Hitzing, Johanna Münch, controp. Jan Jenzer, ten. Max Meili e Hans Gnehm, bs. Marc Stehle, viole Ottavio Corti e Robert Lüthi, org. Hans Andrae - Compl. a fiati della Tonhalle di Zurigo e Coro del Collegium Turicense dir. Max Meili)

21,20 CAPOLAVORI DEL '900

Z. Kodaly: Variazioni del pavone (Orch. Filarm. di Londra dir. Georg Solti); **B. Britten:** Sinfonia da requiem op. 20; Lacrymosa - Dies irae e Requiem aeternam (New Philharmonia Orch. dir. Benjamin Britten); **G. Petras:** Settimo concerto per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

22,30 IL SOLISTA: PIANISTA WALTER GIESEKING

W. A. Mozart: Sonata in re magg. K. 311; Allegro con spirito - Andante con espressione - Rondo; **M. Ravel:** Sonatina: Modéré - Menuet - Animé

23-24 CONCERTO DELLA SERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: - Sogni di una notte di mezza estate -, musiche di scena op. 61 per soli, coro e orchestra (Sopr. Hanneke van Borg, msopr. Alfreda Hodgson - Orch. - New Philharmonia - dir. Rafael Frühbeck de Burgos e Coro - Ambrosian Singers -)

V CANALE (Musica leggera)

8 COLONNA CONTINUA

Tempo do mar (Claus Ogerman); **The fool on the hill** (Shirley Bassey); **Nights in white satin** (Eumir Deodato); **Don't play that**

song (Aretha Franklin); **Allegro molto** (Waldo de Los Rios); **Samba da rosa** (Toquinho e Vinícius); **Folia de Rei** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Soulero** (Bob James); **If you see her say hello** (Bob Dylan); **Maria Mar** (Irio De Paula); **Because** (Sarah Vaughan); **Hello young lovers** (J. J. Johnson); **Ritratto di Anna** (Giorgio Gaber); **Cucurucucu paloma** (Joan Baez); **Pop jazz** (Enrico Intra); **Due o forse tre** (Mina); **Chegon a minha vez** (Jairo Aguiar); **Body and soul** (John Coltrane e McCoy Tyner); **You'll never walk alone** (Dionne Warwick); **Poesia** (Riccardo Cocciante); **Orizzonti giovani** (The Swingers); **And I love you so** (Arturo Mantovani); **Derecho viejo** (Miguel Clarenzo); **Soleado** (Daniel Santacruz); **Ora che c'è lei** (Johnny Dorelli); **Mes théâtres** (Juliette Gréco); **Emmanuelle** (Fausto Papetti); **Ay mulata** (Chachachi); **Il manichino** (Gino Paoli); **Batuka** (Tito Puente); **Riffide** (Bud Powell)

10 INVITO ALLA MUSICA

The carousel waltz (Stanley Black); **Ti guarderò nel cuore** (Bruno Martino); **La vuelta** (Gato Barbieri); **Leaving on a jet plane** (Arturo Mantovani); **Detalhes** (Ornella Vanoni); **Wave** (Robert Denver); **Summer of '42** (Peter Nero); **What the world needs now is love** (Lawson-Haggart); **Le soleil de ma vie** (Sacha Distel e Brigitte Bardot); **Sunny** (Booker T. Jones); **Somos novios** (Bryan Daly); **Io perché, io per chi** (I Profeti); **Arrivederci** (Ezio Leoni e Enrico Intra); **Batida diferente** (Sergio Mendes); **Penso sorriso e canto** (Ricchi e Poveri); **Serenata** (Carmen Cavallaro); **Air on - G - string** (Ted Heath); **Voce abusou** (Michel Fugain); **Il mio pianoforte** (Enrico Simonetti); **El condor pasa** (Paul Desmond); **Since I feel for you** (Barbra Streisand); **Samba de Orfeu** (Baja Marimba Band); **Bach's lunch** (Percy Faith); **... E mi manchi tanto** (Gli Alunni del Sole); **Midnight cowboy** (John Scott); **Red roses for a blue lady** (Klaus Wunderlich); **Zanzibar** (Brasil '77); **Granada** (101 Strings); **L'âme des poètes** (Maurice Larcange); **Metti, una sera a cena** (Milva); **Cabaret** (Herb Alpert); **Scarborough fair** (Al Hirt); **Lover** (Les Paul); **Get down** (Gilbert O'Sullivan); **Paint it black** (Johnny Harris); **Mrs. Robinson** (André Kostelanetz)

12 MERIDIANI E PARALLELI

Lisboa antiga (International All Stars); **Primavera** (Amalia Rodriguez); **Rondena** (Carlos Montoya); **Bulerias** (José Greco); **Mexico** (The Les Humphries Singers); **Cocco secco** (Pao o Ormi); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Penso sorriso e canto** (Ricchi e Poveri); **Piano piano dolce dolce** (Peppino Di Capri); **A bumbuniera mia** (Enrico Simonetti); **Io penso all'amore** (Gianni Nazzaro); **Alfe** (Arturo Mantovani); **Kaiser waltzer** (Raymond Lefèvre); **Le plus grand bonheur du monde** (Maurice Larcange); **Tu étais trop jolie** (Charles Aznavour); **J'entends siffler le train** (Richard Anthony); **L'amore è sempre festa** (Stone-Eric Charnden); **I am I said** (James Last); **Touch me in the morning** (Diana Ross); **Nutbush city limits** (Tina Turner); **Everything I'll turn out fine** (Stearns Wheel); **Kodachrome** (Paul Simon); **Whole lotta shakin'** (Little Richard); **Hey girl** (Ray Conniff); **Every man wants to be free** (Edwin Hawkins Singers); **My friend the wind** (Demis Roussos); **Sound of silence** (101 Strings); **Oh lady be good** (Percy Faith); **Brasilia** (Baja Marimba Band); **A Paris dans chaque faubourg** (Yves Montand); **San Francisco** (Petula Clark); **Borsalino** (Henry Mancini); **Enas mitos** (Nana Mouskouri); **Zanzibar** (Sergio Mendes e Brasil '77); **Theme from - Love story -** (Henry Mancini); **Stranger in Paradise** (Percy Faith); **Tarantelluccia** (Giuseppe Anedda)

14 INTERVALLO

Get me to the church on time (101 Strings); **Java** (Max Greger); **Canzone blu** (Tony Martin); **The shadow of your smile** - **Girl** - **Michelle** (Pino Calvi); **You're so vain** (James Last); **Brazileirinho** (Klaus Wunderlich); **The morning after** (Maureen Mc Govern); **Oh Lady be good** (Ted Heath); **La matriarca** (Armando Trovajoli); **I got the sun in the morning** (Werner Müller); **Mi sono innamorato di te** (Luigi Tenco); **El Presidente** (Herb Alpert); **Diario** (Nuova Equipe 84); **I won't dance** (Al Goodman); **Perdido** (Urbie Green); **More and more amor** (Wes Montgomery); **Air Mail special** (Ella Fitzgerald e Ray Charles Singers); **Il mio mondo** (Tom Jones); **The time for love is anytime** (Roger Williams); **Abraham and Sarah** (Roberto Delgado); **Maria** (Franck Pourcel); **Un sorriso e poi perdonami** (Marcella); **Born to wander** (Rare Earth); **Women in love** (Fausto Papetti); **Emotions** (Leroy Holmes); **Io ti amavo quando** (Mina); **Saudade** (Irio De Paula); **Night and day** (Earl Bostic);

Embraceable you (Frank Sinatra); **Forget it** (Severino Gazzelloni); **Wives and loves** (Frank Chacksfield); **Tristeza** (Paul Mauriat); **L'uomo e il cane** (Fausto Leali); **Without you** (Franck Pourcel); **Soul sacrifice** (Santana); **Angela** (Nicola Di Bari); **La canzone dell'amore** (Franco Scarica)

16 SCACCO MATTO

Sexy (M.F.S.B.); **Ease on down the road** (The Wiz); **Dynamite I** (Tony Comillo's Bazuka); **Walkin' in the rhythm** (Black Birds); **Lunarpuntians** (Billy Cobham); **I'm not in love** (10 CC); **The story of a teenager** (America); **Ride captain ride** (Blood Sweat & Tears); **Never can say goodbye** (Gloria Gaynor); **Love will keep us together** (The Captain & Tennille); **I know** (You don't love me no more) (Yvonne Fair); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Hitchcock railway** (Joe Cocker); **Cut the cake** (Average White Band); **E-man boogie** (The Bertha Butt Boogie); **Do it baby** (The Miracles); **Space circus** (Il parte) (Chick Corea); **At your love** (Brown Babies); **Thank you baby** (The Stylistics); **You are the sunshine of my life** (Stevie Wonder); **Take me to the river** (Fessor Funk); **7-6-5-4-3-2-1** (Blow your whistle) (The Rimschots); **Love finds its own way** (Gladys Knight & The Pips); **Life can be an open door** (Mario Capuano); **I wanna dance wit'choo** (Disco Tex & The Sex-O-Lettes); **Give the people what they want** (The O'Jays); **The hustle** (Van McCoy); **Once you get started** (Rufus); **Valley of the shadows** (Bob James); **Eternity's breath** (Mahavishnu Orchestra); **Ask me** (Ecstasy Passion & Pain)

18 QUADERNO A QUADRETTI

House in the country - **Don't leave me** - **Bulgarian bulge** - **Eli's coming** - **Acoustical glass** (Don Ellis); **Chappaqua suite** (prima parte) (Ornette Coleman); **Down by the riverside** - **Go down Moses** - **Swing low sweet chariot** - **Rock of my soul** - **Sometimes I feel like a motherless child** (Louis Armstrong); **The sound of Orion** - **Jubelo** - **Blue mist** (Dizzy Gillespie); **Bugle call rag** - **Honeysuckle rose** - **Rosetta** (Nat King Cole); **First movement** - **Second movement** (Passacaglia) - **Third movement** (Modern Jazz Quartet); **Work song** - **Thumbstrin** - **My one and only love** - **Baubles, bangles and beads** (Julian Cannonball Adderley e Ray Brown)

20 IL LEGGIO

The sound of silence (James Last); **Torne-rai tornerò** (Homo Sapiens); **Una stupida faccenda** (Mita Medici); **In a persian market** (Jackie James); **Come prima** (Tony Matola); **Eleonora** (Gil Ventura); **La mia terra** (The Hovers); **The long and winding road** (Vince Tempera); **La paura di morire** (Annagloria); **Evil ways** (Santana); **Misty** (Bryan Rodwell); **Signora Fortuna** (Ofelia); **Brinneso** (Mario Merola); **Seu encanto** (Antonio Carlos Jobim); **Mexico** (The Les Humphries Singers); **E' bello cantare** (Nada); **Senza discutere** (I Nomadi); **Treat for trumpets** (Bert Kaempfert); **Florinda** (Bruno Martino); **Rumba rhapsody** (Stanley Black); **Exilada del sur** (Inti Illimani); **Aguador** (Andy Bono); **La polka romagnola** (Vittorio Borghesi); **Mai** (Al Bano); **Rossa napoletana** (Gloriana); **Amarcord** (Pino Calvi); **Holiday for strings** (David Rose); **Borsalino and Co.** (The Lovelets); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Montego Bay** (Roberto Delgado); **Stranger on the shore** (Johnny Pearson); **Hush** (Deep Purple); **Tiger rag** (Benny Goodman); **Perché le ragazze hanno gli occhi così grandi** (Sergio Endrigo); **Tristeza** (Zimbo Trio); **Oh Lady be good** (Ted Heath); **Free samba** (Augusto Martelli)

22-24 STEREOFONIA

L'orchestra Hugo Montenegro: Good vibrations; Tema dal film - La volpe -; Classical gas; Tony's theme; Happy together; Un pugno di dollari
Canta Smokey Robinson: It's her turn to live; The love between me and my kids; A sleep on my love; I am, I am; Just passing through
Il complesso Sergio Mendes: Más que nada; One note samba; Spanish flea; The joker; Going out of my head; Tim dom dom; Slow hot wind; O pato; Berimbau
Il sassofonista Paul Desmond: El condor pasa; So long Frank Wright; The 59th bridge song; Mrs. Robinson; Old friends
The Carpenters: Rainy days and monday; Saturday; Let me be the one; Hideaway; Sometimes
L'orchestra James Last: Walk on water; Ave Maria no morro; You're so vain; But I can sleep in a park; Finale - Lover's dream

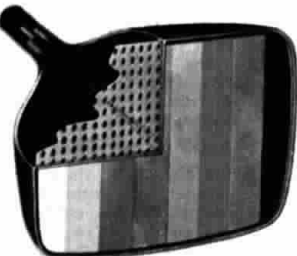
La fedeltà del colore Philips salta fuori a prima vista



TV Color Philips ha i colori della realtà ed assicura una perfetta definizione delle immagini e l'assenza di distorsioni.

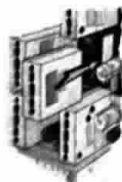
TV Color Philips vuol dire più sensibilità colore. È possibile ricevere senza disturbi perfette immagini a colori anche nelle zone dove il segnale è debole e altri televisori stentano a captarlo.

TV Color Philips ha 12 canali "sensor" facili da preselezionare. È in grado di ricevere non solo gli attuali programmi italiani e stranieri ma tutti quelli che verranno, anche via cavo. Per passare da un canale all'altro, basta sfiorare con le dita, speciali "sensor" numerati. Prese per VCR, altoparlanti supplementari e cuffia.



TV Color Philips è facile da regolare.

Un solo comando in più rispetto ad un televisore in bianco e nero: il cursore per la saturazione colore.



TV Color Philips vuol dire tecnica modulare.

Philips ha adottato una speciale struttura a moduli estraibili che riduce notevolmente la probabilità di guasti e consente una maggiore rapidità ed economicità di intervento.

TV Color Philips vuol dire Pal e Secam. Inserendo uno speciale modulo per la ricezione del Secam, TV Color Philips passa automaticamente da un sistema all'altro.

TV Color Philips ha il telecomando ad ultrasuoni (senza filo), che permette di comandare il televisore a distanza, mediante selezione diretta dei 12 canali.

E' per questo che TV Color Philips, oggi come ieri, è di gran lunga il più venduto in Europa.



PHILIPS

nazionale

12,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
La questione femminile
Un programma di Mara Bruno
Regia di Virgilio Sabel
Seconda puntata
(Replica)

12,55 OGGI LE COMICHE

- Le teste matte
Snub marino
Distribuzione: United Artists
- Alchimia
con Stan Laurel, Oliver Hardy
Regia di Lloyd French
Produzione: Hal Roach

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

☐ BREAK

13,30

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO
(Prima edizione)

14,10-14,55 SCUOLA APERTA

Settimanale di problemi educativi
a cura di Vittorio De Luca

17 — SEGNALE ORARIO

Telegiornale

Edizione del pomeriggio
ed

ESTRAZIONI DEL LOTTO

per i più piccini

17,15 LA MIA CASA E IL MONDO

Un programma di Folco Quilici

la TV dei ragazzi

17,40 TRE FARSE UN SOLDO

presentate da Cino Tortorella con i Gatti di Vicolo Miracoli e il Piccolo Coro dell'Antoniano diretto da Mariele Ventre
Scene di Carla Cortesi
Regia di Michele Scaglione
(Ripresa effettuata dal Teatro Antoniano di Bologna)

☐ GONG

18,30 SAPERE

Aggiornamenti culturali coordinati da Enrico Gastaldi
Visita a un museo: I musei d'America
Testi di Anna Maria De Santis
Realizzazione di Pasquale Sattola
Quarta puntata

18,55 ARTISTI O'GGI: FERRAZZI E L'ENCAUSTO

Un programma di Franco Simongini

19,20 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione di Don Rinaldo Fabris

☐ TIC-TAC

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

a cura di Corrado Granella

☐ ARCOBALENO

CHE TEMPO FA

☐ ARCOBALENO

20 —

Telegiornale

Edizione della sera

☐ CAROSELLO

20,40

Dal primo momento che ti ho visto

Storia d'amore e musica scritta da Castellano e Pipolo con Massimo Ranieri e Loretta Goggi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Evelina Mariani Loretta Goggi Achille Anello

Massimo Ranieri Nino Cecchetti Luigi Pezzotti La portinaia Marisa Merlini La ragazza di Carosello

Ileana Fraia Giorgio Daniele Formica Una segretaria

Gianna Zingone Berto Enzo Garinei Il regista Gianni Agus

Un funzionario Salvatore Martino Un assistente di studio Edoardo Sala

Don Giulio Mariani Mario Scaccia Donna Lucrezia Mariani

Lia Zoppelli Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Luca Sabatelli Orchestra diretta da Bruno Canfora

Regia di Vito Molinari Prima puntata

☐ DOREMI

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle sopratasse erariali

21,50 A-Z: UN FATTO, COME E PERCHÉ

a cura di Luigi Locatelli con la collaborazione di Paolo Bellucci
In studio Aldo Falivena
In redazione Giancarlo Santalmassi
Regia di Silvio Specchio

☐ BREAK

22,45

Telegiornale

Edizione della notte

CHE TEMPO FA

x/2 'Oste delle 2'



Folco Quilici è il realizzatore di «La mia casa e il mondo» (17,15)

secondo

18,30 CICLISMO: GIRO DELLA SARDEGNA

Sintesi della terza tappa Cagliari-Oristano

☐ GONG

19 — DRIBBLING

Settimanale sportivo a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

TELEGIORNALE SPORT

☐ TIC-TAC

20 — CONCERTO DELLA SERA

Dimitri Kabalevsky: Concerto per violino e orchestra op. 48: a) Allegro molto e con brio, b) Andantino cantabile, c) Vivace giocoso

Solista Nelly Söregy Orchestra giovanile di Monaco diretta da Eberhard Schöner

Regia di Fritz Westermeyer (Produzione della Radiotelevisione Bavarese)

☐ ARCOBALENO

20,30 SEGNALE ORARIO

Telegiornale

☐ INTERMEZZO

21 — Programmi sperimentali per la TV

Bertolucci secondo il cinema

Regia di Gianni Amelio
Produzione: Daria Cinematografica s.r.l.

☐ DOREMI

22,10 SPAZIO 1999

Serie originale filmata ideata da Gerry e Sylvia Anderson

Quinto episodio

Fiocco azzurro su Alpha
Sceneggiatura di Christopher Penfold

Personaggi ed interpreti:

John König Martin Landau
Helen Russel Barbara Bain
Victor Bergman Barry Morse
Jarak Julian Glover
Cinzia Cyd Hayman
Paul Morrow Prentiss Hancock
David Kano Clifton Jones
Sandra Benes Zienia Merton
Dr. Mathias Anton Phillips
Alan Carter Nick Tate
Jackie Crawford Wayne Brooks

Musica di Barry Gray e Vic Elms

Speciali effetti musicali di Brian Johnson

Fotografia di Frank Watts

Costumi di Rudi Gernreich

Regia di Ray Austin

(Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19 — Allerhand Köpf' und Sachen - Plus Thaler -. Eine Sendung von I. und B. Hosp (Wiederholung)

19,20 Aus den Wolken kommt das Glück (Amphitryon). Ein Film von Reinhold Schünzel. Es spielen: Jupiter und Amphitryon: Willy Fritsch; Merkur und Sosias: Paul Kemp; Alkmene: Käthe Gold; Andria: Fita Benkhoff; Juno: Adele Sandrock. 2. Teil. Verleih: Transit Film

20,10-20,30 Tagesschau

svizzera

13 — UN'ORA PER VOI

14,25 DIVENIRE (Replica)

14,40 INCONTRI

15,05 NUOVE STRADE PER I TRASPORI

15,30 Da Ginevra: CAMPIONATI SVIZZERI INVERNALI ☐

Cronaca diretta

16,30 INTERMEZZO

16,45 AGRICOLTURA, CACCIA, PESCA ☐ - A cura di Carlo Pozzi (Replica)

17,10 Per i giovani: ORA G (Replica)

18 — ATLANTIC SUL 75

18,30 NON C'E' FUMO SENZA SIGARETTE

Telefilm della serie «Album di famiglia»

18,55 SETTE GIORNI - TV-SPOT

19,30 TELEGIORNALE - 1° ediz. ☐

TV-SPOT

19,45 ESTRAZIONE DEL LOTTO ☐

19,50 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Angelo Moresino - TV-SPOT

20,05 SCACCIAPENSIERI ☐

Disegni animati - TV-SPOT

20,45 TELEGIORNALE - 2° ediz. ☐

21 — IN DUE E' UN'ALTRA COSA ☐

Lungometraggio interpretato da Bing Crosby, Fabian, Nicole Maurey - Regia di Blake Edwards

22,40 TELEGIORNALE - 3° ediz. ☐

22,50-24 SABATO SPORT

capodistria

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI ☐

Il clown Ferdinand

20,15 TELEGIORNALE

20,30 A MEZZOGIORNO LE OMBRE SI DILEGUANO ☐

Romanzo sceneggiato dall'opera omonima di A. Ivanov - 6° puntata
La guerra è finita. Dal fronte stanno ritornando alle loro case i contadini di Zeleni Dol. Tra essi non c'è Fedja che la moglie Klavdija continua ad aspettare fedelmente. Fa ritorno però il padre di Fedja. Nell'anniversario della Rivoluzione d'Ottobre prende parte alla celebrazione di Zeleni Dol anche il giornalista Smirnov che era stato compagno di Fedja e vorrebbe conoscere suo padre.

21,30 L'EUROPA DEI MIRACOLI ☐

Documentario del ciclo «La terza pace mondiale»

22,30 PASSO DI DANZA ☐

«La figlia di cinque fiori» - Balletto della TV di Belgrado - Solisti Dušanika e Sifnios e Jovan Milicevic

francia

10 — CONSERVATORIO NAZIONALE ARTI E MUSICALI

13 — MIDI 2

13,35 ROTOCALCO REGIONALE

14,05 SABATO IN POLTRONA

Un programma di argomenti vari presentato da Philippe Caloni - Regia di Jacques Sallebert

18 — SETTIMANALE DELLO SPETTACOLO - CLAP -

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'E' UN TRUCCO

20 — TELEGIORNALE

20,30 UNA COLLANA DI SPINE. Telefilm della serie «Gli ultimi cinque minuti» - Regia di Claude Loursals

22,05 DIX DE DER

Una trasmissione di Philippe Bouvard - Regia A. Tarta

23,35 TELEGIORNALE

23,45 ASTRALMENT VOTRE

montecarlo

19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIC

Presenta Jocelyn

19,50 CARTONI ANIMATI

20 — CITTA' CONTRO LUCE - Il prezzo del ricatto -

20,50 NOTIZIARIO

21 — DUELLO INFERNALE

Film

Regia di Lesley Selander con Rod Cameron, Gale Storm

Dawson e sua figlia Connie acquistano un terreno in Arizona. Entrati in possesso della terra, i coloni scoprono che essa non ha alcun valore in quanto il rifornimento dell'acqua è controllato da una diga costruita nel ranch di Tim e Mike Mc Call. Tim Mc Call, innamoratosi di Connie, le promette il suo aiuto ma viene ucciso. Si cerca di distruggere le mandrie dei Mc Call spingendole verso un dirupo nel quale precipitano, poi si tenta di far saltare la diga. Nella lotta sono parecchi a lasciarsi la vita ma arriverà finalmente la pace.

Radiotelefortuna 1976
AUT. MIN.

Il 1° marzo

scade il termine utile per il rinnovo dell'abbonamento alla televisione o alla radio con la riduzione delle soprattasse previste dalla legge.

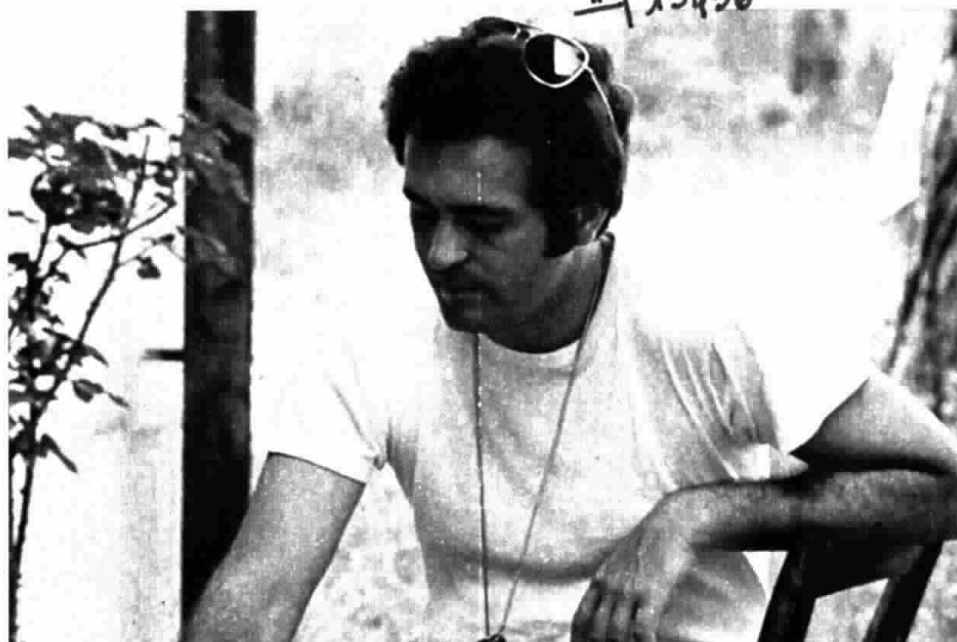
Affrettatevi a rinnovare il vostro abbonamento, parteciperete all'ultimo sorteggio di **"Radiotelefortuna 1976"**

RAI Radiotelevisione Italiana

televisione

V/A *bellev. sperimentale*
«Bertolucci secondo il cinema»

Come rubare con la cinepresa



Il regista Bernardo Bertolucci cui è dedicato il film di Gianni Amelio

ore 21 secondo

Era già successo a Federico Fellini. Il suo «Casanova» era appena entrato in gestazione che già qualcuno (Liliana Betti e Gianfranco Angelucci, «aiuti» e collaboratori preziosi del regista romagnolo) aveva pensato bene di riprendere autore e personaggi ancora in fase di preparazione del film per svolgere poi un discorso sociologico e di costume.

Ora il regista Gianni Amelio ci riprova e «ruba» o meglio prende in prestito idee, immagini e situazioni al collega più famoso, Bernardo Bertolucci, e al suo *Novecento* per dare vita ad un'opera che via via diventa sempre più autonoma. «La tentazione di rubare, o meglio di fare cinema su chi fa del cinema», dice Gianni Amelio, «nasce ogni volta per un bisogno più o meno cosciente di identificazione con un autore che si ammira e poi anche perché il materiale "cinema" è, apparentemente, il soggetto più docile per un documentario».

Perché solo apparentemente? «Perché», spiega ancora Amelio, «c'è una grande differenza fra ciò che la natura, la vita offrono alla macchina da presa e ciò che si crea appositamente per essa. Era Hitchcock che lo diceva. In realtà ci deve essere una buona dose d'impotenza e di masochismo in una camera 16mm Eclair che filma il percorso di una 35mm Mitchell. Ci vorrebbe infatti uno schermo gigantesco per captare contemporaneamente i suoni, le voci, i gesti "naturali" che nascono ogni momento intorno alla predisposta "falsità" di un'inquadratura cinematografica».

Bertolucci secondo il cinema è dunque tutto nel suo titolo. Anche se del film «padre» si respira l'at-

mosfera (un secolo d'Italia visto attraverso le storie parallele di due famiglie emiliane), anche se i protagonisti sono gli stessi (Bernardo Bertolucci nato a Parma 35 anni fa attore inconsapevole ripreso dietro la macchina da presa e gli altri protagonisti di *Novecento*: Sterling Hayden, Burt Lancaster, Robert de Niro, Dominique Sanda, Donald Sutherland, Stefania Sandrelli, Gerard Depardieu, Romolo Valli, Laura Betti), perfino il profilo nebbioso di Parma dove Bertolucci ha girato il suo film è lo stesso. «La sola differenza», dice ancora Amelio, «è che Bertolucci secondo il cinema è nato invece al tavolo di montaggio. Al suo posto potevano esserci due o tre film della stessa durata oppure un film lunghissimo, certo più lungo dello stesso *Novecento*, composto di spezzoni messi in fila disordinatamente. Forse solo un film simile avrebbe dato un'idea di cosa significhi "fare un film", ma avrebbe generato un senso di sgomento». Tutto questo lavoro è servito a «capire», a dare un'immagine di Bertolucci uomo e regista? Si parte spesso con l'idea che la lavorazione di un film sia il momento più propizio per capire un regista e ci si accorge invece che è la fase più oscura e contraddittoria di tutto il suo lavoro. Si sceglie perciò la strada più semplice: mantenere il discorso solo in termini di cinema e lasciare la parola al regista, utilizzandolo come «guida» a immagini che lui stesso non conosce. Sarebbe stato possibile fare la stessa operazione di «studio» su un altro regista? «Certo, la scelta di Bertolucci è stato soltanto un atto di stima e di affinità. In fondo, se qualche sentimento possono suscitare queste operazioni, è quello di amare il cinema. O di detestarlo».

XII/F Scuola SCUOLA APERTA

ore 14,10 nazionale

Oggi accanto ad una moltitudine di problemi economici, esiste per l'industria moderna il grosso problema della ristrutturazione e del ricambio degli elementi dirigenti. La complessità del sistema industriale richiede managers preparati per una gestione efficiente e una risoluzione non empirica dei problemi economici e di mercato. In Italia, dove i vertici e i quadri intermedi, per un totale di circa un milione, sono occupati sempre meno dagli eredi dei vecchi capitani d'industria, il problema di questa formazione manageriale è affrontato da scuole universitarie e post-universitarie, ma soprattutto aziendali. Su queste scuole punta l'obiettivo, nel suo primo servizio, la rubrica Scuola aperta, cercando di mettere a fuoco i principali aspetti della formazione professionale del manager, che oggi diventa sempre più urgente anche alla luce della crisi economica. Il secondo servizio verte sulla medicina preventiva e ha preso come punto di riferimento un comune, Albano Laziale, dove si è realizzato un nuovo Centro di medicina scolastica.

II/S di Portellano e Pipolo

DAL PRIMO MOMENTO CHE TI HO VISTO

Prima puntata

ore 20,40 nazionale

Dal primo momento che ti ho visto, specie di telesceneggiato musicale che prende il via questa sera, è la storia di un colpo di fulmine, una love story tumultuosa, improvvisa e estremamente litigiosa, fra un elettrotecnico, Achille Aniello, e Evelina Mariani, una giovane sceneggiatrice televisiva, interpretati rispettivamente da Massimo Raineri e Loretta Goggi. La storia si snoda nei cinque giorni, dal lunedì al venerdì — ogni puntata corrisponde ad un giorno — che precedono il matrimonio di Evelina con il suo fidanzato Giorgio (Daniele Formica), un giovane «bene», elegante, giocatore di scacchi, pilota di formula 1, cintura nera di karaté, in una parola quanto di meglio — superficialmente meglio — possa sognare una ragazza. Achille è invece tutto il contrario: operaio, al massimo sa giocare a dama, senza una lira in tasca, ha un traballante negozietto di riparazioni radiotelevisive, messo in società con Nino Cecchetti, un bambino di nove anni, che gli fa da «padre», dirigendo l'amministrazione della piccola attività e dandogli consigli di saper vivere. Un giorno, riconsegnando il televisore riparato alla famiglia Mariani, Achille incontra Evelina e «dal

II/S di G. e S. Anderson

SPAZIO 1999: Fiocco azzurro su Alpha

ore 22,10 secondo

Nasce su Alpha il primo bambino. E' apparentemente sano e vivace ma, nel giro di poche ore, raggiunge, tra lo stupore di tutti, l'età di cinque anni. Malgrado lo strano fenomeno, gli abitanti di Alpha lo accettano con gioia, meno la madre. Dal momento in cui Jackie (questo è il nome del bambino) è nato, una strana luce verde nello spazio si materializza: lentamente in una astronave che comincia a dirigersi verso la Luna. Ben presto Jackie subirà una nuova e rapida crescita al termine della quale egli è un uomo di trent'anni. In realtà si chiama Jarack, come dice egli stesso, e viene da un pianeta

V/O Varie CONCERTO DELLA SERA

ore 20 secondo

Il ciclo di concerti dell'Orchestra Giovanile di Monaco di Baviera diretta da Eberhard Schöner (regia di Fritz Westermeyer) continua stasera nel nome di Dimitri Kabalevsky, con il Concerto per violino e orchestra op 48. Solista Nelly Söregy. Scritto nella tonalità di do maggiore, questo lavoro risale al 1948, quando l'autore faceva parte da circa dieci anni della presidenza dell'Unione dei compositori sovietici, della quale è segretario dal 1952. Nato a Pietroburgo il 30 dicembre 1904, Kabalevsky ha studiato al Conservatorio di Mosca presso le cattedre di composizione di Catoire e di Mjaskovskij, nonché pianoforte con Goldenweiser. E' ora docente presso questo stesso Conservatorio. Più volte Premio di Stato, Kabalevsky ha svolto un'intensa attività anche all'estero, imponendosi per un linguaggio che risente della lezione di Scriabin, come anche del linguaggio di Prokofiev. Ma, forse più di questi due maestri, il Kabalevsky è attaccato a formule tradizionali del secolo scorso, specialmente agli accenti di Mussorski.

primo momento che la vede» perde la testa. Da questo momento non fa altro che pensare a lei e cercare con ogni mezzo di impedire alla ragazza di sposare il famigerato Giorgio, aiutato in questo dal padre di Evelina (Mario Scaccia) che, contrariamente alla moglie (Lia Zoppelli) che vede in Giorgio il classico buon partito, ha subito simpatia per il giovane elettrotecnico. I primi tentativi di Achille, che fra l'altro si scontra sempre con la sorellina brutta e petulante di Evelina: Maria Rosa (la stessa Loretta Goggi), finiscono in furibonde liti, poiché la ragazza lo vede subito come uno scocciatore inopportuno. Respinto, Achille-Massimo Raineri si consola cantando «Notturmo» di Chopin. Evelina intanto, nonostante i preparativi del suo prossimo matrimonio e i continui assalti del nuovo innamorato, prosegue la sua attività di sceneggiatrice alla televisione: qui, lavorando con un regista estremamente confusionario (Gianni Agus), permette alla sua interprete, Loretta Goggi, di cimentarsi in tre imitazioni, di Iva Zanicchi, Gabriella Ferri e Liza Minnelli. La stessa Loretta-Evelina canta poi «Pupo pupazzo», mentre Achille immagina che venga in suo aiuto un grande «amatore», Rodolfo Valentino. (Servizio alle pagine 22-23).

dove tutti sono costretti a sottostare alle leggi del conformismo genetico. Egli ed un gruppo di seguaci sono fuggiti alla ricerca di forme fisiche diverse nelle quali identificarsi: e tra queste, gli abitanti di Alpha. Prima che la trasformazione possa aver luogo, però, i ribelli fuggiaschi vengono raggiunti dall'astronave partita sulle loro tracce, e gli abitanti di Alpha sono salvi. Di questo come degli altri episodi della serie la casa editrice «Amz» di Milano ha pubblicato una collana di cinque volumi, con una appendice che fornisce un supporto scientifico a tutte le avventure nello spazio. La stesura dell'opera è stata affidata allo scrittore Gianni Padoan.

PERSONALE DI GENNARO PICINNI



Il 14 febbraio si è inaugurata a Firenze alla Galleria d'arte «La Gradya» una personale del pittore Gennaro Picinni.

Nelle spaziose sale della Galleria, sita in un antico palazzo nel centro storico della città, sono esposte circa 60 opere dell'artista barese operante a Roma. Nella foto: Firenze vista da Picinni.

DELEGAZIONE SOVIETICA ALLA BUSNELLI

Lo stabilimento Busnelli di Misinto, che fabbrica i noti divani e poltrone firmati dal marchio d'argento, è stato visitato nei giorni scorsi da alcuni tecnici sovietici dello stabilimento VAZ di Togliattigrad. Nel corso di questo incontro, che va visto nell'ambito dei rapporti commerciali italo-sovietici, la delegazione guidata dall'ing. Godsinkymn e di cui facevano parte anche gli ingegneri Sharaev e Shramko, ha potuto constatare i processi produttivi e tecnologici adottati dalla Busnelli che dispone di una serie di moderni impianti grazie ai quali l'azienda italiana ha potuto maggiormente razionalizzare i metodi di lavoro con una conseguente maggiore capacità concorrenziale sul mercato nazionale ed estero.



Nella foto un momento della visita. Il direttore tecnico signor Lorenzo Asnaghi illustra l'impiantistica.

radio sabato 28 febbraio

IL SANTO: S. Romano.

Altri Santi: S. Macario, S. Rufino, S. Cereale, S. Caio, S. Serapione, S. Agostino.

Il sole sorge a Torino alle ore 7,10 e tramonta alle ore 18,13; a Milano sorge alle ore 7,05 e tramonta alle ore 18,06; a Trieste sorge alle ore 6,47 e tramonta alle ore 17,48; a Roma sorge alle ore 6,48 e tramonta alle ore 17,57; a Palermo sorge alle ore 6,41 e tramonta alle ore 17,57; a Bari sorge alle ore 6,30 e tramonta alle ore 17,40.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1916, muore a Londra lo scrittore Henry James.

PENSIERO DEL GIORNO: Nessuno dica a questo mondo: di quest'acqua non berrò; per torbida che possa essere, la sete può costringerlo a berla. (Anonimo).

I concerti di Torino

Ferruccio Scaglia

ore 19,15 terzo

Ferruccio Scaglia alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, interpreta oggi un lavoro poco noto alle grosse platee. Si tratta della *Suite «I commedianti»* di Dimitri Borisovic Kabalewsky, musicista nato a Pietroburgo il 1904. Questa partitura, scritta nel 1940, si rivela immediatamente simpatica per gli accenti di natura folkloristica nonché ricchi di pathos.

Nel corso delle battute avvertiamo anche una certa nostalgia per il linguaggio caro ad Aleksandr Scriabin e a Serghej Pro-

kofiev. La trasmissione comprende la colorita *Fantasia* per violoncello e orchestra di Giancarlo Menotti (Cadeigliano, Varese, 1911), affidata all'arte solistica di Lawrence Lesser. Il programma si completa con la *Quinta sinfonia «Della Riforma»* composta tra il 1829 e il 1830 da Felix Mendelssohn-Bartholdy (Amburgo 1809-Lipsia 1847). Qualcuno ha accusato questa sinfonia (che Mendelssohn si era rifiutato di far pubblicare) di ampollosità. Ma si tratta di un giudizio che coinvolge appena le ultime fasi dell'opera, poiché gli altri movimenti ci appaiono eleganti, chiari, solari.

Dirige Wolfgang Sawallisch

Il flauto magico

ore 19,45 nazionale

Pochi mesi prima della sua morte Mozart accettò di comporre un'opera tedesca, *Il flauto magico*, che, rappresentato per la prima volta l'anno stesso della scomparsa del grande musicista salisburghese (il 30 settembre 1791 nel Theater auf der Wieden), sarà la sua ultima opera teatrale.

Scritta in origine non per il Teatro di Corte ma per un piccolo teatro della periferia di Vienna il cui direttore, Emanuel Schikaneder, firmò il libretto, l'opera raccoglie le mode più diffuse dell'epoca quali il genere fiabesco (*Zauberstück*) che furoreggiava allora anche in Italia sotto l'impulso di Carlo Gozzi: da una raccolta di fiabe orientali infatti (*Dschinnistan* del Wieland) Mozart e Schikaneder trassero lo spunto iniziale (lo stesso titolo deriva da uno dei racconti). A questa si aggiunsero poi le influenze di varie altre fonti tra cui il *Thamos*, re d'Egitto del Gebler, *La festa dei Bramini* di Hensler e, non ultimo, il romanzo a sfondo orien-

tale *Sethos* del francese Terrason, specie di testo sacro della massoneria. Quest'ultima in particolare rappresenta un po', ideologicamente, la molla prima di tutta la creazione: l'opera risulta infatti impregnata del simbolismo massone (tanto il compositore quanto l'autore del libretto erano affiliati) ed il suo fine ultimo doveva essere la diffusione, attraverso il velo dell'arte, delle idee rinnovatrici.

La trama è tutta giocata così su una serie di allegorie e di simboli pseudo-filosofici che renderebbero il libretto confuso e pesante senza l'intervento illuminante di una musica sorprendentemente espressiva nella sua purezza e perfezione formale. E' così che si attua quella fusione, naufragata sul piano letterario, dei due mondi che si agitano nel *Singspiel*: quello comico dei servi zotici e quello serio degli eroi. La vicenda narra le vicissitudini del principe Tamino prima per liberare Pamina poi per averla in sposa.

Nelle dure prove che deve sostenere è aiutato dal flauto magico del buffo Papageno.

DOPODOMANI scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti alla radio o alla televisione con la riduzione delle soprattasse erariali

nazionale

- 6 — Segnale orario
MATTUTINO MUSICALE (I)
Wolfgang Amadeus Mozart: Tre Contradanze (K. 535 a) (Orchestra da camera Mozart di Vienna diretta da Willy Boskowsky) ♦ Tommaso Albinoni: Concerto a cinque: 2 oboi d'amore, fagotto, 2 corni: Adagio - Allegro - Largo - Presto (The London Baroque Ensemble) ♦ Georg Friedrich Haendel: dall'opera *Almira*, Balletto Corrente - Bourrée - Minuetto - Rigaudon - Girottondo - Ciacona - Sarabanda (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Bruckner-Riggeberg).
- 6,25 **Almanacco**
Un patrono al giorno, di Piero Bargellini - Un minuto per te, di Gabriele Adani
- 6,30 **MATTUTINO MUSICALE (II)**
Claude Debussy: Nuages dal «Tre Notturmi» (Orchestra Boston Symphony diretta da Charles Münch) ♦ Ernest Bloch: Concertino per flauto, viola e orchestra: Allegro comodo - Andante - Allegro (Arturo Danesin, flauto; Paul Doktor, viola - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella) ♦ Manuel De Falla: El Sombrero de tres Picos - Suite N. 1 (Orchestra Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein)
- 7 — **Giornale radio**
- 7,10 **CRONACHE DEL MEZZOGIORNO**
- 7,30 **MATTUTINO MUSICALE (III)**
G. Menotti: *Amelia al ballo*, preludio (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Ferraris) ♦ G. Martucci: Minuetto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. L. Rosada)
- 7,45 **IERI AL PARLAMENTO**
- 8 — **GIORNALE RADIO**
Sui giornali di stamane
- 8,30 **LE CANZONI DEL MATTINO**
- 9 — **VOI ED IO**
Un programma musicale in compagnia di **Alfredo Bianchini Speciale GR (10-10,15)**
Fatti e uomini di cui si parla
Prima edizione
- 11 — **L'ALTRO SUONO**
Un programma di **Mario Colanelli**, con **Anna Melato**
Regia di **Pasquale Santoli**
- 11,30 **CANZONIAMOCI**
Musica leggera e riflessioni profonde di **Riccardo Pazzaglia**
- 12 — **GIORNALE RADIO**
- 12,10 **Nastro di partenza**
Musica leggera in anteprima presentata da **Teddy Reno**
Un programma di **Luigi Grillo**
— **Prodotti Chicco**
- 13 — **GIORNALE RADIO**
- 13,20 **LA CORRIDA**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da **Corrado**
Regia di **Riccardo Mantoni**
- 14 — **Giornale radio**
- 14,05 **Orazio**
Quasi quotidiano di satira e costume
condotto da **Gianni Bonagura**
Complesso diretto da **Franco Riva**
Regia di **Massimo Ventriglia**
- 15 — **Giornale radio**
- 15,10 **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi
- 15,40 **Paolo Villaggio e Raffaella Carrà** presentano:
GRAN VARIETA'
Spettacolo di **Amurri e Verde** con la partecipazione di **Gianpi Agus, Cochi e Renato, Giusi Raspani Dandolo, Ugo Tognazzi e Renato Carosone**
Complesso di **Irio De Paula**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica dal Secondo Programma)
— **Vim Clorex**
- 17 — **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto
- 17,10 **ORE 17 PARLIAMO DI MUSICA**
a cura di **Guido Turchi**
- 18 — **Musica in**
Presentano **Fiorella Gentile, Ronnie Jones, Jorginho Ribeiro**
— **Cedral Tassoni S.p.A.**
- 19 — **GIORNALE RADIO**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **Sui nostri mercati**
- 19,30 **WES MONTGOMERY E LA SUA CHITARRA**
- 19,45 **Stagione Lirica della RAI**
Il flauto magico
Opera in due atti di Emanuel Schikaneder
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Sarastro Harald Stamm
Tamino Werner Hollweg
Pamina Edith Mathis
La Regina della notte Zaiszlava Donat
Papageno Hermann Prey
1° damigella Kay Griffel
2° damigella Gertrude Jahn
3° damigella Hanna Schwartz
Papagena Monique Lobasa
Monostato Gerhard Unger
- 1° genio } Solisti del «Tölzer»
2° genio } Knabenchor
3° genio }
1° sacerdote Bernardino Di Domenico
2° sacerdote Aurio Tomich
Oratore degli iniziati Wolfgang Schöne
1° uomo armato Gianpaolo Corradi
2° uomo armato Carlo Schreiber
Voce recitante Harald Bromley
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
M° del Coro **Gianni Lazzari**
Presentazione di **Guido Piamonte**
Nell'intervallo (ore 21 circa):
GIORNALE RADIO
- 22,40 **LE NOSTRE ORCHESTRE DI MUSICA LEGGERA**
- 23 — **GIORNALE RADIO**
— I programmi di domani
— Buonanotte
Al termine: Chiusura

secondo

6 — Ombretta Colli presenta: Il mattiniere

Nell'int.: Bollettino del mare (ore 6,30): **Giornale radio**

7,30 **Giornale radio** - Al termine: Buon viaggio — FIAT

7,40 **Buongiorno con I Pueblo, Gigi Proietti, Guido e Maurizio De Angelis**

Pueblo: Hollywood girl • *Fiastri-Modugno*: Amaro fiore mio • *De Angelis*: Flat foot cop • *La Bionda-Spruzzola-Bazzari*: Toda cosa de jare • *Coggio-Baglioni*: Me so' magnato er fegato • *De Angelis*: Il marsigliese • *Pueblo*: Song girl • *Anonimo-Grano*: La ballata di Carini • *De Angelis*: Sounds and voices • *Pueblo*: All my cares behind • *Gepy-Tommaso*: E me metto a canta • *De Angelis*: Napoli oggi • *Pueblo*: Nice day

— Invernizzi Invernizza

8,30 **GIORNALE RADIO**

8,40 **PER NOI ADULTI**: Canzoni scelte e presentate da **Carlo Loffredo** con **Lori Randi** - Realizzazione di **Enrico Di Paolo**

9,30 **Giornale radio**

9,35 **Una commedia in trenta minuti**
MERCADET L'AFFARISTA
di **Honoré de Balzac**

Traduzione di Carlo Terron
Riduzione radiofonica di Bellisario Randone
con **Mario Scaccia**
Regia di **Carlo Di Stefano**

10,05 **CANZONI PER TUTTI**
Vola pensiero mio (Gabriella Ferri) • Hold on (To me babe) (Mac e Katie Kisson) • Canzone per Laura (Roberto Vecchioni) • Sweet sticky thing (Ohio Players) • Headline news (Carol Douglas) • La balanga (Bimbo Jet)

10,30 **Giornale radio**

10,35 **BATTO QUATTRO**

Varietà musicale di **Terzoli e Vaime** presentato da **Gino Bramieri**

Orchestra diretta da **Franco Cassano**

Regia di **Pino Gilioli**

11,30 **Giornale radio**

11,35 **Carosone, ieri**

11,50 **CORI DA TUTTO IL MONDO**
a cura di **Enzo Bonagura**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GIORNALE RADIO**

12,40 **Alto gradimento**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con la partecipazione di **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco** — *Pooh Uni-Jeans*

Musiche di **Guido e Maurizio De Angelis**

(Replica dal Programma Nazionale)

Nell'intervallo (ore 18,30):

Giornale radio



Gino Bramieri (ore 10,35)

13,30 **Giornale radio**

13,35 **Su di giri**

(Dalle ore 14 escluse Lazio, Umbria, Puglia e Basilicata che trasmettono notiziari regionali)

14,30 **Trasmissioni regionali**

15 — **C'ERA UNA VOLTA SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS**

15,30 **Giornale radio**

Bollettino del mare

15,40 **GLI STRUMENTI DELLA MUSICA**

a cura di **Roman Vlad**

16,30 **Giornale radio**

16,35 **FILMS D'AMORE E D'AVVENTURA IN MUSICA**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR**

Cronache della cultura e dell'arte

17,50 **KITSCH**

Una trasmissione condotta e diretta da **Luciano Salce** prodotta da **Guido Sacerdote** con **Paola Borboni**, **Sergio Corbucci**, **Anna Mazzamauro**, **Paolo Poli**, **Franco Rosi**, **Italo Terzoli**, **Enrico Vaime**

19,10 **DETTO «INTER NOS»**

Un programma di **Lucia Alberti** e **Marina Como**

Regia di **Bruno Perna**

19,30 **RADIOSERA**

19,55 **Supersonic**

Dischi a mach due

Gypsy queen, That's the way (I like it), Happy hunting ground, Paggiaccio, Moviestar, Stand by me, Sogni di un vecchio ragazzo, Respect, Un angelo, Let the music play, Dance with me, Crescendo, Island girl, Dolannes melodie, Non ho ancora finito di sognare, Supersonic, Os alquimistas, La strada era bella, Fallin' in love, Sing your song, Donna più donna, Gimme some, Season, Michelle (Tu te ne vai), You can't stand the

thought, Maledetta signora, One beautiful day, Have mercy, Three steps from true love, Yppi yppi, Toccata e fuga

21,29 **Gian Luca Luzi**

presenta:

Popoff

— *Baby Shampoo Johnson*

22,30 **GIORNALE RADIO**

Bollettino del mare

22,50 **MUSICA NELLA SERA**

Theme for a lady, Poinciana, Smoke gets in your eyes, Entre mes mains, Alfie, I'll never leave you, It's different now, La mer, Moonlight serenade, Ti guarderò nel cuore, Romantic places

23,29 **Chiusura**

terzo

8,30 Concerto di apertura

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 - Scozzese - Andante con moto, Allegro un poco agitato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan) • *Richard Strauss*: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (Solista Friedrich Gulda - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins)

9,30 **Il clarinetto in Brahms**

Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2, per clarinetto e pianoforte: Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto, Allegro (Gervase De Peyer, clarinetto; Daniel Barenboim, pianoforte)

10 — **ETHNOMUSICOLOGICA**

a cura di **Diego Carpitella**

10,30 **La Scuola nazionale russa**

Alexander Borodin: Nelle Steppe dell'Asia Centrale, schizzo sinfonico (Orchestra Boston Pops diretta da Artur Fiedler) • *Modesto Mussorgski*: Der Klassiker, per voce e pianoforte (Kim Berg, basso; Alfred Holecek, pianoforte) •

Mili Balakirev: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (a cura di Sergei Liapunov): Allegro non troppo - Adagio - Allegro risoluto (Solista Giorgio Vianello - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Charles Dutoit) • *Niccolò Rimski-Korsakov*: Shazka, leggenda op. 29 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari)

11,40 **Il disco in vetrina**

Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro) (Solista Malcolm Frager - Orchestra Filarmonica di Stato di Amburgo diretta da Gary Bertini)

(Disco BASF)

12,20 **MUSICISTI ITALIANI D'OGGI**

Jacopo Napoli: Preludio della campana (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Armando La Rosa Parodi); Pene d'amore perdute, ouverture per la commedia di Shakespeare (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Massimo Pradella) • *Marcello Abbado*: Quartetto n. 3 per archi: Fantasia - Adagio funebre - Tema con variazioni (I Solisti di Roma)

13 — La musica nel tempo UN'INSIDIOSA ARRANGIA PER GOUNOD

di **Diego Bertocchi**

Charles Gounod: Ave Maria (Birgit Nilsson, soprano; Ake Leven, organo); Faust: atto II e III (Faust: Franco Corelli; Mefistofele: Nicolai Ghiaurov; Valentino: Robert Massard; Wagner: Raymond Myers; Margherita: Joan Sutherland; Siebel: Margreta Elkins; Marta: Monica Sinclair - The London Symphony Orchestra - The Ambrosian Opera Chorus e Highgate School Chorus diretti da Richard Bonyng - M° del Coro John McCarthy)

14,30 **Adriana Lecouvreur**

Opera in quattro atti di Arturo Colautti (da Scribe e Legouvé)

Musica di **FRANCESCO CILEA**

Maurizio, Conte di Sassonia

Mario Del Monaco

Il principe di Bouillon

Silvio Maionica

L'abate di Chazeuil

Franco Ricciardi

Michonnet, direttore di scena alla

Comédie Française

Quinault, socio della Comédie

Giulio Fioravanti

Poisson } Angelo

Un maggiordomo } Mercuriali

Adriana Lecouvreur, della Comédie

Renata Tebaldi

La principessa di Bouillon

Giulietta Simonato

Mad. Ile Jovenot, socia della

Comédie Dora Carrai

Mad. Ile Dangeville, socia

della Comédie Fernanda Cadoni

Direttore **Franco Capuana**

Orchestra e Coro dell'Accademia

di S. Cecilia di Roma

16,40 **Antonio Vivaldi**: Concerto in sol maggiore op. X n. 6 per flauto e orchestra d'archi • *Felix Mendelssohn-Bartholdy*: Romanza senza parole op. 19 n. 2 • *Edward Elgar*: La capricieuse op. 17

17 — **Taccuino di viaggio**

17,05 **Novità discografiche**

François Couperin: Apothéose de Lully • Concert Instrumental sous le titre d'Apothéose • (Complesso strumentale Kuijken)

(Disco Philips)

17,45 **FESTIVAL DELLE FIANDRE 1975**

Tesori della Biblioteca Reale

Alberto I

Mottetti, Canti e Danze alla corte

di Margherita d'Austria (Clemencic

Consort di Vienna diretto da René

Clemencic)

18,30 **Cifre alla mano**, a cura di

Vieri Poggiali

18,45 **La grande platea**

Settimanale di cinema e teatro

con **Luciano Codignola**, **Claudio Novelli** e **Gian Luigi Rondi**

19,15 Dall'Auditorium della RAI I CONCERTI DI TORINO

Stagione Pubblica della RAI

Direttore

Ferruccio Scaglia

Violoncellista **Lawrence Lesser**

Dimitri Kabalevsky: I commedianti, suite op. 26 • *Giancarlo Menotti*: Fantasia per violoncello e

orchestra (1975) (Prima esecuzione assoluta) • *Felix Mendelssohn-Bartholdy*: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 • La Riforma •

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

— Al termine: Viaggio europeo di

William Faulkner. Conversazione

di **Perla Cacciaguerra**

20,30 **Pagine rare della vocalità**

Bernardo Pasquini (a cura di Felice

Boghen): Dodici Arie (Angelica

Tuccari, soprano; Ferruccio Vigna-

nelli, clavicembalo)

21 — **IL GIORNALE DEL TERZO**

Sette arti

21,30 **L'APPRODO MUSICALE**

a cura di **Leonardo Pinzauti**

22 — **FILOMUSICA**

Richard Wagner: Adagio (Clarinet-

tista Jack Brymer - Strumentisti

della «Academy of St.-Martin-in-

the-Fields» diretta da Neville

Marriner) • *Giacomo Puccini*: Manon

Lescaut: Intermezzo (Orchestra

dell'Accademia di Santa Cecilia

diretta da **Francesco Molinari Pradelli**) • *Riccardo Zan-doni*: Francesca da Rimini: «Ben-

venuto, signore mio cognato»

(Katia Ricciarelli, soprano; Placido

Domingo, tenore - Orchestra

dell'Accademia di Santa Cecilia

diretta da **Gianandrea Gavazzeni**)

• *Siegfried Fink*: Dialoge (Sieg-

fried Behrend, chitarra; alla per-

cussione l'Autore) • *Bohuslav*

Martini: Nonetto (Strumentisti del-

l'Ottetto di Parigi) • *Manuel de*

Falla: Noches en los jardines de

España (Pianista Eduardo del Pue-

yo - Orch. Sinf. di Roma della RAI

dir. **Rafael Frühbeck de Burgos**)

Al termine: Chiusura

notturno italiano

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 0,06 alle 5,57 dal IV canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,06 Ascolto la musica e penso: I love Paris, Alibi, El bimbo, Rhapsody in blue, Danny boy, 40 giorni di libertà, The horse, 0,36 Liscio parade: La canta, Romagna sonata, Java, Allegra fisarmonica, Limon limonero, I pattinatori, Valzer con la gambetta, La trisavola, 1,06 Orchestre a confronto: Love is blue, Cecilia, Chim chim chere, El condor pasa, People, American patrol, Washington square, Bye bye blackbird, The girl from Ipanema, 1,36 Fiore all'occhiello: I get a kick out of you, Hey Jude, Mia malinconia, Ebb tide, La gente e me, Maple leaf rag, Vivaldi I love you, Amara terra mia, 2,06 Classico in pop: Concerto de aranjuez, Romance, La tempesta di mare 1° tempo, Ave Maria, Rondò 13, Joy, 2,36 Palcoscenico girevole: Geronimo in Cadillac, Stasera clown, La nuvola curiosa, Si ricomincia, Castello, La favola di un giorno di libertà, 3,06 Viaggio sentimentale: Vincent, Jenny, Da te era bello restar, Desiderare, Meglio, Tie a yellow ribbon round ole oak tree, Amico piano, 3,36 Canzoni di successo: Chi di noi, Un momento di più, Un corpo e un'anima, Guarda che ti amo, Come un Pierrot, Ammazza te ohi, 4,06 Sotto le stelle: rassegna di cori italiani: Dormi mia bella dormi, E tutti va in Francia, Tre comari de la tór, L'ellera verde, Il cacciatore del bosco, Marinella, Col cifo del vapore, Quel mazzolin di fiori, 4,36 Napoli di una volta: Funiculi funiculà, 'O mare canta, Tammurriata nera, Tarantella Luciana, Mandulinata a Napule, 'O sole mio, 5,06 Canzoni da tutto il mondo: Samba e amor, Happiness me and you, Ad esempio a me piace il sud, Sweet home Alabama, Corazón, Te reza my love, 5,36 Musiche per un buongiorno: La lontananza, Moonlight serenade, Ruby, Djamballa, Imagine, Picasso summer, Lover.

Notiziari in italiano: alle ore 24 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée; Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aosta. Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 « Il rododendro ». Programma di varietà, a cura di Sergio Modesto. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. « Domani sport », a cura del Giornale Radio. Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,45 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30-15 Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Asterisco musicale - Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio. 15,10 « Dialoghi sulla musica » - Proposte e incontri di Giulio Viozzi. 16 « Cent'anni di poesia triestina » - Programma di Roberto Damiani e Claudio Grisancich (99). 16,15 Dal XIV Concorso Internazionale di canto corale « Cesare Augusto Seghizzi » di Gorizia. 16,35-17 « Nuovo almanacco » - Un programma di Gianni Passalenti in collaborazione con l'Associazione degli

scrittori friulani. 19,30-20 Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulia - Oggi alla Regione - Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 14,45 « Soto la pergolada » - Rassegna di canti folcloristici regionali. 15 Il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta - Sardegna - 12,10-12,30 Musica leggera e Notiziario Sardegna. 14,30 Gazzettino sardo: 1° ed. 15 Musica jazz. 15,20-16 « Riparlamone » - Panoramica sui nostri programmi. 19,30 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo: ed. serale. Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gazzettino: 3° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. 15,05 Fra zagare e limoni con Gustavo Scirè, Franco Pollarolo e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. 15,30-16 Folk jazz, di Claudio Lo Cascio. 19,30-20 Gazzettino: 4° ed. Transmissions de ruineda ladina - 14-14,20 Notizie per i Ladini della Dolomiti. 19,05-19,15 « Dai crepes di Sella »: Matades da Carnescià.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 12,10-12,30 Giornale del Piemonte. 14,30-15 Cronache del Piemonte e della Valle d'Aosta. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria: prima edizione. 14,30-15 Corriere dell'Umbria: seconda edizione. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14-14,30

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. Abruzzo - 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. Molise - 8,05-8,30 Il mattutino abruzzese-molisano - Programma musicale. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. 8-9 « Good morning from Naples », Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,45-7 Englischlehrgang: « Nachmal von Anfang an ». 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,33 Kennen Sie diese Musik? 11-11,35 Alpenländische Miniaturen. 12-12,10 Nachrichten. 12,30-13,30 Mittagmagazin. Dazwischen: 13-13,10 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». 18 Fabeln. 18,05 Liederstunde. Hans Sachs: 5 Lieder aus der Meistersingerzeit (Rudolf Ane, Bariton; Friedrich Brückner-Rüggeberg, Tenor); Johann Sebastian Bach: Arien und Lieder für Anna Magdalena Bach (Margot Gulleaume, Sopran; Fritz Neymeier, Cembalo). 18,45 Lotto. 18,48 Für Eltern und Erzieher. « Voraussetzungen für eine fruchtbare Elternmitsprache ». Ein Beitrag von Inspektor Dr. Karl Seebacher. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Leichte Musik. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 « Alpenländische Begegnung ». Volksmusik und Mundart aus Bayern, Österreich, der Schweiz und Südtirol. Eine Gemeinschaftsveranstaltung des Senders Bozen mit dem Bayerischen Rundfunk, dem ORF-Studio Tirol und dem Radio der deutschen und rätoromanischen Schweiz. 21,57 Zum Abschluss etwas Besinnliches. 22-22,03 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

7 Koledar. 7,05-9,05 Jutranja glasba. V odmorih (7,15 in 8,15) Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov. 13,15 Poročila. 13,30-15,45 Glasba po željah. V odmoru (14,15-14,45) Poročila - Dejava in mnemija. 15,45 Avtoradio - Oddaja za avtomobiliste. 17 Za mlade poslušavce. V odmoru (17,15-17,20) Poročila. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Romantična simfonična glasba. Giuseppe Martucci: Nokturno. Novelletta in Giga. 18,50 Filmska glasba. 19,10 Po društvih in krožkih: Slovenska prosveta v Mačkolljah. 19,25 Zabavni orkester iz Rima vodi Puccio Roelens. 19,40 Pevska revija. 20 Sport. 20,15 Poročila. 20,35 Teden v Italiji. 20,50 « Neznani zločinec ». Napisala Tončka Curk. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. 21,30 Vaše povelje. 22,30 Glasba za lahko noč. 22,45 Poročila. 22,55-23 Jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278
kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 - 8,30 - 10,30 - 13,30 - 14,30 - 16 - 21,30 Notiziari. 7,40 Buongiorno in musica. 8 Ciak, si suona. 8,35 Musica dolce musica. 9 Musica folk. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto in musica. 10,35 Calendarietto. 10,40 Intermezzo musicale. 10,45 Vanna. 11,15 Ascoltiamoli insieme. 11,45 Curci Carosello.

12 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 14 Disco più disco meno. 14,15 Edig Galletti. 14,35 Cori italiani. 15 Vittorio Borghesi. 15,15 Orchestra Franck Pourcel. 15,30 Galbucci. 15,45 Cantanti sloveni. 16,10-16,30 Teletutti qui.

19,30 Apertura weekend musicale (I parte). 20,30 Giornale radio. 20,45 Weekend musicale (II parte). 21,35 Weekend musicale (III parte). 22 Musica da ballo. 22,30 Ultime notizie. 22,35-23 Musica da ballo.

montecarlo m 428
kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Notizie flash con Claudio Sottilli. 6,35 Dedicati con simpatia: dischi con Roberto. 6,45 Bollettino meteorologico. 7,05 L'ultima degli ascoltatori: risate da tutta Italia. 7,45 Bollettino della neve. 8 Orosco di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 9,30 Fate voi stessi il vostro programma con Roberto. 10 Parliamone insieme con Luisella. 10,45 Risponde Roberto Biasoli: enogastronomia. 11,15 Animali in casa: Rossella D'Ingeo. 11,30 Il giochino. 12,05 Mezzogiorno in musica con Lilliana. 12,30 La parlantina (gioco).

14 Due-quattro-lei con Antonio. 14,15 La canzone del vostro amore. 15,15 Incontro: check-up d'un personaggio. 15,30 Storia del West. 15,45 L'angolo della poesia.

16,15 Vetrina della settimana con Riccardo. 16,24 Studio sport H.B. con Antonio e Lilliana. 17 Le novità della settimana con Awana-Gana. 18 Federico show con l'Olandese Volante. 18,03 Dischi pirata con Federico. 19,03 Break, musica d'avanguardia. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6
kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6,30 - 7 - 7,30 - 8 - 8,30 Notiziari. 6,45 Il pensiero del giorno. 7,15 A colloquio con... 7,45 L'agenda del giorno. 8,05 Oggi in edicola. 9 Sabato 7. 10,30 Notiziario. 11,50 Presentazione programmi. 12 I programmi informativi di mezzogiorno. 12,05 Notizie di Borsa. 12,15 Rassegna stampa. 12,30 Notiziario.

13,05 Orchestra di musica leggera RSI. 13,30 L'ammazzacaffè, Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 14,30 Notiziario. 15 Parole e musica. 16 Il piacevraglio. 16,30 Notiziario. 18 Voci del Girgioni Italiano. 18,30 L'informazione della sera. 18,35 Attualità regionali. 19 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodie e canzoni.

20 Il documentario. 20,30 Latin suite. 21 Réclat di Manitas de Plata e Los Ballados. 22 Orchestra di musica leggera RDRS. 22,30 Radiogiornale. 22,45 Uomini, idee e musica. 23,30 Notiziario. 23,40-24 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Four voices ». 12,15 Roma ida y vuelta. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Passeggiate Vaticane, di Fernando Bea - La Liturgia di domani, di Don Carlo Castagnetti - « Mane nobiscum ». 20,30 Missiongebetsmeinung. Fidesdienst. 20,45 S. Rosario. 21,05 Notizie. 21,15 Entendre la Parole de Dieu. 21,30 News Round-up. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Da un Sabato all'altro, rassegna della stampa - Momento dello Spirito, di Tommaso Federici: « Scrittori non cristiani » - Ad Jesum per Mariam. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) « Studio A » - Programma Stereo. 13-15: Musica leggera. 18-19: Concerto serale. 19-20: Intervallo musicale. 20-22: Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208
19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto italiano in fa magg. (Clav. Gustav Leonhardt); R. Schumann: Sonata in la min. op. 105 per violino e pianoforte (VI. Stoika Milanova, pf. Malcolm Frager); C. Nielsen: Quintetto op. 43 per strumenti a fiato (Quintetto a fiati Lark)

9 IL DISCO IN VETRINA

R. Schumann: Andante con variazioni op. 46 per 2 pianoforti; F. Liszt: Concerto patetico in mi min. per 2 pianoforti (Duo pf. John Ogdon e Brenda Lucas) (Disco Argo)

9,40 FILOMUSICA

V. Bellini: Concerto in mi bem. magg. per oboe e orch. d'archi (rev. di Terenzio Gargiulo) (Oboe André Lardot - i Solisti di Zagabria - dir. Antonio Janigro); J. G. R. Pariz: Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, viola, v.cello e arpa (Arpa Osian Ellis - Compl. - Melos Ensemble.); J. Hewitt: Yankee doodle, con variazioni (Org. Richard Ellsasser); W. Russo: Tre pezzi per bluesband e orch. sinfonica op. 50 (Orch. Sinf. di S. Francisco e Siegel-Schwail - Band dir. Seiji Ozawa); G. Geršwin: Porgy and Bess, quadro sinfonico (trascr. Russell Bennett) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

11 MUSICA CORALE

L. Cherubini: Requiem in do min. per coro e orch. (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Ruggero Maghini)

11,45 MUSICHE CLAVICEMBALISTICHE

H. Purcell: Suite in sol min. n. 2 per cembalo; Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda (Clav. Isabelle Nef); F. Durante: Studio quarto e divertimento quarto per cembalo (Clav. Luigi Ferdinando Tagliavini)

12 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Daphné e Cléopâtre, suite n. 2 dal balletto (Boston Symphony Orch. e New England Conservatory Chorus - M° del Coro Lorna Cooke De Varon); A. Berg: Tre Pezzi op. 6 per orchestra (London Symphony Orch.); J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 73 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

13,30 CONCERTINO

Anonimo: Lamento di Tristano - Frammento; F. Landino: El mie dolce sospir; Anonimo: Trotto (Trio fiorentino) - Libro delle danze di Margherita d'Austria: Danse de Cleves - La danse de Revestein - Roti bouilly - L'esperance, La Marguerite, Danse de Cleves (Capella Musica Antiqua dir. René Clemencic); F. Landino: Questa fanciulla d'amor (Masop. Jantina Norton, corni ritorti David Munrow e Bernard Thomas, triangolo Jeremy Montagu); C. Jannequin: I gridi di Parigi (Org. Pierre Cochereau - Ensemble Instrumental dir. Armand Birbaum); O. di Lasso: Matona mia cara (Coro - Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens)

14 LA SETTIMANA DI SCIOSTAKOVICH

D. Sciostakovich: Festiva -, ouverture op. 96 (Orch. Filarm. Ceca dir. Karel Ancerl) - Concerto n. 1 in do minore op. 35 per pianoforte, tromba e archi (Pf. John Ogdon, tr. John Wilbraham - Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) - L'esecuzione di Stenka Razin - poema op. 119, per basso, coro e orchestra (testo di Yevgeny Yevushenko) (Sol. Vitaly Gromadsky - Orch. Sinf. Filarm. di Mosca e Coro russo RSFR dir. Kirill Kondrascin - M° del Coro A. Yurolov)

15-17 F. J. Haydn: Missa in Angustiis - Nelsonmesse - (Sopr. Ileana Cotrubas, msopr. Carmen Gonzales, ten. Kimmo Lappalainen, bs. Tugomir Franc - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Lovro von Matasovic - M° del Coro Giulio Bertola); A. Clementi: Episodi, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Pierluigi Urbini); M. De Falla: Notti nei giardini di Spagna: Nel Generalife - Danza lontana - Nei Giardini della Sierra di Cordova (Pf. Gonzalo Soriano - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Raphael Frühbeck de Burgos); F. Delius: Brigg Fair (Royal Philharmonic Orch. dir. Thomas Beecham)

17 CONCERTO DI APERTURA

A. Vivaldi: Sonata n. 1 in do magg. op. 13 per flauto e basso continuo da - il pastor fido - (Fl. Severino Gazzelloni, clav. Bruno Canino); G. F. Haendel: - Dalla guerra amorosa -, cantata n. 8 dalle - Settan-

tadue cantate italiane -, per voce e basso continuo (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, clav. Edith Picht Axenfeld, vc. Irmgard Poppen); L. Spohr: Nonetto in fa magg. op. 31 (Strumentisti dell'Otetto di Berlino)

18 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO CALVET E QUARTETTO AMADEUS

F. J. Haydn: Quartetto in re magg. op. 64 n. 5 - L'allodola - (Quartetto Calvet); W. A. Mozart: Quintetto in mi bem. magg. K. 407 per corno e archi (Quartetto Amadeus)

18,40 FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata in re magg. n. 6 (Orch. della - Academy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner); G. B. Pergolesi (attrib.): - Laetatus sum - salmo 121 per soprano e orch. d'archi (Sopr. Teresa Stich-Randall - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Francesco Mander); I. Strawinsky: Concerto in mi bem. magg. - Dumbarton Oaks - (Orch. da camera inglese dir. Colin Davis); G. Puccini: Gianni Schicchi - Ah, che zucchini - (Bar. Giuseppe Taddei - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Alfredo Simonetto); G. Verdi: Falstaff - L'onore, l'adri - (Br. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede); B. Britten: Les Illuminations, per tenore e orch. (Ten. Peter Pears - Orch. da camera inglese dir. Benjamin Britten)

20 INTERMEZZO

G. Bizet: L'Arlésienne, suite n. 1 dalle musiche di scena per il dramma di Alphonse Daudet (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); S. Liapunov:

Per allacciarsi alla Filodiffusione

Per installare un impianto di Filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o al rivenditore radio, nelle città servite. L'installazione di un impianto di Filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Concerto n. 2 in mi magg. op. 38 per pianoforte e orch. (Pf. Alexander Bukhtchiev - Orch. Sinf. della Radio Sovietica dir. Boris Khaikin); A. Dvorak: Variazioni sinfoniche su un tema originale op. 78 (Orch. Filarm. Ceca dir. Václav Neumann)

21 TASTIERE

C. P. E. Bach: Sonata n. 2 in fa magg. per clavicordo (Clavicordo Denis Vaughan); L. van Beethoven: Bagatella in la min. - Per Elisa - (su pianoforte a coda Hammerflügel orig. XIX sec.) (Pf. Jörg Demus); F. Schubert: Allegretto in mi bem. magg. da - Tre Klavierstücke - (su pianoforte a coda Hammerflügel orig. XIX sec.) (Pf. Jörg Demus)

21,30 NEOCLASSICISMO NOVECENTESCO IN ITALIA

O. Respighi: Concerto a cinque per oboe, tromba, violino, contrabbasso, pianoforte e archi (Oboe Gianfranco Pardelli, tromba Renato Marini, vl. Luigi Maestro, contrab. Ezio Pederzani, pf. Sergio Fiorentino - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Pietro Argento); G. F. Ghedini: Doppio quintetto per fiati e archi con l'aggiunta di arpa e pianoforte (Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

22,30 FOLKLORE

Otto canti folkloristici russi; Puna, canto folkloristico argentino

23-24 CONCERTO DELLA SERA

G. Rossini: Tema con variazioni per quattro strumenti a fiato (Fl. Severino Gazzelloni, clar. Giacomo Gandini, cr. Domenico Ceccarossi, fag. Carlo Tentoni) - Toast pour le Nouvel An - (Album français n. 1 dal VII volume del - Quaderni rossiniani -) per ottoni vocali - Ensemble Handt -; M. Locke: - A New Year's song - per voci e continuo (Compl. vocale - The Golden-Age Singers - Clav. Roger Pugh, v.la da gamba Dennis Nesbitt); P. Hindemith: - Six Chansons - su poesie francesi di Rainer Maria Rilke (Ensemble vocal - Philippe Caillard - dir. Philippe Caillard); C. Chaynes: - Quatre illustrations pour la flûte de jade - per flauto, ottavino e orchestra da camera (Fl. Pasquale Rispoli, ottavino Bruno Volta - Orch. del Teatro - La Fenice - di Venezia dir. Ettore Gracis); I. Strawinsky: - Ebony Concerto - (Orch. di musica leggera della RAI dir. Daniele Paris)

V CANALE (Musica leggera)

8 INVITO ALLA MUSICA

Geronimo (Gianni Oddi); Patton (Stanley Black); Lui e lei (Angeleri); Down by the river (Sands of Time); La chanson d'Hélène (G. M. Defay); Anche il nostro è amore (Corrado Castellari); Come get to this (Marvin Gaye); Compartments (José Feliciano); So long city (Paul Anka); Con un paio di blue-jeans (Romina Power); There you go (Edwin Starr); Il mio nome è nessuno (Ennio Morricone); Le giornate dell'amore (Iva Zanicchi); Oglenon (Lafayette Afro Rock Band); Natural high (Bloodstone); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); L'amore è qui (Dana Valeri); Half-breed (Cheer); Sei mesi di felicità (Armando Trovajoli); Desperado (Eagles); Slow yourself down (Camel); Le tue mani su di me (Antonello Venditti); You've got my soul on fire (Edwin Starr); Touch me in the morning (Diana Ross); I will return (L'ing. Giovanni e famiglia); Io (L'Uovo di Colombo); Fino all'orizzonte (Louis Enriquez); Champagne (Peppino Di Capri); Capita tutto a me (Gastone Parigi); Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); Vampin (Willie Hutch); Piedone lo sbirro (Santo e Johnny); Formato Napoli (Fausto Cigliano); Top of the world (Carpenters); Baby please don't go (Budgie)

10 MERIDIANI E PARALLELI

Cosmic sea (The Mystic Moods); Lontana è Milano (Antonello Venditti); Hommage à la Camargue (Ricardo El Bissaro y Los Rumberos); Storia di una mula (Duo di Piadena); Duelling banjos (E. Weissberg e S. Mandel); La bikini (Aldemaro Romero); Spinning wheel (Max Greger); Core ngrato (Peppino Di Capri); Canal Grande (Pino

Calvi); Don't sleep in the subway (Laurindo Almeida); Woyaya (Osibisa); Raindrops keep fallin' on my head (Roger Williams); Le lac majeur (Franck Pourcel); Reza (Wanda De Sah); April in Paris (Lill Jorgen Petersen); Around the world (Francis Bay); Crescerai (I Nomadi); The peanut vendor (Jackie Anderson); Wouldn't I be someone (The Bee Gees); Domenica sera (Mina); Safari (The Mighty); Mood indigo (Ray Martin); Rancho de Orfeo (Luis Bonfá); Brooklyn roads (Neil Diamond); Krasny Sarafan (Lothar Brobbach); Coimbra (Enoch Light); La goulante du pauvre Jean (Paul Mauriat); Fijo mio (I Vianella); Blue spanish eyes (Ray Anthony); Lombardia (Herbert Pagani); Wild man in the city (Manu Dibango); Geronimo (Norrie Paramor); Voodoo Chile (Jimi Hendrix); Chi mi manca è lui (Iva Zanicchi); Jablotschka (Compl. Tchakka); Le petit canard (Claude François); Mon pays (Bryan Rodwell); Turkey in the straw (Frank Chacksfield); Salupa (Bossa Rio)

12 INTERVALLO

Begin the beguine (Percy Faith); Walk on by (Dionne Warwick); Eloise (Barry Ryan); Shame, shame, shame (Shirley & Company); Borsalino (Franck Pourcel); A Paris (Yves Montand); The house of the rising sun (The Animals); Junior's farm (Paul McCartney); Monday monday (The Mamas & Papas); Everything's alright (Ivonne Elliman); Jumping at the woodsie (Count Basie); Make me smile (Steve Harley); Roukin soul (The Hues Corporation); Due (Druipi); Parlerò di te (Gilda Giuliani); Milonga triste (Gato Barbieri); Madman a cross the water (Elton John); Shaft (Henry Mancini); I'll be holdin' on (Al Downing); Do it again (Steely Dan); Ask me (Ecstasy Passion & Pain); So brava (Irio De Paula); Daybreak (Harry Nilsson); Rimmel (Francesco De Gregori); Mercante senza fiori (Equipe 84); Giù la testa (Ennio Morricone); Boogie on reggae woman (Stevie Wonder); The music maker (Donovan); Train (Leo Sayer); Ticket to ride (The Beatles)

14 COLONNA CONTINUA

Sometimes I feel like a motherless child (The Rita Williams Singers); All through the night (Bobby Hackett); Oh Lady be good (Count Basie); Um rancho nas nuvens (Claus Ogerman); Just one more day (Etta James); American tango (Weather Report); La marche nuptiale (Fabrizio De

André); Laura (Coleman Hawkins); Once in a while (Sarah Vaughan); Mine (Herbie Nichols); Brasileirinho (Bruno Battisti D'Amaro); Imagine (Johnny Harris); Django (J. J. Johnson e Kai Winding); Ma, he's making eyes at me (Count Basie); Nonostante tutto (Gino Paoli); La valigia blu (Patty Pravo); Mr. Nashville (Toots Thielemans); Witchcraft (Keith Textor); Who is she (Gladys Knights and the Pips); Sur ma vie (Charles Aznavour); Note felici (Gino Marinacci); Autoritratto (Renato Sellani); The house of the rising sun (Geordie); Aspirations (Santana); Testarda io (Iva Zanicchi); Flight of the gull (Neil Diamond); Polaris (Compl. Perigeo); Ruby tuesday (Melanie); Pra dizer adeos (Edu Lobo); Long ago and far away (Earl Bostic); Sweet Georgia Brown (Al Hirt); Body and soul (Stan Getz)

16 IL LEGGIO

We shall dance (Frank Pourcel); Estrada branca (Percy Faith); Easy to be hard (Stan Kenton); Eccomi (Mina); What's new Pussycat? (Tom Jones); Noi due nel mondo e nell'anima (Bob Callaghan); Proud Mary (Nookie Edwards); Ay cosita linda (Los Machucambos); She's a lady (Franck Pourcel); Sotto il carbone (Bruno Lauzi); Catavento (Paul Desmond); I can't stop loving you (Ella Fitzgerald); The peanut vendor (Stan Kenton); La festa del Cristo Re (I Vianella); Help me make it through the night (Nookie Edwards); Indian fig (Bob Callaghan); Un colpo al cuore (Mina); Hey Jude (Tom Jones); America (Paul Desmond); I love Paris (Stan Kenton); Manteca (Ella Fitzgerald); Greenback dollar (Percy Faith); Ce n'est rien (Franck Pourcel); Amore amore amore amore (I Vianella); Carmen Brasilia (Bob Callaghan); I dream of Naomi (Nookie Edwards); Il tuo amore (Bruno Lauzi); Ti pi tin (Los Machucambos); Circles (Paul Desmond); Peg of my heart (Stan Kenton); L'ultima occasione (Tom Jones); Domenica sera (Mina); Adios Mariquita linda (Percy Faith); Blue concerto (Franck Pourcel); Il mondo cambia colori (Bruno Lauzi); El condor pasa (Los Machucambos); Flying home (Ella Fitzgerald); Lullaby of Broadway (Stan Kenton); Nun dormi manco te (I Vianella); Ne me quitte pas (Tom Jones); Golden boy (Percy Faith);

18 SCACCO MATTO

Toiernal tornerò (Homo Sapiens); Higher ground (Tina Turner); Up (Enrico Intra); Bella dentro (Paolo Frescura); Irresistible you (King Curtis); Life (Blood Sweat and Tears); Four hundred and nine (The Beach Boys); Wind of change (The Bee Gees); Vendo (Riccardo Cocciante); The flattery stakes (Greenslade); Death dies (da - Profondo rosso -); Goblin; A love like mine (Gladys Knight e The Pips); La belle Jeanne (Bay City Rollers); I mendicanti dell'amore (Gli Alunni del Sole); Little pony (The Pointer Sisters); Love like you and me (Gary Glitter); L'avvenire (Marcella); Take it all (The Miracles); Ouverture from - Tommy - (Pete Townshend); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Sogni senza fine (Equipe 84); Little queenie (Bill Black); Black home (Lukas Sideras); Shakin' all over (Suzy Quatro); Due (Druipi); Samba de sausalito (Fausto Papetti); Candy baby (Beano); Troppo ragazza (Raffaella Carrà); January (Pilot); Poor side of town (The Love Machine); Day and night (Man); Baby's birthday (Guess Who); Samba Pamela (I Gregor); One day (The Guess Who); Innamorata (I Cugini di Campagna)

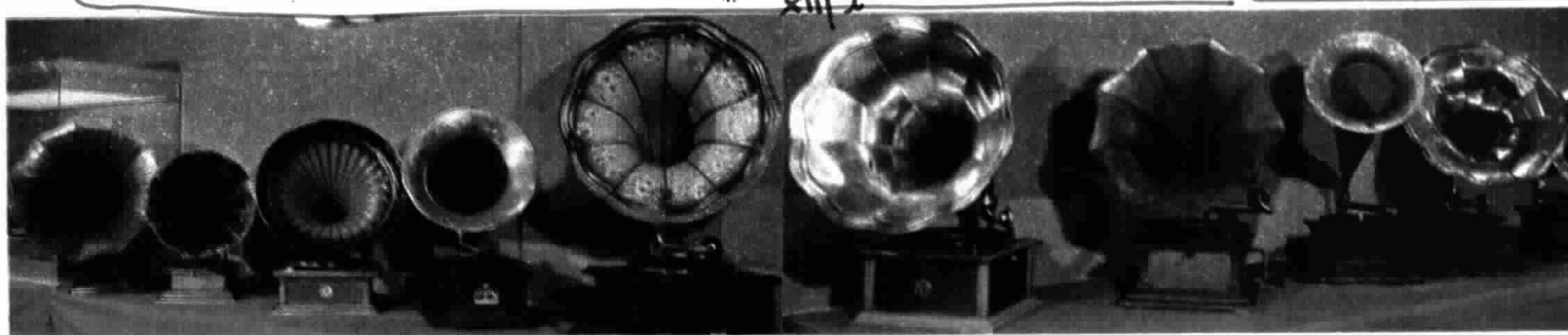
20 QUADERNO A QUADRETTI

Hallelujah time (Woody Herman); Till there was you (Ray Charles); It don't mean a thing (Ella Fitzgerald); The city (Ronnie Jones); Listen and you'll see (The Crusaders); Wait for me (Donna Hightower); I got it bad that ain't good (Frank Sinatra); Mama ndyalila (Miriam Makeba); Stanley's tune (Airo Moreira); So dancio samba (Stan Getz e Joao Gilberto); Love in the afternoon (Barbra Streisand); Magnolia (José Feliciano); Reach out I'll be there (Gloria Gaynor); Jazz ostinato (The Modern Jazz Quartet); If you go away (Tom Jones); Killing me softly with his song (Roberta Flack); I shall sing (Arthur Garfunkel); Mato grosso (Irio De Paula-Mandrake-Afonso Vieira); All of me (Diana Ross); Mother Africa (Santana); O Jamaica (Jimmy Cliff); Meditation (Henry Mancini); I believe in music (Liza Minelli); Love song (John Mayall); One more baby child born (Valerie Simpson); Tanks dad (Joe Quarterman and Free Soul); Carioca (Oscar Peterson); Walk on water (James Last); Sidney's call (Perigeo)

22-24 STEREOFONIA

con Kenny Burrell, Sarah Vaughan, Donald Byrd; O. Peterson con Milt Jackson, the Fifth Dimension e Shorty Rogers

**Nel foyer del Piccolo Regio a Torino
una mostra del fonografo e del disco dal 1898 al 1929**



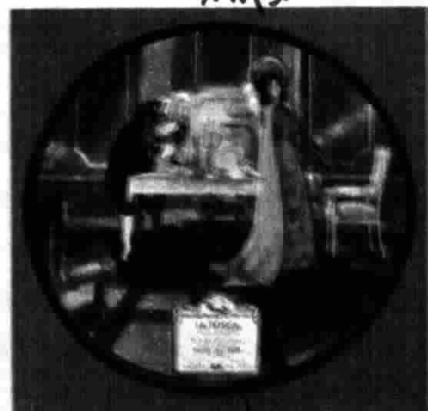
Una panoramica degli antenati dei moderni giradischi in rassegna a Torino nei corridoi del Piccolo Regio: trombe coniche e a giglio, in ottone e in metallo smaltato, rendono simpatica la linea primitiva dei mobiletti. All'interessante raccolta il Telegiornale ha dedicato un servizio di Edilio Antonelli

xii/i mostra del fonografo e
del disco dal 1898 al 1929

Quel vecchio grammofono a tromba

Dalle fantasticherie di Cirano di Bergerac alle invenzioni del poeta Charles Cros e di Edison il lungo cammino per registrare il suono

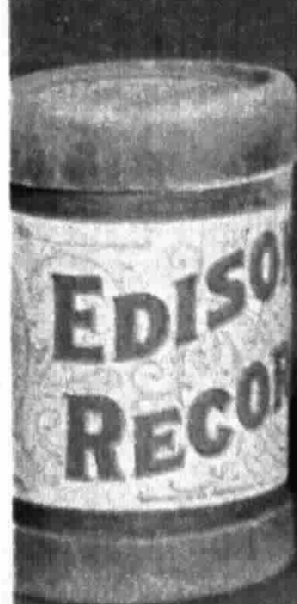
di Guido Boursier

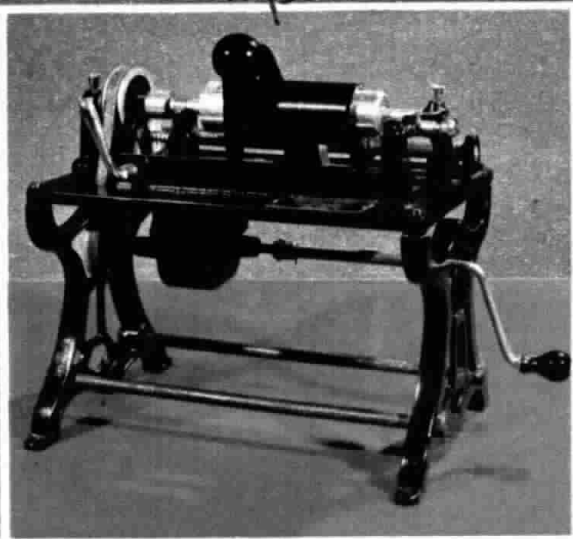


Scene d'opera dipinte sulla facciata di vecchi dischi con un sistema di incisione su pasta trasparente: « Tosca », « Thäls », « La Bohème » e « Le nozze di Figaro »

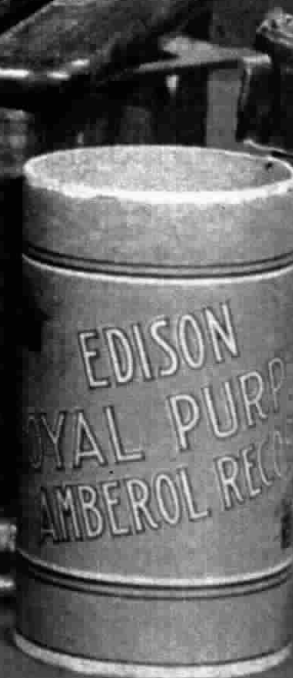
Torino, febbraio
Quel bello spirito di Cirano di Bergerac, famoso per il naso, il bacio a Rossana e l'abilità di spadaccino, fu anche il primo a immaginare, in una delle sue novelle fantastiche, il mangiadischi, anzi addirittura un juke-box. Scrisse una *Storia comica degli stati e degli imperi della Luna* e sul nostro satellite popolato di demoni cortesi eccolo sfogliare un libro magico e lussuoso: un'enorme perla che si apre nel mezzo svelando un marchingegno a ingranaggi e un quadrante su cui sono riportati i diversi capitoli, con una lancetta. Basta mettere la lancetta sul capitolo desiderato e si può ascoltare la narrazione con tutti i suoni e i rumori del caso.

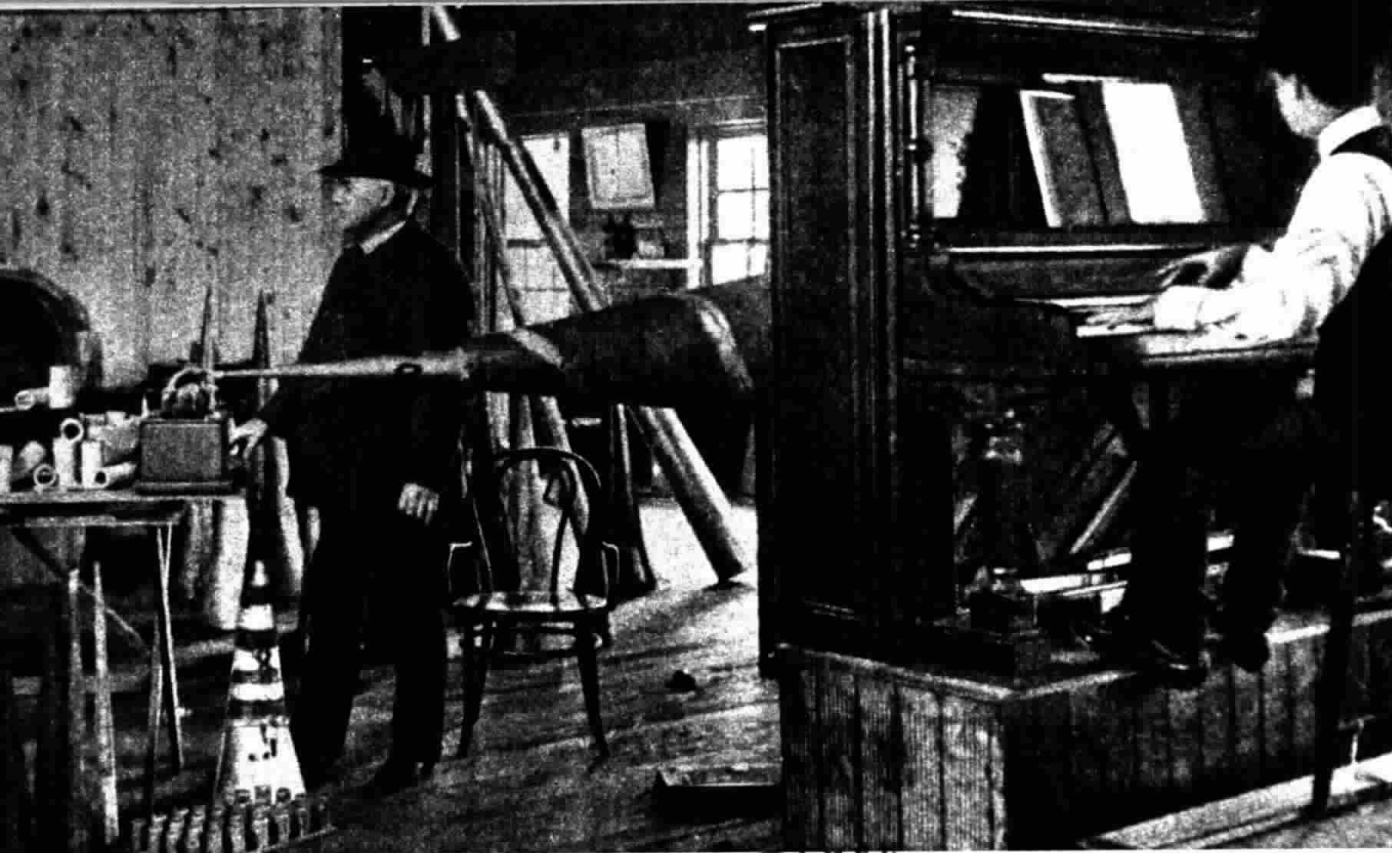
Vecchio sogno, quello di imprigionare e conservare le parole per riascoltarle a proprio piacere; e sogno, a quanto pare, particolarmente francese. Rabelais aveva difatti già raccontato d'un viaggio per mare dove i pellegrini ascoltavano d'improvviso i rumori di una battaglia svoltasi





Il modello standard
del « fonografo »
fabbricato dalla
National Phonograph
Co. di Edison
campeggia in questa
pagina con la sua
dotazione di cilindri.
Qui sopra: un altro
apparecchio dell'epoca
eroica e (a destra)
la parte riproduttrice
di un dittafono,
« nonno » dei moderni
registratori. A fianco
il « grafofono »
ideato da Graham Bell
e prodotto
dalla Columbia
Phonograph Co.





Thomas Alva Edison controlla un'incisione nei suoi laboratori: il suono del pianoforte è amplificato dalla grande tromba conica, ben visibile nell'illustrazione, e trasmesso al cilindro che lo registra

VI/Piemonte - Torino Piccolo Regio

d'inverno: erano ghiacciati nell'aria ed ora, fattosi più mite il clima, si scioglievano. Téophile Gautier diceva scherzando che un giorno o l'altro si sarebbe forse riusciti a mettere la parola in bottiglia sicché, per udir-la, sarebbe stato sufficiente togliere il tappo. Infine, nel 1842, nasce Charles Cros, poeta che non tutti conoscono, ma i simbolisti e i surrealisti assai bene poiché gli sono debitori.

Il « paleofono »

A undici anni si nascondeva fra le gambe degli studenti alla Sorbona per imparare le lingue orientali, quindi fa studi turbolenti in medicina, s'interessa dei sordomuti e proprio per loro concepisce un « paleofono », un apparecchio che potrebbe portare incise alcune frasi chiave per rendere più agevole la comunicazione con questi malati. Fa un lungo studio su questo aggeggio, ma non lo costruisce: s'innamora, invece, di Nina de Villard e per lei scrive una poesia dietro l'altra « tra parnassianismo e simbolismo », come nota la Treccani. Poi torna alla sua idea e realizza questo strumento: « Un barattolo simile a una scatola di sigari su cui posa un piatto che ruota per mezzo di un congegno a molla. Sul piatto cera vergine accuratamente distesa, con sopra sospesa una membrana al cui centro è fissata la punta di una penna d'oca. La membrana vibrando al suono della voce fa muovere la penna che incide la cera... ». Si potevano incidere e riascoltare soltanto mozziconi di frase, meglio una parola sola: quando Cros sperimentava il suo apparecchio e chiede-

va a qualcuno di dirla, solitamente l'invitato gridava — chissà perché — la celebre invettiva di Cambronne. Cros morì giovane, nel 1888, dopo aver perfezionato la sua invenzione, ma senza aver trovato i capitali per imporla.

La mano era intanto passata a Edison, grande testa, non soltanto scientifica ma anche commerciale, genio all'americana che per ogni idea che sfornava pretendeva l'equivalente in moneta, muovendosi con disinvoltura e indubbio talento pubblicitario. Quando Edison s'interessa a quello che battezzerà fonografo, dispone a Llewellyn Park di un laboratorio che gli era costato 230 mila dollari e nel quale investiva almeno 150 mila dollari l'anno per circondarsi di meccanici, fisici ed elettricisti fra i migliori del tempo. Una cittadella della scienza difesa gelosamente, sin dai cartelli che perentoriamente comandavano « hands off! », giù le mani, agli estranei.

Nel 1878 Edison brevetta un apparecchio che « registra i suoni della voce umana attraverso i movimenti di un diaframma o timpano ricevitore ». Il supporto per la registrazione è un foglio di stagnola. L'anno dopo Graham Bell sostituisce la stagnola con una pasta di cera ed esperimenta un tipo di incisione « laterale » su una superficie piatta anziché cilindrica. Mentre la scienza ufficiale è scettica nei riguardi delle « macchine parlanti » e le considera più o meno dei curiosi giocattoli, è cominciata una gara che, in una ventina d'anni, porterà ad una concorrenza industriale senza esclusione di colpi. Nel 1885 Bell dimostra in pubblico l'uso del suo Graphophone, tre anni dopo Emil Berliner esperimenta con successo l'incisione su disco di zinco ri-

coperto di cera e costruisce il Grammofono, nel 1897 Eldridge Johnson perfeziona il sistema di Berliner, fonda la Victor Talking Machine e fabbrica il primo disco « in serie » utilizzando materiale plastico rigido.

Con l'inizio del secolo il mercato delle macchine parlanti è controllato da quattro grandi case, alcune avviate a diventare colossi: la Gramophone e Typewriter — poi Voce del Padrone — produce grammofoni: la National Phonograph Co. di Edison costruisce fonografi; la Columbia Phonograph Co. si dedica ai grafofoni e la Pathé Frères battezza originalmente i suoi ordigni pathefoni. Pressappoco, sotto il nome diverso, sono tutti uguali; ognuno però utilizza un sistema d'incisione brevettato e patentato — tra mille controversie legali — per invitare la clientela a servirsi esclusivamente delle macchine e dei dischi (o dei cilindri che continuano a prodursi sino agli anni Dieci) con la propria etichetta.

A colpi di tromba

La guerra si svolge a colpi di tromba: coniche e a giglio, di ottone e di metallo smaltato, qualcuna di legno, le più povere ancora di cartone. A parte la Società Italiana di Fonotipia che, con sede a Milano, acciappava i cantanti di passaggio alla Scala e produceva soprattutto dischi d'opera, le altre Case incidono più che altro ballabili, musica per banda, scene comiche, canzonette. E naturalmente avevano più successo: non solo per il repertorio popolare, ma anche perché soltanto con amore cieco si possono apprezzare duetti e romanze fra fruscii, rombi e be-

lati di quell'epoca pionieristica.

I cantanti stessi bisognava, appunto, acciapparli: la Fonotipia ci riusciva per la qualità d'avanguardia dei suoi prodotti, la pazienza e la cura artigianali, ma altrove Caruso, Titta Ruffo o Nellie Melba erano tutt'altro che soddisfatti di riascoltare i loro acuti tormentati da incisioni e apparecchi frettolosi. Anche la pubblicità — « portatevi il cantante in casa, non andate a teatro », « cantanti fate pure sciopero: abbiamo inciso la vostra voce », o qualcosa del genere — teneva lontane, almeno per un certo periodo, le ugolette d'oro dalle sale di registrazione.

Poi si sa come si sono sviluppate le cose: nel 1924 inizia l'incisione elettrica e finisce l'epoca storica del disco. Comincia quella che viviamo, un big business di gira e mangiadischi, catene per l'alta fedeltà, registratori, mangianastri, taccuini sonori, cassette, mangiacassette, ellepi e via di seguito, funzionali, coloratissimi, sensibilibili, avveniristici nel disegno industriale. Il vecchio grammofono a tromba è proprio un antenato, ma con una sua aria più nobile che patetica, con la bellezza dell'illustre anticaglia e la suggestione che gli offrono le attuali mode retrò.

Così non è mancato il successo — né l'attenzione: TV e giornali si sono ampiamente occupati dell'avvenimento — alla raccolta di macchine parlanti, grammofoni e dischi dei bei tempi, presentata nel foyer del Piccolo Regio torinese da Andrea Ru, Ernesto Marinello e Oscar Strona, tre appassionati collezionisti. E' una panoramica « storica » dal 1898 al 1929, con una trentina di apparecchi per cilindri e dischi, trombe monumentali, almeno un paio di mobili di gran pregio, uno laccato con decorazioni liberty, un altro con allegorie della musica in bronzo ed un leggiadro svolazzo a reggere il braccio di « lettura ». Sono pezzi di un antiquariato non ancora ufficiale — anche se già si avvertono segni di molto interesse — dalle quotazioni fluttuanti e sorprendenti: si cacciano da rigattieri e in vecchie soffitte, quelli più belli nelle botteghe degli esperti, passandosi parola, tenendo segreto il prezzo.

Anche i dischi hanno un loro « giro » di intenditori: la mostra ne presenta italiani e stranieri, voci famose, dimensioni mignon, sui 15 centimetri, e giganti, 50 centimetri di diametro, con etichette eleganti, scene d'opera dipinte sull'intera facciata (si usava, per l'incisione, una pasta trasparente), scritte in cirillo e in gotico, fantasie floreali francesi. Cataloghi, manifesti, album, stampe, calendari, puntine e diaframmi, la parte « parlante » di un dittafono sono altre curiosità per il pubblico. Fra le grandi specchiere del foyer si affaccia, ancora una volta, la nostalgia.

Guido Boursier

Blasius

**due ali
di natura**

con tutto quello che hai sempre da fare,
due ali di natura ti fanno comodo.



liquore d'erbe
dal XV secolo

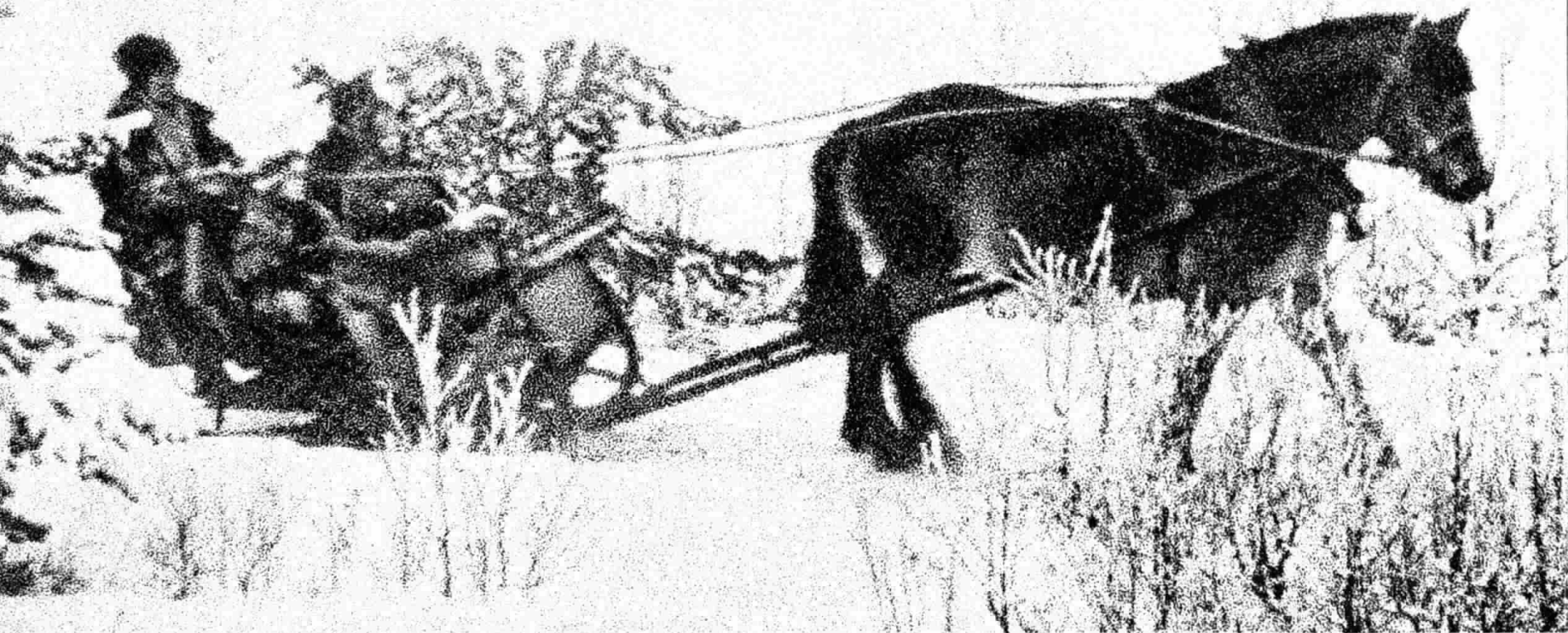
da oggi due preziose ampolle
di foggia medievale, nella nuova offerta speciale.



**Ogni mattina, Jens Olesen
prima di affrontare i 25 sottozero, al sole,
si concede la dolcezza di Gillette® Platinum Plus.**



Perché la sua faccia viene prima di tutto.



La rasatura più dolce del mondo.

A colloquio con Gigi Riva prima e dopo l'intervento chirurgico

di
Giuseppe Bocconetti

Roma, febbraio

Allora, signor Riva, come va? « Che domanda. Lo chiedo ai medici ». Lo incontravo per la seconda volta. Un impercettibile sorri-

so gli piega le labbra all'angolo della bocca. E' pallido. Non gli si sono diradate ancora le nebbie della narcosi. L'hanno riportato da poco dalla camera operatoria. Non sopporta l'ingessatura che parte dal

ventre e giunge sino al ginocchio. Gli impedisce di respirare. « Intervento delicato, ma non difficile », dice il prof. Lamberto Perugia, primario della seconda clinica ortopedica dell'Università di Roma. Sarebbe intervenuto lo stesso anche se si fosse trattato di uno sconosciuto? « Certamente ». Ha l'aria soddisfatta.

Gigi Riva lo guarda. « Tutto a posto », lo tranquillizza il prof. Perugia. « E' stato un buon lavoro. Ora deve solo riposare ».

Riva vorrebbe dormire. E' provato. Ma più di lui è « provato » il suo massaggiatore personale Viganò. Come se « il tendine prossimale all'adduttore lungo la coscia destra », molto importante per l'articolazione, si fosse staccato a lui. Ha l'aria sofferta di chi fosse stato insieme paziente e chirurgo. Per lui « Giggiriva » non è soltanto il campione, quel congegno perfetto di muscoli da frizionare, da tenere in efficienza con le sue mani gigantesche ed abili, ma il padre, il figlio, il fratello, l'amico, il confidente.

A vederlo così, Riva, indifeso, disarmato, sofferente ed inquieto, nel suo lettino d'ospedale, non suggerisce nessuna delle iperboli di cui i giornalisti sportivi lo gratificano continuamente. « Gladiatore », « bomber », « rombo di tuono », « sparpiero del-

le aree di rigore », « eroe degli stadi ». Che effetto gli fa sentirsi definito così? « Leggo poco i giornali anche per questo. Forse, in questo modo, i giornalisti pensano di gratificare in qualche modo noi giocatori di un riconoscimento che ci compensa di quando, sbagliando magari una sola volta, siamo lapidati psicologicamente e moralmente. E invece ci danneggiano, diseducano il pubblico, facendone un esercito di fanatici ». Ne avevamo parlato la sera prima dell'intervento. Era sereno, fiducioso. Mi avevano avvertito del suo carattere « scontroso », « imprevedibile ». Certi argomenti con lui è bene non toccarli. Tanto più se si riferiscono alla sua vita privata. Ma l'avevo trovato talmente disponibile che forse avremmo potuto discorrere di tutto.

Conosco Riva per quello che ne ho sempre letto sui giornali. Nel poco tempo che siamo stati a chiacchierare, un po' di questo, un po' di quello, non ho potuto saperne di più sull'uomo. Dicono di lui che è sempre stato un uomo equilibrato, riservato, introverso, capace di generosi slanci e che negli ultimi tempi ha acquistato una maggiore consapevolezza di sé. « Sciocchezze », dice. « Gli anni, certo, sono trascorsi anche per me, ma non sono cambiato affatto. Forse a cambiare sono stati gli altri ». La vita ha voluto provare Gigi Riva quasi subito, sin da ragazzo. Non sempre e non tutto gli è stato facile. Il padre è morto che Gigi aveva appena otto anni. Ne aveva diciotto quando anche la madre lo ha lasciato.

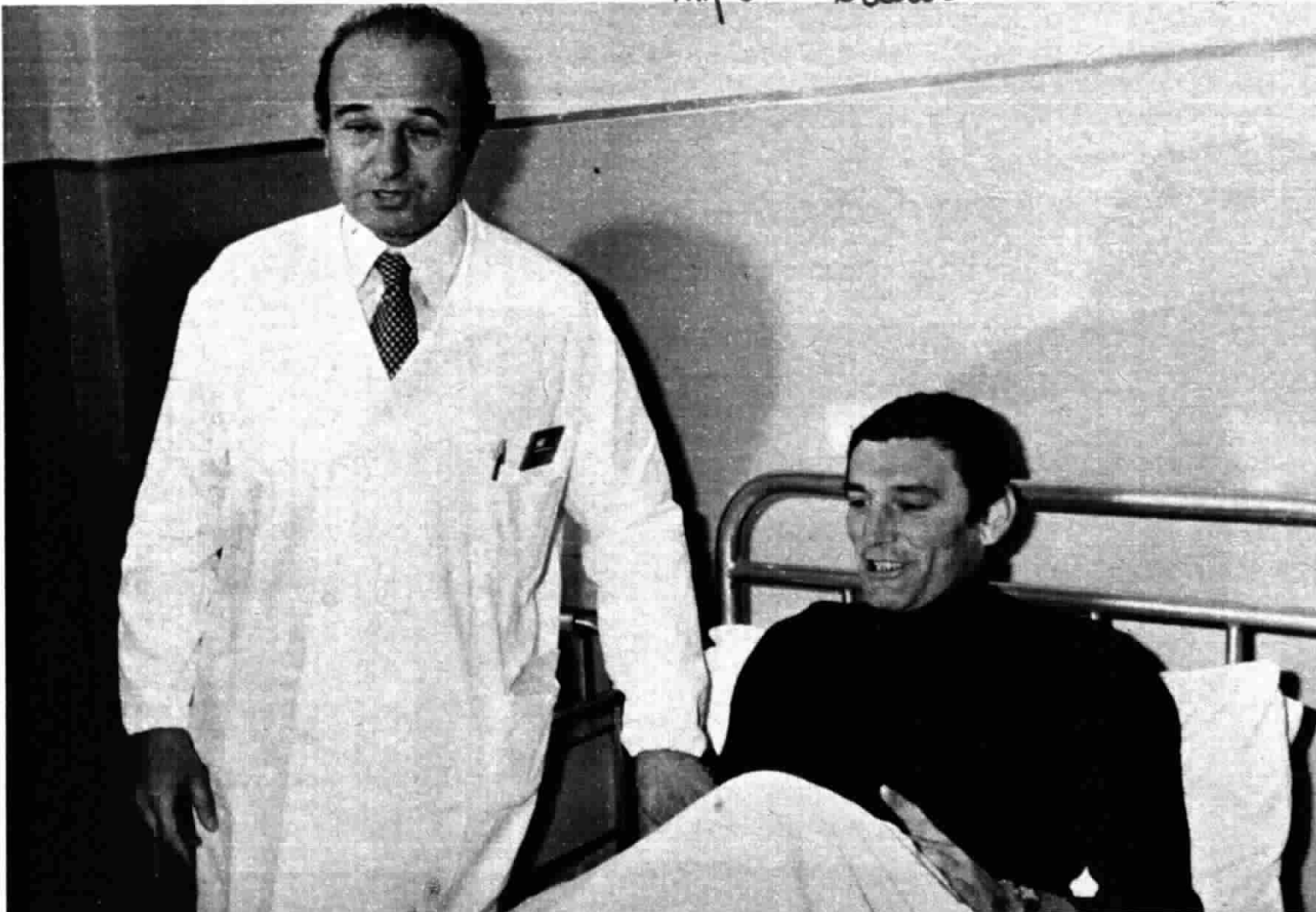
« Povera donna. Aveva sgobbato come un mulo per noi figli. Era preoccupata per il mio avvenire. E' morta senza aver potuto vedere sin dove suo figlio è riuscito ad arrivare ».

Non si può dire che in casa di Riva regnasse l'abbondanza. Non mancava del necessario, questo sì. Ma cos'era, a quel tempo, il « necessario », in un paesetto come Leggiano, nel Varesino? Qualcosa di assai simile

Penso ogni volta a chi ha avuto meno di me

Anche se non potrà tornare sui campi di gioco, vuol rimanere nel mondo del calcio, magari dedicandosi ai giovani. E comunque a Cagliari. « Dalla vita bisogna accettare le cose buone come le meno buone »

XIII / G Calcio



Gigi Riva in ospedale, prima dell'intervento: s'era infortunato il 1° febbraio. Accanto a lui il professor Lamberto Perugia, primario della seconda clinica ortopedica dell'Università di Roma, che l'ha operato



Freschezza in carta d'argento

**Philadelphia è il formaggio fresco
buono in tanti modi diversi**

Inventali tu stessa
o fatti aiutare dal ricettario Philadelphia,
chiedendolo alla Kraft: Via Pola 11, Milano.



cose buone dal mondo



al poco. Il « signore del calcio italiano » ha dovuto incominciare presto a guadagnarsi da vivere. Ma non vuole che se ne parli. E' stato anche in collegio. Si fa per dire « collegio »: lui lo definisce « lager ». « Ma lei », mi aveva detto abbastanza indispettito, « vuole scrivere la mia vita? Arriverebbe ultimo, e poi non sarebbe nemmeno il caso ». Pensava che sarebbe diventato quello che è ora? « No, mai ». Si capisce che è sincero. Gli si stampa finalmente un sorriso ampio, infantile, senza difesa, sul volto quando gli chiedo la ragione per cui piace alle donne. « Lo chieda alle donne ».

Strano mondo quello del calcio, assurdo, dove anche i mediocri fanno esercizio continuo di esibizione. Stupisce che possa avervi trovato « spazio » un uomo così discreto, riservato. Quando accetta di incontrarsi con i giornalisti, gli chiedo, lo fa perché si sente obbligato, come le attrici e gli attori, per tenersi buoni, per dar loro una mano nel tenere viva l'immagine del « divo », o perché riconosce che anch'essi svolgono un lavoro? « Ho imparato a mie spese che non sempre è bene parlare con voi giornalisti. Quando posso cerco di evitarlo. Comprendo la vostra necessità di calamitare la curiosità del lettore. E non mi preoccuperei nemmeno delle cose che vi inventate sul mio conto, se però non turbassero non dico la mia tranquillità, ma quella delle persone che mi sono care e vicine ».

Riva guarirà. Guarirà bene. Questione di tempo. Il prof. Perugia non ha dubbi. Quanto a tornare a giocare il discorso è diverso. Il chirurgo dice che dipenderà da lui, « Giggiriva ». E Riva vuole tornare a giocare. Al momento è la sua prima preoccupazione. « Ma se malgrado la mia volontà non mi fosse più possibile, pazienza. Non ne farò un dramma ». Per « giocare » Riva intende « a un certo livello ». Se così non sarà, non aspetterà che siano altri a dirgli basta. Il calcio gli ha dato tutto: fama, denaro e il resto. Dice che non poteva

chiedere di più. Ha un prezzo il successo? « Sì, e si può pagare con quello che mi è capitato, ora e le volte passate ». Non si lamenta, però. « Sin qui, il mio bilancio personale è in attivo. Se le cose fossero andate diversamente, come a tanti altri meno fortunati, allora sì che avrei di che lamentarmi. C'è chi ha avuto poco o nulla dalla vita, eppure non si lamenta. Mi viene in mente quel ragazzo della Roma, Spadoni: hanno scritto di lui il giorno dopo che s'è fatto male, poi più. Non lo trovo giusto ».

Pensavo che anche lui, Gigi Riva, si fosse costruito addosso il personaggio dell'antidivo, una sorta di divo alla rovescia: se gli altri sono così, io voglio essere diverso. Invece diverso è veramente. Che cosa cambierebbe, nella sua vita, se fosse costretto a rinunciare al calcio? « Assolutamente nulla. Proverei, certo, molto rimpianto. Ma ho altri interessi. Voglio dire, non soltanto economici ». Di che genere? « Sono di un genere che non può interessare il lettore ». Comunque è convinto di poter dare anche allora qualche cosa allo sport. In che modo? « In qualsiasi modo. Occupandomi dei giovani, per esempio ». Al Cagliari? « Al Cagliari. E non ha proprio alcuna importanza con quali mansioni. Importante, per me, è di rimanere nel mondo del calcio ».

Riva ha trentadue anni, ma è talmente inte-

gro fisicamente che potrebbe continuare a giocare ancora per anni. « Se mi riprenderò, si capisce ». Due anni fa si era avviata tra le maggiori società di calcio una sorta di rincorsa per il suo acquisto. Si parlava di due, tre miliardi. « Personalmente ho sempre trovato intollerabile tutto questo, indecoroso. Via, non siamo frigoriferi. Rifiutando di trasferirmi altrove ho rinunciato a guadagnare di più. Ma ho pure pensato a quanto altro ho avuto in Sardegna e che in nessun caso mai potrà essere monetizzato. Ci sono cose nella vita che valgono più del denaro ». E se ora, dopo questo incidente, nessuna squadra lo richiedesse più? « Pazienza. Io la Sardegna non la lascio comunque, neppure se il Cagliari va in Serie B. Non dico che nell'iso-

la ho trovato il modo di realizzare me stesso, come uomo, ma le condizioni perché facessi chiaro nella mia esistenza, sì, le ho trovate. Io giuoco il calcio per divertimento. Può apparire retorico, ma è così. In questo sono rimasto un ragazzo, non so se altrove mi sarebbe stato possibile continuare ad essere me stesso ».

E' avvilito? « No. Fa parte del mio mestiere ». C'è stato un momento in cui ha pensato che quello che tutti definiscono un « giocattolo prezioso » si fosse

Penso ogni volta a chi ha avuto meno di me

definitivamente rotto? « Sì, l'ho pensato. Ma ho anche pensato che se così fosse stato ero stato ripagato già abbondantemente. Dalla vita bisogna sapere accettare le cose buone, come le cose meno buone. E' con le contrarietà che un uomo deve sapersi misurare ». E lui, Riva, per superare anche questa prova, ci mette tutto l'impegno. Se lo lasceranno tranquillo, si riprenderà. Non ha dubbi. « Ma mi lasceranno tranquillo? ». Ecco, un prezzo che si rifiuta di pagare alla « gloria » è la violenza insolente, arrogante che tanti hanno esercitato sulla sua vita privata. « Non dico che non mi faccia piacere che si parli di me. Ma tutto ha un limite. Non ho mai fatto del male a nessuno. Avrei voluto, vorrei che non ne facessero a me ».

Giuseppe Bocconetti

Altri due momenti drammatici nella carriera di Riva: qui accanto l'incidente dell'ottobre 1970, durante l'incontro Austria-Italia; nelle foto sotto, quello del marzo '67 nel corso di Italia-Portogallo a Roma



**Bevo
Jägermeister
perché altrimenti
sarei sempre
arrabbiato per
avere smesso
di fumare.**



Jägermeister. Così fan tutti.

Karl Schmid
merano

Decidere come Cristo

« Qual è, allora, il valore della coscienza come regola morale, definita voce di Dio nell'uomo, se essa è condizionata da continui e perentori interventi dell'autorità religiosa? Questi interventi provocano reazioni nell'uomo, che ha spiccato il senso della libertà... » (Rosaria Costanza - Trapani).

Riteniamo che esista o no una regola morale essenziale e comune per l'uomo, oppure, diversamente, ognuno la morale, come la verità, se la costruisce da sé? Certe filosofie hanno insegnato questo, trovando, purtroppo, facile credito. Ne consegue, tra l'altro, un disordine pratico per la vita umana che non può essere abbandonata all'arbitrio individuale. Questa regola morale essenziale e comune deriva da una autorità armonizzatrice superiore all'uomo ed immutabile, oppure è il risultato di una convenzione tra gli uomini per motivi pratici? Ritengo, almeno sul piano teorico, che la stragrande maggioranza degli uomini ammetta questa autorità superiore e la chiama, ordinariamente, Dio.

Chi crede in Dio è persuaso che Dio ha stabilito una coscienza nell'uomo per ricordargli continuamente il bene e il male e guidarlo a regolare la sua libertà, anche perché sia vera libertà, secondo il principio di Cristo: « La verità vi farà liberi ». Ora qual è l'autonomia di questa coscienza: essa attinge la regola direttamente da Dio, esclusa ogni interferenza di autorità rappresentata da uomini, oppure Dio continua ad illuminarla e sostenerla attraverso persone autorizzate a parlare in nome di Lui? La storia biblica ed evangelica, oltre l'esperienza umana, ci insegnano che la coscienza umana deve essere informata e fortificata da continui interventi di Dio, affidati anche a persone che debbono parlare con estremo senso di responsabilità in nome di Dio, per il bene degli individui e della collettività. Se rifiutiamo l'intermediario divino, difficilmente la nostra coscienza è capace di illuminarsi ed affermarsi interamente, ma sopraffatta dalla ignoranza e dalla passione, certo per un antico guasto morale, è una voce che può restare inascoltata o che può spegnersi nell'uomo. E' difficile poter dire come certi individui, consacrati al male, possiedono ancora una coscienza e non si siano imbestialiti. Come ciò sia avvenuto, per volontà propria o per tristi influenze ambientali, noi non giudichiamo. Ma è una realtà.

Allora, esaminando certe presunte autonomie morali e le loro conseguenze attuali e deleterie, noi ragioniamo come Gesù: « Giudicate dai frutti! Non può un albero buono dar frutti cattivi, né un albero bacato dar frutti buoni ». Molti dicono: « Io agisco secondo la mia coscienza e mi basta! ». Magari fosse vero! Un uomo che interroga sempre la sua coscienza non può non agire rettamente, secondo Dio, secondo il Vangelo, secondo la morale naturale, che sono cose che coincidono. Ma spesso dire: « Io agisco secondo la mia coscienza » equivale a dire: « Io voglio fare il comodo mio ». Nell'antichità Dio inviò i suoi profeti, che non dovevano tanto prevedere il futuro, come noi crediamo, quanto raddrizzare le coscienze. La responsabilità del profeta è grande: « Il profeta che avrà la presunzione di dire cose che io non ho comandato di dire, o che parlerà in nome di altri dei, dovrà morire! » (Deut. XVIII, 20). Ma il profeta di Dio, che è difficile non riconoscere, è Gesù Cristo che ha detto di sé: « Io sono la via, la verità, la vita ». Egli ha parlato con autorità, la sua stessa vita è regola morale per noi. Garaudy direbbe che la vita di Cristo è divina perché è fatta totalmente di decisioni. L'insegnamento morale della Chiesa non fa che ribadire le « decisioni » di Cristo perché l'uomo « decida » come Lui, nella libertà.

Dio mi avrebbe ingannato...

« Lei che tratta argomenti religiosi con tanta sicurezza, si sente veramente tranquillo della sua fede cristiana? » (Modesta Vola - Savona).

Mi sento tranquillo. La mia fede mi costa ogni giorno più, ma soddisfa la mia ragione e il mio cuore. Non ne vedo, per la mia responsabilità, l'alternativa. E poi, penso che quando Dio mi chiamerà, se mi rimproverasse d'essermi sbagliato, potrei dirgli: « Nella mia solitudine di uomo, mi sono incontrato con il Cristo, ne ho studiato la dottrina, l'ho paragonato ad altri, non ho potuto che giudicarlo il migliore, anzi di gran lunga superiore a tutti come un Dio. Se mi sono sbagliato in questo, mi hai ingannato tu, che hai messo in circolazione un uomo così perfetto, un tuo formidabile concorrente ».

Padre Cremona

l'avvocato di tutti**Il coniuge**

« Sono sposato ma non ho avuto figli. Io sono proprietario di un appartamento e mia moglie di un altro; entrambi abbiamo fratelli, sorelle e nipoti. Quando uno di noi due verrà a mancare, cosa spetterà per legge al superstite?... » (I. E. B. - Roma).

A termini dell'art. 582 del Codice Civile (così modificato dall'art. 190 della legge sulla riforma del diritto di famiglia), il coniuge superstite ha diritto, in mancanza di testamento, a due terzi del patrimonio ereditario lasciato dall'altro coniuge, quando concorra con ascendenti legittimi o con fratelli (e sorelle) anche se unilaterali, ovvero con gli uni e con gli altri. Mediante il testamento (che può essere olografo, pubblico o segreto) un coniuge può lasciare all'altro coniuge, in presenza di soli fratelli e nipoti collaterali, anche tutto il suo patrimonio, perché la legge « riserva » una partecipazione all'eredità solo al coniuge, ai figli (legittimi e naturali) e agli ascendenti legittimi (art. 536). La riserva del coniuge superstite, mancando figli e ascendenti, è, per la precisione, di una metà del patrimonio dell'altro coniuge (art. 540).

Antonio Guarino

il consulente sociale**Indennità di preavviso**

« Come si calcola, agli effetti contributivi, la indennità di preavviso o quella sostitutiva del preavviso? E per la pensione di anzianità vigono nuove disposizioni? E quando i pensionati lavorano bisogna sempre procedere alla trattenuta del salario o dello stipendio? » (G. Procolli - Firenze).

Con la legge 153 dell'aprile 1969 (art. 12) nel fissare nuovi criteri per la determinazione della retribuzione soggetta a contribuzione, venne stabilito, appunto, che si considera retribuzione tutto ciò che il lavoratore riceve dal datore di lavoro in denaro o in natura in dipendenza del rapporto di lavoro, con esclusione di alcune voci tassativamente indicate dalla legge. Non rientrando tra queste voci, l'indennità sostitutiva del preavviso deve pertanto ritenersi soggetta a contribuzione. Ai fini del computo di tale contribuzione, in un primo tempo, l'INPS, su parere del Ministero del Lavoro, aveva stabilito che l'indennità andava aggiunta all'ultima retribuzione spettante al lavoratore licenziato, e i contributi, pertanto, venivano calcolati sull'ammontare complessivo dei due emolumenti (retribuzione e indennità).

Con la recente modifica, invece, l'indennità non viene più aggiunta all'ultima retribuzione, ma frazionata per i singoli periodi di paga compresi nel periodo cui essa si riferisce, come se, dunque, il lavoratore licenziato avesse in tali periodi effettivamente lavorato. Forse un esempio servirà a chiarire meglio la questione. Mettiamo che un lavoratore venisse licenziato il 30 giugno e che al posto del preavviso gli venissero corrisposti tre mesi di indennità sostitutiva. Il rapporto di lavoro, in tal caso, si considerava risolto il 30 giugno a tutti gli effetti, e cioè anche ai fini assicurativi. Col nuovo criterio, invece, rimanendo nell'esempio, si ritengono lavorati, e quindi coperti di assicurazione, anche i tre mesi successivi al 30 giugno. Le conseguenze

pratiche, positive e negative, di tale nuovo indirizzo sono diverse e cioè:

Pensione di anzianità: può essere goduta soltanto da chi non lavora, per cui il lavoratore che ha ottenuto l'indennità sostitutiva del preavviso e anche la pensione di anzianità, per i periodi coincidenti a quelli ai quali l'indennità si riferisce, è obbligato al rimborso di alcuni ratei di pensione, perché il periodo di preavviso è equiparato all'effettivo lavoro, agli effetti della copertura assicurativa.

Trattenuta ai pensionati che lavorano: i nuovi criteri rendono operanti, nei confronti dei pensionati che lavorano, il divieto di cumulo della pensione e della retribuzione, per i periodi ai quali si riferisce l'indennità di preavviso. Per i lavoratori, che, al momento del licenziamento, sono già titolari di pensione, saranno effettuate, a cura del datore di lavoro, le trattenute per tutto il periodo al quale si riferisce l'indennità di preavviso. Per le trattenute relative a lavoratori che ottengono la pensione dopo il licenziamento provvederà la sede dell'INPS, in occasione del pagamento degli arretrati.

Prosecuzione volontaria: è possibile soltanto quando il rapporto di lavoro che ha determinato l'assicurazione obbligatoria sia stato interrotto o sia cessato. Con i nuovi criteri di calcolo dell'indennità di preavviso, la prosecuzione volontaria può essere consentita solamente dopo che sia scaduto il periodo al quale l'indennità si riferisce. I contributi volontari eventualmente versati divengono nulli e rimborsabili.

Disoccupazione involontaria: non può essere corrisposta l'indennità di disoccupazione per il periodo al quale si riferisce l'indennità di preavviso, non essendo cessato il rapporto di lavoro.

Decesso del lavoratore nel corso del preavviso: i contributi relativi alla parte di indennità di preavviso riferita a periodi successivi all'eventuale decesso del lavoratore non sono computabili. Essi debbono essere rimborsati.

Rioccupazione durante il preavviso: ove l'assicurato si rioccupi durante il periodo di preavviso, egli ha diritto all'accrescimento sia della contribuzione per l'indennità di preavviso, sia di quella per l'attività lavorativa, ovviamente fino alla concorrenza della classe massima di contribuzione. Si fa rilevare che il nuovo criterio ha effetto retroattivo, e cioè dal 1° maggio 1969. Pertanto, chi abbia interesse ad avvalersene può chiedere all'INPS il riesame della propria posizione.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario**Ingiunzione di pagamento**

« Circa quarant'anni fa a seguito del fallimento di un certo signor A. M., una terna di creditori veniva in possesso di una casetta sita nello stesso comune. Trascorsi una quindicina di mesi i figli del signor A. M. riuscivano a riscattare la proprietà e naturalmente il passaggio veniva perfezionato da atto notarile. Alcuni anni fa perveniva un accertamento con relativa ingiunzione di pagamento di una adeguata tassa... » (Oliviero Arcangeli - Venezia).

Occorre conoscere di che tipo di tassazione tratta la cartella che annualmente ancora perviene. Se la cosa è ricorrente, potrebbe trattarsi della vecchia imposta sui fabbricati, ora però abrogata. Allo stato non è possibile dare indicazioni per la cessazione dell'irregolarità segnalata.

Sebastiano Drago

Oggi anche il più duro degli sporchi si arrende a Colnet Spray.



Colnet elimina più sporco in un minuto che l'ammollo in 8 ore.

Colnet Spray elimina tempo e fatica, perché stacca grasso e sporco meglio dell'ammollo: senza strofinare, senza spazzolare. I tessuti durano di più!

Oggi Colnet Spray fa l'ammollo meglio dell'ammollo. Senza fare l'ammollo. Basta spruzzare Colnet sullo sporco e aspettare un minuto: il capo è già pronto per il bucato, a mano o in lavatrice. Senza bisogno di spazzolare o strofinare, Colnet stacca non solo lo sporco normale dei colli e dei polsini, ma qualsiasi sporco, il più difficile.



Quello sulle tovaglie, tovaglioli ed altra biancheria: olio di oliva, pomodoro, unto. Quello che normalmente lascia le tracce dopo il

bucato, tracce che non sempre vengono completamente eliminate. Il tessuto non si rovina, i colori restano brillanti: finita l'epoca dei colli e dei polsini sfilacciati. Rendimento del bucato, tempo, fatica, protezione del tessuto: Questo è Colnet.



Colnet

Oggi il pulito comincia prima del bucato!

1x/c qui il tecnico

Registratore lento

«Ho acquistato verso la fine di settembre un apparecchio radioregistratore Philips (mod. RR 644). Nemmeno due mesi dopo l'acquisto la sezione registrazione dell'apparecchio ha cominciato a manifestare i primi segni di cattivo funzionamento. Nella fase di riproduzione del suono il tono è notevolmente più cupo (basso) di quello reale, come se il nastro scorresse troppo lentamente. Questo si verifica soprattutto all'inizio, infatti con lo scorrere del nastro il suono torna quasi normale. Pensa sia possibile riparare in modo stabile e definitivo l'apparecchio?» (Elicio Rolli - Deruta, Perugia).

Probabilmente la velocità di scorrimento del nastro non è più quella corretta. E' ammissibile che dal momento di partenza passino alcuni istanti per ottenere la velocità di regime uniforme del nastro; ma non è normale che l'apparato impieghi troppo tempo ad arrivare alla velocità di regime che il suo valore non sia entro le tolleranze previste dal costruttore. Sembra dunque che nel suo radioregistratore il dispositivo che trasmette la coppia motrice al perno del caricatore (cassetta) non sia in ordine; che lo stesso motore non abbia lo spunto sufficiente a causa di una bassa tensione di alimentazione; oppure che le cassette siano difettose e quindi offrano troppa resistenza ai perni.

Prima di sottoporre l'apparato ad un controllo interno, occorre far verificare che la tensione di alimentazione sia corretta e che le batterie per il funzionamento autonomo siano efficienti, e poi occorre provare ancora l'apparato con caricatori nuovi mod. Philips Super Quality del tipo C 60, C 90 o C 120.

Nuovi diffusori

«Possego una fonovaligia Clipper D Augusta, munita di due diffusori Augusta Audibox, modello AB 212. Avendo pure due diffusori della Pioneer CS-53, vorrei sapere se applicando questi 2 ultimi al posto dei precedenti non reco danno all'amplificatore della fonovaligia» (Cesare De Zan - Napoli).

La scelta di casse Pioneer CS-53 per il suo complesso è accettabile. La loro impedenza nominale corrisponde a quella ottimale dello stadio finale dell'amplificatore. Qualche perplessità potrebbe dare il fatto che la potenza minima continua dell'amplificatore è appena 10 W (15 musicali), ma fortunatamente le casse sono di tipo bass-reflex e perciò la loro sensibilità è molto superiore (0,4 W per 96 dB a 1 metro) a quella delle casse a sospensione pneumatica. Riteniamo pertanto che esse possano essere adeguatamente pilotate dalla potenza disponibile. Tenga peraltro presente che la sua fonovaligia ha una distorsione piuttosto sensibile alla massima amplificazione e che perciò il suo impianto darà buone prestazioni se sarà adoperato in un ambiente di medie dimensioni ove è sufficiente una potenza contenuta.

Abbinamenti

«Ho intenzione di acquistare un impianto HI-FI così composto: amplificatore Pioneer SA-7300, piatto Thorens TD 160, casse Kef Chorale, testina ADC VLM MK II. Le chiedo un parere su questi abbinamenti. Vorrei sapere inoltre che differenza c'è tra il piatto Thorens TD 160 e TD 166. Per finire sono in possesso di un registratore Grundig TK 246 e di un filodiffusore Grundig FD 100. E' possibile collegare il tutto con l'impianto sopra descritto? Con questo tipo di filodiffusore è possibile ascoltare in stereofonia?» (Alessandro Gigli - Roma).

Il complesso da lei prescelto è bene integrato: tenga però presente che l'amplificatore può bene integrarsi anche con le casse Kef Cadenza e Concerto che sono più costose delle Chorale, ma hanno anche prestazioni migliori. La Kef Concerto in particolare ha una risposta alle basse frequenze molto estesa e uniforme grazie al sistema bass-reflex e al tipo di altoparlante adottato (ellittico in polistirolo).

Il giradischi TD 166 non differisce se non per l'aspetto estetico dal TD 160: anche il prezzo è pressoché uguale. Il vecchio sintonizzatore FD in suo possesso non ha i dispositivi per l'ascolto stereofonico e perciò conviene sostituirlo con un SIT-Siemens ELA 43-18. Il registratore a bobine può essere utilizzato, anche se un po' vecchiotto.

Enzo Castelli

Ma non è un peccato perdere tanto tempo nel rifare i letti ogni giorno?

Teso è in tutti i negozi che vendono Bassetti.

Lo trovi in un praticissimo espositore fatto apposta per facilitarti nella scelta dei colori e delle misure. Insieme a Teso troverai anche le lenzuola Magic Colorissimo e Bassettino.

Anche Teso, come ogni capo Bassetti, porta un'etichetta: controlla che ci sia se vuoi essere certa della qualità.

La qualità Bassetti costa meno di quanto pensi.

TESO®

Teso ad una piazza: 4.900 lire.



Oggi Bassetti ti aiuta con Teso, il lenzuolo con gli angoli.

Nella tua giornata ci sono sempre più interessi, nuovi problemi che richiedono la tua cura e la tua attenzione.

Ma la casa, con le piccole e le grandi cose da fare ogni giorno, occupa ancora molta parte del tuo tempo.

Per questo Bassetti è dalla tua parte e ti dà una mano. Con Teso, ad esempio, il lenzuolo con gli angoli.

Teso ti aiuta a fare i letti in un attimo e con meno fatica.

Basta infilare gli angoli sotto il materasso e il lenzuolo rimane perfettamente a posto, senza fare più una piega.

Bassetti ti dà una mano, almeno per quanto riguarda il difficile compito di essere responsabile di una casa. Certo non è tutto, ma per Bassetti è la ragione di esistere.

Bassetti è dalla parte della donna. Sempre.





il treno va avanti

**te ne accorgi quando trovi il servizio "self-service"
e paghi un conto leggero**

È vero. Il treno non sempre fa passi da gigante. Però si muove.
E si muove verso una dimensione più moderna e funzionale.

Nel settore della ristorazione, ad esempio, recentemente sono entrate in funzione le nuove carrozze "Self-service". Funzionano come i tanti "Self-service" che incontrate a terra: entrate, vi servite da soli, dall'antipasto al caffè, vi accomodate con il vostro vassoio in uno dei 41 posti a sedere e... buon appetito!

Il tutto, in un ambiente accogliente, una climatizzazione perfetta, un ottimo comfort di viaggio, con più velocità nel soddisfare le esigenze di ognuno e un conto a misura di appetito.

Le carrozze "Self-service" già circolano sulla Milano-Venezia, sulla Torino-Roma, sulla Roma-Ventimiglia, sulla Roma-Milano. Presto circoleranno sulla Roma-Reggio Calabria e Roma-Venezia.



Fiducia e Sicurezza

La crisi della « BBC »

Da ora fino al primo aprile 1977 la « BBC » dovrà risparmiare 10 milioni di sterline per far fronte alla crisi finanziaria. Lo ha annunciato il direttore generale Charles Curran spiegando che la « BBC » farà un primo blocco di economie per 5 milioni e mezzo di sterline rinunciando per il momento ad una serie di miglioramenti e ammodernamenti di alcuni centri di produzione, mentre i restanti 4 milioni e mezzo verranno risparmiati con altre misure ancora da stabilire, non esclusa la riduzione del personale. Secondo la stampa inglese la grave crisi della « BBC » è dovuta soprattutto ad un errore di previsione sulla diffusione della televisione a colori in Gran Bretagna: infatti, dopo l'aumento da 6 a 18 sterline del canone colore deciso l'anno scorso, l'organismo radiotelevisivo inglese aveva fatto i suoi conti prevedendo che i nuovi abbonati sarebbero stati un milione e ottocentomila per ognuno dei due anni finanziari 1975-76 e 1976-77. Dall'aprile all'ottobre 1975, invece, i nuovi abbonati sono stati solo 446 mila e quindi la « BBC » ha dovuto ridimensionare le sue previsioni a un milione di nuovi abbonamenti e a 24 milioni di entrate in meno.

Il *Daily Telegraph* scrive che in base all'andamento attuale si può prevedere che, nonostante le misure di risparmio, il deficit della « BBC » raggiungerà i 14 milioni di sterline alla fine di quest'anno finanziario e potrebbe toccare il limite legale di 30 milioni alla fine dell'anno successivo. « Prima di allora », osserva il giornale, « il governo dovrà decidere se aumentare ancora il canone televisivo oppure chiedere al Parlamento di approvare una legge che consenta alla « BBC » di superare il limite massimo di 30 milioni di deficit ».

piante e fiori

Vriesia

« Vorrei sapere se le vriesie fioriscono dopo 10 anni dalla semina e come si coltivano » (Francesco G. - Roma).

Incominciamo con lo spiegare che tipo di pianta è questa vriesia. Appartiene alla famiglia delle bromeliacee, le foglie sono sempre verdi e brillanti con strisce color bruno o giallastro e sono disposte a rosetta, sono lunghe e a forma di lancia e ricurve. I fiori hanno forma diversa a seconda delle specie e comunque l'infiorescenza sviluppa centralmente, i colori possono essere giallo o bianco. Fiorisce da aprile a maggio.

Va coltivata all'ombra ma in ambiente luminoso e la temperatura invernale non dovrà mai scendere sotto i 15°. Il terriccio che la ospita dovrà essere composto da torba, sabbia di fiume, oppure da terriccio di foglie e sabbia. Si dovrà innaffiare senza economia da maggio a settembre possibilmente con acqua piovana.

Come già detto si può riprodurre per seme ma i primi fiori si avranno dopo 10 anni circa, quindi la riproduzione avviene in genere piantando in maggio i germogli laterali che si formano dopo la fioritura.

Coltivazione del gelsomino

« Desidero notizie sulla possibilità di portare avanti una pianta di gelsomino che ho paura di perdere. Desidero anche sapere se debbo potarla e togliere i rami che hanno fiorito » (Lea De Martino - Napoli).

Incominciamo dalle regole per coltivare bene il gelsomino. Si può coltivare in vaso (generalmente ampio) o in piena terra e può sviluppare a spalliera a ridosso di un muro o a pergolato. Richiede posizione di pieno sole, molta aria e luce. La terra che lo ospita potrà essere quella comune da giardino ben concimata. Resiste al freddo, ovviamente entro certi limiti.

I fiori sono portati dai rami nuovi, pertanto ogni anno in autunno si dovrà procedere alla potatura eliminando i rami secchi e vecchi. Il gelsomino il cui nome botanico è *Jasminum* si può moltiplicare per talea di legno semimatturo fra agosto e settembre.

I parassiti che in genere attaccano il gelsomino sono gli afidi e le cocciniglie. Si tratta di una pianta molto diffusa, che sembra sia stata coltivata per la prima volta in Italia a Firenze alla corte dei Medici.

Giorgio Vertunni

DON BAIRO l'uvaamaro



**L'amaro
di famiglia
moderatamente
alcolico a base
di uve selezionate
ed erbe salutari.**

**ELISIR
AMARO
DIGESTIVO**

solo
DON BAIRO
é l'uvaamaro

l'osservatorio di Arbore

Il ritorno dello swing

« Sapevo che mio padre aveva un sacco di quei dischi da qualche parte, ma finché non li ho sentiti suonare in discoteca non gli ho mai dato importanza e non sono mai andata a cercarli. Adesso è una lotta continua: io e papà ce li litighiamo dal mattino alla sera »: così dice Cindy, 19 anni, inglese, una delle più accanite frequentatrici del Gold Mine, una discoteca di Canvey Island, nell'Essex, dove da un paio di mesi è esploso un nuovo revival: quello della « swing era », delle grandi orchestre degli anni Trenta e Quaranta come Glenn Miller, Benny Goodman o Tommy Dorsey. Al Gold Mine (e pian piano in numerose altre discoteche britanniche che, grazie alla rapidità con cui si è sparsa la voce della nuova moda, si stanno adeguando) il rock, il rhythm & blues e il soul si suonano sempre meno, anzi quasi per niente, al massimo una decina di pezzi a sera. Per il resto sembra di essere piombati in un film musicale della Hollywood dell'immediato dopoguerra: ragazze con capelli pettinati alla Betty Grable, gonne strette con lo spacco e bocche rosse a forma di cuore, ragazzi che fanno il possibile per assomigliare a Humphrey Bogart, e musica esclusivamente swing per permettere ai frequen-

tatori del locale di ballare il foxtrot e il boogie woogie, il jitterbug e anche il lento al suono della leggendaria sigla di Glenn Miller *Moonlight serenade*, che viene messa sul giradischi in apertura e chiusura di serata.

Anche se ci sono molte probabilità che si tratti del solito fuoco di paglia, non manca chi sostiene che ciò che sta accadendo al Gold Mine sia solo un'anticipazione di quello che succederà in mezza Inghilterra. Molti critici di pop-music sono convinti che, dopo il rilancio avuto dal jazz (sia pure nelle forme più moderne) negli ultimi anni, il 1976 sarà l'anno dello swing, del recupero cioè di tutto quel periodo in cui la gente ballava al suono delle big-band di venti o trenta elementi nei grandi dancing che inglesi e americani chiamano « ballroom ».

« L'ultima cosa che mi sarei aspettato », dice Harry Smith, il padre di Cindy, « era di trovare mia figlia intenta a frugare fra i miei vecchi dischi e saltare in aria felice dopo aver trovato un 78 giri di Tommy Dorsey o di Fletcher Henderson. Spero solo che la faccenda duri ». Secondo il principale responsabile di questo ennesimo revival, il disc-jockey Chris Hill (34 anni, dal 1973 al Gold Mine dopo una serie di esperienze in altre discoteche inglesi e anche americane), la faccenda durerà e parecchio. « Lo swing è piaciuto ai diciot-

tenni », dice, « per due motivi: prima di tutto perché non lo conoscevano e hanno scoperto che è una musica genuina, stimolante e ideale per ballare, e poi perché ha una certa aria di "esclusività"; è qualcosa che fa moda, che distingue chi l'ascolta da chi è ancora attaccato alla normale produzione rock e pop ».

Hill programma al Gold Mine i dischi di Benny Goodman, Miller, Count Basie, Dorsey, le Andrew Sisters o Ella Fitzgerald da un paio d'anni. « Ma ho cominciato molto lentamente », spiega. « Prima mettevo su i dischi di jazz alla fine della serata, un quarto d'ora di "ballads" di Ella per concludere e così via. Poi piano piano ho aumentato le dosi. Da due mesi nel mio locale non si suona altro, e i pochi che vengono a chiedere un disco soul lo fanno sottovoce, quasi vergognandosi. Del resto il successo dello swing è ovvio: dopo la guerra ha avuto una certa popolarità grazie ai film musicali e alle tournées delle grandi orchestre, poi è caduto in disgrazia perché mantenere in piedi una big-band e farla suonare in un locale da ballo era una faccenda abbastanza costosa. Adesso che praticamente tutti i locali vanno avanti con i dischi e hanno abolito le orchestre dal vivo, i problemi economici non esistono più e la strada di un rilancio in grande stile dello swing è aperta ».

Nonostante il Gold Mine non sia differente dalle altre discoteche, almeno in apparenza, l'atmosfera del locale è decisamente particolare. La pista da ballo è molto ampia, ci sono le solite luci colorate lampeggianti, ma la gente che ci va (per il 90 per cento ragazze e ragazzi sotto ai venti anni) ha un'aria « diversa » e ascolta la musica con un orecchio nuovo rispetto agli altri rappresentanti della sua generazione. Il volume dell'impianto di amplificazione è lievemente inferiore rispetto alla media (« Non c'è ragione di spaccare i timpani ai ragazzi », dice Hill, « e poi io sono convinto che è meglio sentire la musica non fortissimo: si fa più attenzione a ciò che si ascolta ») e il locale è pieno di gruppetti che si esercitano a ballare « nuovi » passi, imparati a casa dai genitori che li ballavano da giovani. « Una delle ragioni per cui sono convinto che questo boom non è occasionale », dice Chris Hill, « è che il Gold Mine ha una caratteristica diversa da tante altre discoteche: non è sotterranea, in uno scantinato, ma al livello della strada, e il contatto fra chi passa fuori del locale e chi entra o esce è maggiore. Proprio accanto a noi c'è un negozio di dischi: beh, in due settimane ha dovuto rinnovare completamente le scorte di magazzino e rifornirsi di materiale degli anni Trenta e Quaranta per non chiudere per fallimento ».

Renzo Arbore



Per i bambini

Il quartetto dei Ricchi e Poveri, che presenta a Sanremo « Due storie dei musicanti », sta registrando un long-playing interamente dedicato ai bambini, nel quale sarà naturalmente compresa anche la canzone sanremese. Nella foto, Marina Occhiena

pop, rock, folk

LATINO E ROCK

Lievissimo intensificarsi anche da noi della pubblicazione di dischi di musica latina, quella che un tempo si chiamava genericamente « cubana » e che è di chiara ispirazione sudamericana. Dopo il monumentale triplo album dei Santana « Lotus » (ma i Santana sono comunque più vicini al rock), ecco un disco che potrebbe entusiasmare gli appassionati di questo genere musicale. Si intitola « Fania All Stars. Latin-Soul-Rock » e consiste in registrazioni dal vivo effettuate durante un concerto americano del '74. Non stupisce la bontà delle esecuzioni, quando si legge il lungo elenco di musicisti di valore presenti alla session: Ray Barreto (straordinario suonatore di conga in due brani celebri, *Viva Tirado* e *Congo Bongo*), Mongo Santamaria (vecchia conoscenza degli appassionati), il sassofonista Manu Dibango (con la sua famosa *Soul Makossa* in versione ultratrascinante), lo straordinario cantante Cheo Feliciano, Jorge « Malo » Santana,



Accompagnamento latino per le Orme

Durante l'intero mese di febbraio le Orme sono in « tournée » attraverso l'Italia con la loro nuova formazione, che comprende ora anche il chitarrista Marton Tolo, per presentare le canzoni del loro nuovo LP « Smogmagica ». In appoggio alle Orme il trio dei Pueblo (nella foto), una nuova formazione che usa chitarre acustiche e voci per fare della musica country-rock con una netta tendenza per i ritmi latini

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) Sandokan - Oliver Onions (RCA)
- 2) La tartaruga - Bruno Lauzi (RCA)
- 3) Tu ca nun chagne - Giardino dei Semplici (CBS)
- 4) Come pioveva - Beans (Messaggerie Musicali)
- 5) Lilly - Antonello Venditti (IT)
- 6) Gamma - Simonetti (Cinevox)
- 7) Le tre campane - Schola Cantorum (RCA)
- 8) Il maestro di violino - Domenico Modugno (Carosello)

(Secondo la « Hit Parade » del 13 febbraio 1976)

Stati Uniti

- 1) 50 ways to leave your love - Paul Simon (Columbia)
- 2) Love to love you baby - Donna Summer (Oasis)
- 3) You sexy thing - Hot Chocolate (Big Tree Lee)
- 4) I write the song - Barry Manilow (Arista Rec.)
- 5) Sing a song - Earth Wind and Fire (Columbia)
- 6) Love rollercoaster - Ohio Players (Mercury)
- 7) Time of your life - Paul Anka (United Artists)
- 8) Theme from w.a.t. - Rhythm Heritage (ABC)
- 9) Convoy - C. W. McCall (MGM)
- 10) Breaking up is hard to do - Neil Sedaka (RCA)

Inghilterra

- 1) Mama mia - Abba (Epic)
- 2) Forever and ever - Silk (Bell)
- 3) Love machine - Miracles (Tama Motown)
- 4) Love to love you baby - Donna Summer (GTO)
- 5) We do it - R. & J. Stone (RCA)
- 6) Glass of champagne - Sailor (Epic)

(Classifiche della rubrica radiofonica « TOP '76 »)

7) Bohemian rhapsody - Queen (EMI)

- 8) In dulce jubilo on horseback - Mike Oldfield (Virgin)
- 9) King of the cops - Billy Howard (Penny Farthing)
- 10) Evil woman - Electric Light Orchestra (Jet)

Francia

- 1) Quand j'étais chanteuse - Michel Delpech (Barclay)
- 2) Et mon père - Nicolas Peyrac (Pathé)
- 3) Le port de l'Atlantique - Serge Lama (Philips)
- 4) This melody - Julien Clerc (Pathé Marconi)
- 5) Viens faire un tour sous la pluie - Joëlle (Barclay)
- 6) Je t'aime tu vois - Daniel Guichard (Barclay)
- 7) Love to love you baby - Donna Summer (Oasis)
- 8) Ça va pas changer le monde - Joe Dassin (CBC)
- 9) My flower - Coton (CBC)
- 10) Let the music play - Barry White (Philips)

album 33 giri

In Italia

- 1) Lilly - Antonello Venditti (IT)
- 2) Wish you were here - Pink Floyd (EMI)
- 3) XXI raccolta - Fausto Papetti (Durium)
- 4) Rimmel - Francesco De Gregori (RCA)
- 5) Mina canta Lucio - Mina (PDU)
- 6) Profondo rosso - Goblin (Cinevox)
- 7) Forse ancora poesia - Pooh (CBS)
- 8) Sandokan - Oliver Onions (RCA)
- 9) La Mina - Mina (PDU)
- 10) Disco baby - Van McCoy (AVCO)

Stati Uniti

- 1) Gratitude - Earth Wind and Fire (Columbia)
- 2) Chicago's greatest hits (Columbia)
- 3) Still crazy after all these years - Paul Simon (Columbia)
- 4) Desire - Bob Dylan (Columbia)
- 5) Helen Reddy's greatest hits (Capitol)
- 6) History - America's greatest hits (Warner Bros.)
- 7) Tryin' to get the feeling - Barry Manilow (Arista)
- 8) Windsong - John Denver (RCA)
- 9) Alive - Kiss (Casablanca)
- 10) Rock of the westies - Elton John (MCA)

Inghilterra

- 1) A night at the opera - Queen (EMI)
- 2) Ommadawn - Mike Oldfield (Virgin)
- 3) Make the party last - James Last (Polydor)
- 4) 24 original hits - Drifters (Atlantic)
- 5) Wouldn't you like it - Bay City Rollers (Bell)

6) Atlantic crossing - Rod Stewart (Warner Bros)

- 7) The best of roy orbison (Arcade)
- 8) 40 greatest hits - Perry Como (K-Tel)
- 9) Still crazy after all these years - Paul Simon (CBS)
- 10) Rolled gold - The very best of the Rolling Stones (Decca)

Radio Montecarlo

- 1) Desire - Bob Dylan (Columbia)
- 2) Numbers - Cat Stevens (Island)
- 3) Lilly - Antonello Venditti (RCA)
- 4) A trick of the tail - Genesis (Charisma)
- 5) Crack! - Area (Cramps)
- 6) Trident - McCoy Tyner (Milestone)
- 7) A night at the opera - Queen (EMI)
- 8) Mina canta Lucio - Mina (PDU)
- 9) Tutta Battisti - Lucio Battisti (Ricordi)
- 10) Smog magica - Le Orme (Philips)

dischi leggeri

DOLCISIMA DIANA

Nessuno avrebbe potuto immaginare qualche anno fa che Diana Ross, la solista delle Supremes ed una delle maggiori vedette del « Detroit sound », un giorno avrebbe abbandonato il « rhythm & blues » per la canzone melodica. Le prime avvisaglie si erano avute con la sua interpretazione delle canzoni rese famose da Billie Holiday nel film *La signora del blues*, ma ora con il brano *Do you know where you're going to*, tema del film *Mahogany* di cui è interprete, Diana Ross è decisamente entrata nella sfera delle più mielate armonie. Così, mentre le cantanti bianche tentano di forzare le porte del « soul », Diana ne esce, cogliendo un successo che non ha precedenti. Il suo 45 giri « Tamla-Motown », distribuito in Italia dalla « Ri-Fi », è infatti in testa alla *Hit Parade* americana, e tutto lascia credere che il pubblico si esprimerà in modo analogo anche in Europa.

COME ERAVAMO

Ora che tutti ci hanno convinto che le canzoni d'una volta non valevano proprio nulla, si mettono in cento per riproporcelle in versione moderna. Raffaella Carrà canta *Tornerai*, il brano, fine anni Trenta di Olivieri Rastelli trasformato in rhythm & blues su un 45 giri « CGD », la stessa casa discografica che, in 33 giri, propone « C'era una volta il night », tredici canzoni a cavallo fra gli anni Quaranta e Cinquanta riprese da Gianni Nazzaro. *Ain't misbehavin'*, il famoso motivo di Fats Waller inizio anni Trenta, serve a una rievocazione gustosissima, in chiave rock, a Tiger Lily, un cantante britannico presentato dalla « Gull », mentre si rifà vivo in persona Percy Faith per rimodellare il motivo conduttore del film *Scandalo al sole* in *Summer Place '76* (45 giri « CBS »), ottimo per ballare in discoteca. Infine Little Tony (33 giri « RCA ») interpreta dieci tra le più famose canzoni di Elvis Presley. Tra i brani, *Ti senti sola stasera* e *La voglia di te*, editi anche in 45 giri.

jazz

IL VULCANO SI RISVEGLIA

Si diceva, nel 1970, che l'estro di Charles Mingus si fosse spento sotto l'effetto delle cure cui s'era sottoposto per riacquistare la salute mentale, ma le sue recenti « tournées » europee e soprattutto l'ultimo album registrato nel dicembre del '74 con il complesso che ha ormai stabilmente formato dimostrano che il vulcano si è risvegliato. « *Changes one* » e « *Changes two* », due 33 giri (30 cm. « WEA »), ma particolarmente il primo, devono essere considerati al livello delle migliori prestazioni di Mingus sia come contrabbassista, sia come compositore. Il suo ritorno con un bagaglio di esperienze che vanno dai tempi del bop a quelli del free, con una capacità di sintesi tale da comprendere tutto ciò che il jazz ha saputo esprimere negli ultimi trent'anni, è particolarmente importante in questo momento in cui s'avverte la necessità di riordinare le idee per essere pronti a ciò che inevitabilmente succederà nel mondo del jazz, oggi solo apparentemente stagnante. Difficile trovare aggettivi per quest'opera eccellente che ha in due brani, *Devil blues* e *Duke Ellington's son of love*, eccezionali punti di forza, e che nessun appassionato può rinunciare di ascoltare.

B. G. Lingua

il batterista « superstar » Billy Cobham, l'organista Jan Hammer, il pianista Ricardo Ray, il direttore d'orchestra e pluristrumentista Johnny Pacheco; insomma una vera festa per gli « specialisti » del settore. Ottima anche la grande orchestra che fa da contorno ai musicisti, buoni gli arrangiamenti. Insomma un disco quasi unico di questi tempi. « Ri-Fi » numero 14264.

FA TUTTO LUI

Ex leader della Electric Light Orchestra, Roy Wood — pluristrumentista, autore e cantante — è tuttora molto popolare in Gran Bretagna, malgrado non abbia mai raggiunto uno stragrande successo commerciale. Prova a farlo ora con un suo album « solo » intitolato « Mustard » e che esce in questi giorni sul mercato italiano. « Solo » davvero, visto che — secondo una moda che prende sempre più piede — Roy Wood suona tutti gli strumenti e canta in tutti i brani. La « mostarda » che ne viene fuori è abbastanza piccante ma anche un po' stuc-

chevole. Wood, ci sembra, è efficace laddove si avvale di trovate e idee (e nel disco ce ne sono parecchie) come quella di fare tanto revival di musica degli anni Trenta; meno convincente, invece, in qualche brano più serio e più presuntuoso. Tra le curiosità del disco la presenza di uno dei leggendari Everly Brothers, Phil, per gli storici. « Polydor » numero 2310418.

ECCO GLI EVERLY

E a proposito degli Everly Brothers, toh!, eccoli ritornare sulla breccia (perlomeno a « dare fastidio » ai loro colleghi più giovani nelle classifiche discografiche) con un disco di revival che ha tutta l'aria di diventare di un certo successo. Il disco si chiama « The Everlys 20 Golden Hits » e comprende dal primo singolo di successo (quel *Bye bye love* del '57 che è stato recentemente rilanciato anche in Italia) a *Love is a strange*, pezzo uscito nel '68, in piena « era Beatles ». Insomma il disco abbraccia il periodo più fortunato degli Everly, quello in cui i due riuscirono a vendere ben 35 milioni di 45 e 33 giri in tutti i Paesi del mondo. I non più giovani riconosceranno moltissimi motivi famo-

si in quegli anni: *Crying in the rain*, *All I have to do is dream*, *Wake up little Susie*, *Bird dog*, *Walk right back*, *How can I meet her?*, *Temptation*, *Don't blame*. Malgrado le incisioni siano vecchiette, il disco si ascolta ancora con grande piacere e senza avvertire il tempo; in alcuni brani è ben chiaro quanto devono agli Everly Brothers i gruppi che vennero poi, Beatles in testa. Disco per tutti. « Warner Bros. » numero 56168.

R. A.

SONO USCITI

● *Still caught up*, un album dell'ottima cantante di colore Millie Jackson e di cui ci occupiamo con un certo ritardo. Si tratta di uno dei migliori esemplari di quel genere « disco » che va per la maggiore e che, soprattutto negli USA, è diventata un'etichetta di gran successo. Album, oltretutto, ottimamente realizzato dalla « Polydor ». Il numero è 2391183.

● *House party* dei Temptations, gruppo di Detroit noto anche da noi per numerosi successi. Disco che non riserva alcuna novità ma comunque validissimo e attuale. « Ri-Fi », numero 60119, etichetta « Motown ».

AI VECCHI E NUOVI ABBONATI

a coloro cioè che rinnovano l'abbonamento o si abbonano per la prima volta il Radiocorriere tv regala a scelta uno dei sei volumi. Qualora un titolo fosse esaurito per precedenti richieste, il Radiocorriere tv si riserva la facoltà di sostituire il volume scelto con uno degli altri cinque.



Il RADIOCORRIERE TV viene offerto in abbonamento annuale a L. 12.500. Per abbonarsi versare L. 12.500 sul conto corrente postale 2/13500 intestato al Radiocorriere tv, via Arsenalale 41, 10121 Torino. Per gli abbonamenti da rinnovare, attendere l'apposito avviso di scadenza. Per il rinnovo anticipato, il nuovo abbonamento decorrerà dalla scadenza in corso.

il naturalista

La mutua del gatto

«Ho un gatto di circa nove mesi. In luglio ha cominciato a starnutire con accessi continui, poi a lacrimare; anche le orecchie mandavano fuori goccioline, quando per liberarsene scuoteva la testa. Infilandogli un dito in gola ho sentito come una nocciolina; quando finalmente è scomparsa si sono manifestati dentro le narici due grossi erpeti, che, successivamente, per un accesso di starnuti si sono rotti: è stato bene per qualche giorno, ma poi si è ripetuto lo stesso fenomeno.

Sempre nella speranza che guarisse, ho atteso. Lo stato generale è buono; non giuoca come prima, ma giuoca: ha un bel mantello lucido; però, tempo fa, perdeva il pelo, e allora, nel cibo, ho messo qualche goccia di vitamina.

Potreste fare una diagnosi con questi dati, e potreste aiutarmi? Il gatto ha mangiato sempre, qualche volta con difficoltà: quando aveva la gola malata rifiutava anche la carne. Gli ho dato sempre la carne cruda macinata e la pasta fatta in casa che è più morbida. Vi ringrazio e spero che possiate aiutarmi» (Luisa Anagni - Acuto, Frosinone).

Purtroppo questa non è la mutua del gatto, non perché i nostri collaboratori veterinari Ferraro Caro e Trompeo non lo vogliano, ma perché non è possibile esprimere un serio giudizio diagnostico ed ancor meno terapeutico su dati non precisi, interpretati talvolta in modo non obiettivo o comunque con termini impropri e quindi sintomatologicamente discutibili. Mancano poi sistematicamente l'indicazione della temperatura, il numero degli atti respiratori e cento altri dati fondamentali.

Nel caso specifico occorre diagnosticare esattamente l'entità degli ascessi, se di ascessi si tratta, le loro caratteristiche anatomiche e simili. Tra l'altro è nostro desiderio non creare altre ragioni di disagio o sofferenza per il gattino suggerendo medicinali inadatti. Nel caso specifico è chiaro che esistono ostacoli meccanici al passaggio dell'aria nelle vie respiratorie a causa di un impedimento che si forma in periodi successivi. Occorre quindi che un medico veterinario anzitutto rimuova tali ostacoli e poi provveda a che non abbiano a ripetersi. Precisiamo che la pasta fatta in casa è più adatta al padrone che non al gatto. In questi casi le vitamine non servono a nulla.

Mostra fotografica

«L'unione Antivivisezionistica Italiana, corso di Porta Nuova 32, Milano, tiene a disposizione dei protezionisti amici degli animali una Mostra sulla Vivisezione su pannelli mobili, con riproduzioni fotografiche di veri esperimenti e della realizzazione di alcuni sistemi alternativi. La mostra pone il problema scientifico e morale della vivisezione in termini realistici e quindi drammatici».

Abbiamo appreso del grande successo ottenuto dal primo incontro col pubblico della Mostra contro la vivisezione a Milano. Ci auguriamo che possa ripetersi sulle più importanti piazze italiane affinché i cittadini sappiano a quali inutili e vili atrocità sono sottoposti gli animali senza nessun beneficio per il progresso della scienza, ma solo delle industrie farmaceutiche. Ricordiamo a questo proposito alcuni fatti di notevole importanza: la prima legge regionale italiana promulgata in Lombardia che permette la sperimentazione sull'uomo anziché sugli animali ed il continuo ritiro dal commercio di specialità farmaceutiche, sperimentate sugli animali e risultate poi nocive per l'uomo, dopo anni di vendita con tutti i danni conseguenti.

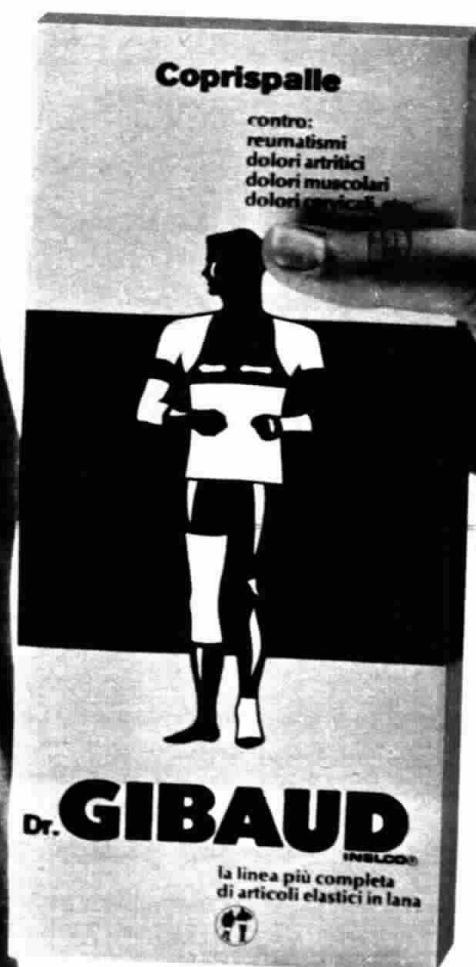
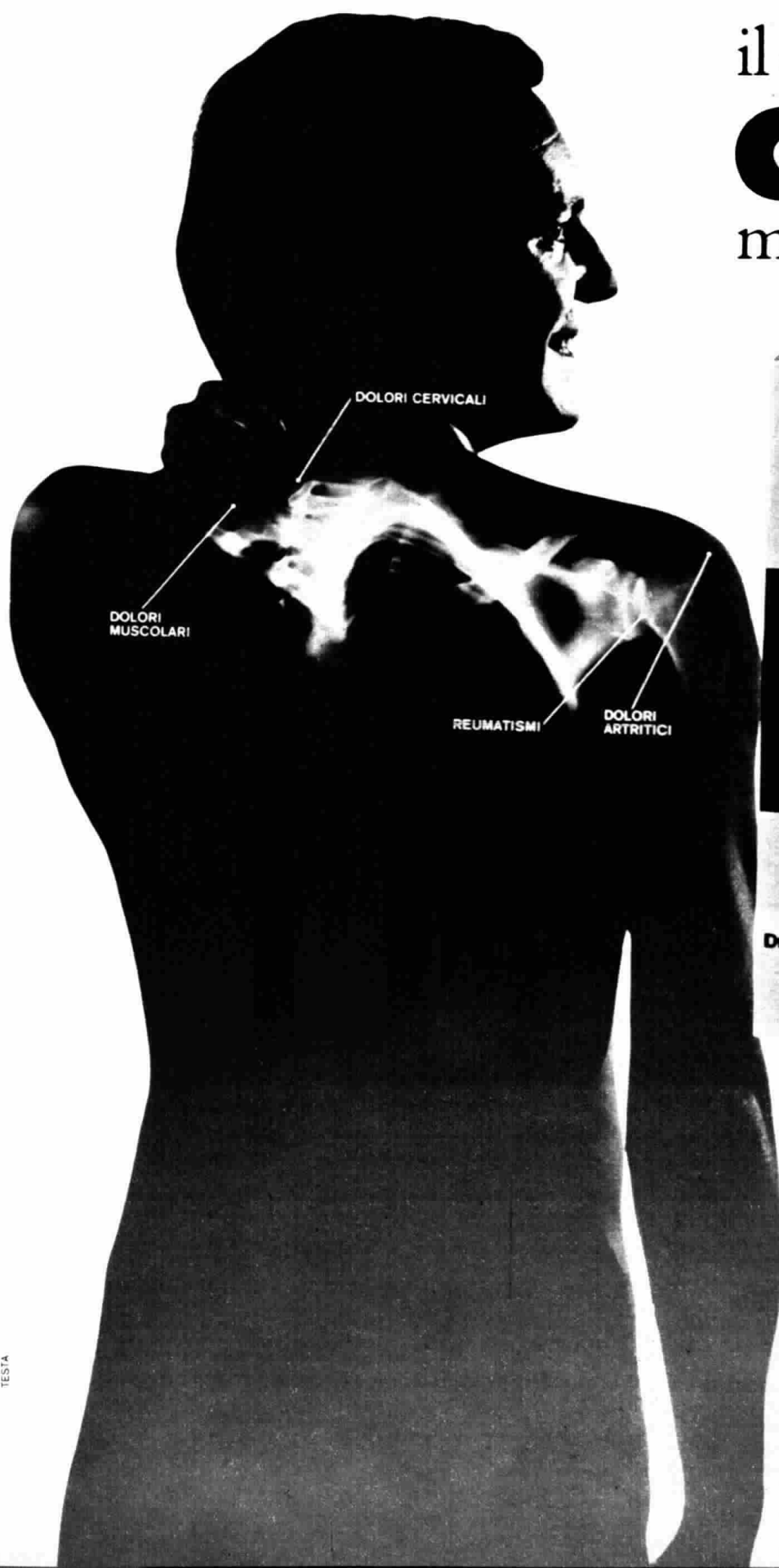
Angelo Boglione

aveva ragione lo specialista

il coprispalle del dottor

GIBAUD®

mi aiuta



è stato studiato da un medico

Dolori cervicali, muscolari, reumatici...
richiedono sostegno e calore:
il coprispalle del dott. Gibaud mantiene il giusto
sostegno e il giusto calore, perché
è stato studiato scientificamente da un medico.

Il coprispalle del dott. Gibaud è
morbidissima lana, non dà fastidio e non si arrotola
anche dopo moltissimi lavaggi.

dottor **GIBAUD®**
giusto sostegno, giusto calore

in farmacia e negozi specializzati

Un pull pratico



avviare 60 m., lavorare 2 ferri a p. rasato; proseguire a righe iniziando con 2 ferri a p. legaccio in zucca, 6 ferri a p. rasato in azzurro, ecc. Dopo 4 ferri, per lo scalfio manica, a sinistra aumentare 1 m. per 5 volte ed aggiungere poi 32 m. in una sola volta. Per la spalla aumentare ancora a sinistra 1 m. ogni 8 ferri per 4 volte. Quando la spalla misurerà cm. 9 diminuire a sinistra, per lo scollo: 1 m. per 5 volte. Continuare diritto per cm. 4,5. Si sarà nel centro del dietro dove rimarrà la riga di 2 ferri a p. legaccio in col. zucca fra le due righe di 6 ferri a p. rasato in azzurro. Completare l'altra metà in senso inverso: gli aumenti saranno diminuzioni e viceversa.

Davanti: inizia dal fianco destro. In azzurro, con ferri n. 3 1/2, avviare 60 m., lavorare a righe. Dopo 4 ferri, per lo scalfio manica, a sinistra aumentare 1 m. per 5 volte ed aggiungere poi 34 m. in una sola volta. Eseguire la spalla come dietro. Quando la spalla misurerà cm. 9 intrecciare a sinistra, per lo scollo: 4 m. per 11 volte, 5 m.; lavorare 3 ferri, si sarà nel centro del davanti (dove rimarrà la riga col. zucca come dietro). Completare l'altra metà del davanti in senso inverso.

Manica destra: in azzurro, con ferri n. 3 1/2 avviare 80 m., lavorare a p. rasato per 2 ferri; proseguire a righe come il dietro. Aumentare a sinistra (alto della manica): 1 m. per 25 volte. Lavorare diritto per cm. 2. Si sarà nel centro della manica (dove rimarrà la riga col. zucca come nel dietro). Completare l'altra metà in senso inverso.

Manica sinistra: come la manica destra, ma in senso inverso: gli aumenti e le diminuzioni saranno a destra.

Confezione: in azzurro, con ferri n. 3 riprendere 94 m. in fondo al dietro lavorare a costa 1/1 per cm. 10, a p. tubolare per cm. 1. Non intrecciare ma chiudere le m. con l'ago a p. maglia. Eseguire il medesimo bordo in fondo al davanti. In fondo ad ogni manica riprendere in azzurro 56 m., lavorare a costa 1/1 per cm. 9, a p. tubolare per cm. 1; chiudere le m. con l'ago a p. maglia. Fare tutte le cuciture, attaccare le maniche. In azzurro, con ferri n. 3, riprendere 94 m. sul lato sinistro dello scollo davanti, lavorare a costa 1/1 per cm. 2, a p. tubolare per cm. 1; chiudere le m. con l'ago a p. maglia. In azzurro, con ferri n. 3, riprendere 144 m. sul lato destro dello scollo davanti e sullo scollo dietro, lavorare il bordo come sul lato sinistro dello scollo davanti. Nel centro davanti sormontare il bordo del lato destro sul sinistro ed affrancare il sormonto con punti nascosti.

Un pull pratico

E noto che pullover, maglioni, golfetti e maglioni di lana, base inconfondibile del guardaroba moderno, al primo urto con le operazioni di lavaggio infeltriscono e si restringono. Finalmente, grazie ad un nuovo procedimento tecnico messo a punto dall'I.W.S. (Segretariato Internazionale della Lana) la lana non infeltrisce più. Non solo ma mantiene inalterate le caratteristiche di morbidezza e di elasticità tipiche di questa insostituibile fibra naturale.

Con il filato « LANALAV 40° » appositamente prodotto dalla Filatura Monterosa si potranno realizzare, sferruzzandoli in casa, dei capi di maglieria per tutta la famiglia assolutamente irrestringibili e lavabili anche in lavatrice ad una temperatura di 40 gradi centigradi.

Occorrente

Per realizzare il capo qui riprodotto occorre il filato « LANALAV 40° » a 4 capi della Filatura Monterosa: gr. 250 azzurro avon, gr. 50 grigio perla, gr. 50 col. zucca. Ferri n. 3 e 3 1/2.

Esecuzione

Punti impiegati. Legaccio: tutti i ferri a dir. **Costa 1/1:** 1 m. dir., 1 m. rov. **Rasato:** 1 ferro dir., 1 ferro rov. **Tubolare:** 1° ferro: (*) 1 m. dir. filo davanti, 1 m. passata a rov., filo dietro. Rip. da (*). Rip. sempre questo ferro scambiando i punti ad ogni ferro. **Righe:** (*) 6 ferri a p. rasato in azzurro; a p. legaccio: 2 ferri in grigio, 2 ferri in col. zucca, 2 ferri in grigio; 6 ferri a p. rasato in azzurro, 2 ferri a p. legaccio in col. zucca. Rip. da (*).

Campione: cm. 10 a righe = 22 m. e 38 ferri.

Dietro: inizia dal fianco sinistro. In azzurro, con ferri n. 3 1/2,

dimmi come scrivi

gradino con macchina

Marianna 73 — Il suo egocentrismo le fa dire su ogni cosa molte parole in più di quanto sia necessario. Vive più di fantasia che di realtà e le capita di alterare la verità senza neppure rendersene conto. E' audace in teoria ma all'atto pratico è ancora saldamente legata ai principi che le sono stati inculcati dall'educazione. E' vivace ed invadente e sa suscitare la simpatia delle persone che avvicina. E' curiosa e intraprendente e pensa di rendersi utile incitando gli altri ad agire. Assume degli atteggiamenti protettivi ma è un po' confusionaria. Maturando renderà concrete molte delle sue idee; ha le basi e l'intelligenza per farlo.

una lettrice del

Luciana — Aggressiva e possessiva a parole ma quando è impegnata affettivamente diventa dolce e si limita ad essere gelosa. Riesce fortunatamente a contenere con il ragionamento i suoi entusiasmi improvvisi. E' aperta a molti interessi anche se non le riesce spesso di approfondirli. E' ombrosa e diffidente e di rado ascolta i consigli: preferisce seguire il proprio impulso e ne subisce le inevitabili delusioni perché facilmente sbaglia nei giudizi. Ama la compagnia, tutto ciò che è nuovo. Quando è irritata diventa pungente e se ne pente quando però il danno è già stato fatto.

che ne' il for

Franco — La grafia da esaminare, anche se il campione è piuttosto esiguo, parla di un giovane che si spaccia per idealista ma che in realtà non ha ancora delle convinzioni ben radicate e che è spinto da molte ambizioni che cercherà di raggiungere per poter esercitare il suo desiderio di dominare. E' un passionale dalla parola facile e persuasiva. Nei sentimenti è un esclusivista ed è un buon osservatore. Per ora è propenso alla faciloneria ma il tempo lo modificherà in senso positivo. E' costante negli affetti, anche se cerca di non dimostrarlo. Gli piace assumersi le proprie responsabilità e vuole essere capito senza dover sprecare parole per spiegarsi.

anche quella

Antonella — Ha una sensibilità sufficiente per comprendere il carattere del suo ragazzo ma le potrebbe essere utile smussare certi atteggiamenti un po' pedanti che a volte lo annoiano e può anche evitarsi di rivolgere ad altri certe civetterie che sono soltanto tempo perso. Il suo fondo è malinconico con il continuo timore di perdere ciò che ha acquisito ma possiede un valido intuito del quale si deve servire più spesso. E' di animo buono, è facile alla commozone ed è scrupolosa e sincera, anche se le capita a volte di girare attorno alla verità. E' impressionabile e qualche volta assume degli atteggiamenti da bambina pur mantenendo la sua capacità di ragionare come donna.

conoscere il

Ariete — L'aspetto che colpisce di più nell'insieme della sua personalità è l'intelligenza vivacissima, seguita subito dopo dall'ambizione e successivamente dalla testardaggine. E' sincera ma anche dispersiva per il suo continuo bisogno di suscitare polemiche e di indugiare per chiarirle. Raramente accetta le imposizioni a meno che non riesca a giustificarle con il ragionamento. Ha buon gusto che mette in ogni manifestazione ed è conservatrice di idee e di cose. La fantasia la rende distratta; è fondamentalmente buona ma incapace di scendere a compromessi.

avere un rapporto

Cristina — Ritengo, dopo avere esaminato la sua grafia, che lei sia più adatta per gli studi di giurisprudenza che di architettura. Posso aggiungere che è piuttosto ambiziosa, diplomatica ed egocentrica. Le piace non soffermarsi a lungo sulle questioni, è sbrigativa e manca di capacità psicologiche anche se possiede un buon intuito ed una intelligenza pronta e ribelle alle costrizioni. Lei gioca con la sua fantasia e si diverte con questo, anche se possiede una praticità di fondo che le consente di cambiare le situazioni e di approfittarne. E' disposta a modificare la realtà secondo il proprio interesse, senza per questo essere bugiarda. Ha ancora molte illusioni e qualche incertezza nelle scelte. Non sa attendere ma sa imporsi con la simpatia.

Maria Gardini

l'oroscopo



ARIETE

Il periodo sarà particolarmente brillante, e vi capiranno per tutto ciò che vorrete esprimere. Per la vostra attività, se vincerete quel complesso che vi paralizza, farete molta strada. Fatevi raccontare le cose nei più minuti particolari. Giorni favorevoli: 22, 27, 28.



TORO

Riconciliazione inaspettata. La grazia nelle espressioni aprirà il cuore di chi vi piace. Circa l'attività del lavoro, puntate sulle vostre qualità organizzative, e insistete sui vostri punti di vista. Necessità di riposo per riprendere la lotta. Giorni fausti: 23, 24, 25.



GEMELLI

Desiderio appagato. Entrate in un clima di accogliente affettuosità e di pace assoluta. I vantaggi economici ci saranno, ma frenati da circostanze non previste. Non prendete troppi impegni, prima assolvete i vecchi compiti. Giorni ottimi: 26, 27, 28.



CANGRO

Con la calma e la tattica rimedierete a tante incomprendimenti. Se poi tutto questo non bastasse, tagliate i ponti senza pietà, senza pensarci due volte. Situazione lavorativa ottima, perché sarete in grado di spiegare bene ogni iniziativa. Giorni dinamici: 24, 26, 28.



LEONE

La giusta misura sia sempre tenuta presente in tutte le vostre azioni. Non cercate l'impossibile, perché un confronto può raffreddare la persona che desiderate. In campo lavorativo seguite le ispirazioni per incrementare i vostri interessi. Giorni buoni: 22, 25, 27.



VERGINE

Le apparenze solleveranno molti dubbi, ma per questo non dovrete tormentarvi, dato che siete amati con tutta sincerità. Organizzate meglio la vostra attività, se volete aumentare il volume degli affari, e quindi la disponibilità economica. Giorni felici: 22, 23, 25.



BILANCIA

Realizzerete il vostro sogno, ma dovrete destreggiarvi e capire come comportarvi. Per una maggiore solidità in campo lavorativo siate saggi e fate ogni cosa con senso realistico. Guadagni certi. Osate e cautelatevi al tempo stesso. Giorni ottimi: 25, 26, 28.



SCORPIONE

Evitate le discussioni di qualunque genere: esse possono turbarvi e togliervi l'entusiasmo per una maggiore evoluzione sociale. Organizzando meglio la vostra attività vi troverete pienamente avvantaggiati. Accontentatevi di ciò che avete. Giorni fausti: 23, 25, 26.



SAGITTARIO

Il momento non è dei più favorevoli, quindi si richiede da voi più energie, senso di responsabilità e riorganizzazione. Rimanere passivi è dannoso, anche per il futuro in generale. Molti problemi si affacceranno per essere risolti. Giorni favorevoli: 22, 23, 24.



CAPRICORNO

Sarete in perfetta forma per portare in porto sicuro tutti i vostri interessi. Tuttavia una tattica poco chiara potrebbe arenare le cose più importanti. Giudicate con mente serena, spogliate ogni falso pregiudizio. Occorre più semplicità. Giorni fortunati: 25, 26, 28.



ACQUARIO

Contrasti di vario genere causati da giudizi affrettati. Usate più indulgenza, e troverete un terreno migliore per seminare ed ottenere un buon raccolto. Risolverete i vostri assilli, piano piano, ma in senso positivo e duraturo. Giorni ottimi: 22, 25, 26.



PESCI

Eccesso di ragionamento che può guastare e raffreddare una situazione di rapporti ben incanalati. Per ora potrete notare alcuni interessi in fase stazionaria, ma sensibili alle lievi avanzate, se saprete osare con coraggio. Giorni fausti: 25, 27, 28.

Tommaso Palamidessi

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi

A tavola con Gradina

PROSCIUTTO IN PORTA-FOGLIO (per 4 persone) — Posate su 4 fette di polpa di vitello ben battute e larghe una fetta di prosciutto ed un pizzico di gruviera grattugiato. Piegate in due sigillando bene. Mettete in un tegame 50 gr. di margarina GRADINA, appena sciolta aggiungete le fette di polpa di vitello e lasciate cuocere a fuoco basso per 5 minuti per parte. Salate e pepate. Spolverate con gruviera grattugiato e una nocciolina di GRADINA; mettete in forno per un quarto d'ora.

ROTTOLI DI SARDINE IN SALSA — Preparate una salsa di pomodoro facendo rosolare uno spicchio d'aglio in 80 gr. di margarina GRADINA poi unitevi dei pomodori pelati (circa 300 gr.) che lascerete cuocere per 10-15 minuti. Intanto tagliate la testa e la coda a 500 gr. di sardine fresche. Apritele allargandole come cotolette e privatele della lisca. Spalmatele con un ripieno preparato mescolando 50 gr. di ricotta, 1 tuorlo d'uovo, 50 gr. di formaggio parmigiano grattugiato, aglio e prezzemolo tritati, sale e pepe. Arrotolatele e fissatele con uno stuzzicadenti. Disponete i rotoli in una tegame o pirofila unta, e versatevi la salsa di pomodoro preparata, fate cuocere in forno per circa 20 minuti.

TORTA SABBIOSA — In una terrina mescolate bene 250 gr. di farina bianca finissima e 250 gr. di GRADINA tenuta a temperatura ambiente; aggiungete 250 gr. di zucchero e 4 uova, uno alla volta, unendo dopo ognuno un po' di zucchero vanigliato (1 bustina) e 3 cucchiaini rasi di lievito in polvere. Versate la pasta in una tortiera, unta con GRADINA. Mettete in forno moderato per circa 50-55 minuti. Togliete, lasciate intiepidire poi sformate. Quando sarà fredda avvolgete la torta in carta oleata o metallizzata, servite dopo qualche giorno.

CIPOLLINE BRASATE (per 4 persone) — Immergete 500 gr. di cipolline per qualche minuto in acqua bollente, poi sgocciolatele e sbucciatele. Fate rosolare 50 gr. di margarina GRADINA con un cucchiaino di zucchero, unitevi le cipolline, lasciatele insaporire e aggiungete 1 bicchiere di brodo, sale e pepe. Continuate la cottura dapprima su fuoco basso, poi a fiamma più alta e mescolando di tanto in tanto finché le cipolline diventeranno dorate e lucide.

RISOTTO GINA — Fate rosolare in 80 gr. di margarina GRADINA imbriondata un pezzetto di cipolla che poi toglierete e 150 gr. di polpa di vitello a pezzettini. Unite della salsa di pomodoro (q.b.) e del brodo poi lasciate cuocere lentamente. A parte fate cuocere in poca acqua bollente 400 gr. di riso e, quando l'avrà assorbita tutta e sarà pronto, versatevi il sugo di carne e 40 gr. di parmigiano grattugiato mescolando bene e servite subito.

L.B.

l'esperto non ha dubbi:



con un comune
ammorbidente

con
Molfin

Molfin

il doppio ammorbidente

Molfin
l'ammorbidente
sperimentato e
garantito
dal Centro Prove
bassetti

perché ammorbidisce
due volte:
durante il risciacquo e
anche mentre stiri

Molfin il "lavastira morbido" è una novità **MIRALANZA**

in poltrona



— Così ho finalmente la certezza che non me lo
hai annacquato!



Senza parole



— Mamma, indovina che cosa mi ha regalato En-
rico per il mio compleanno...

Roger & Gallet: senza scomodare cavalli, savane e love story.

Acqua di Colonia Roger Gallet...

...distillata da 87 piante e fiori
tra i più rari.

Classica dal 1806,
ma non ha età, come il buon gusto
delle persone che la usano.

Roger Gallet Extra Vieille:

ed è subito una meravigliosa sensazione
di stimolante freschezza sulla pelle,
in qualsiasi momento della giornata.



Sapone profumati Roger Gallet...

...in 11 raffinate profumazioni,
per lui e per lei:

garofano, rosatea, gelsomino,
violetta, sandalo, felce,
mughetto, rosa rossa, orchidea,
lavanda, acqua di Colonia.

Dal 1885 le parole più belle
si dicono con i fiori
dei saponi profumati di Roger Gallet.
Come molti già sanno.

ROGER & GALLET

Emotion...

Emozione è qualcosa che provi
quando vedi, quando vivi

E' un prato, è guardare il cielo
E' cantare, è correre

E' il sole sul lago

E' incontrarti, è la prima volta

E' tu ed io

...O.P. you and me



O.P. Reserve
Un Mondo a parte
tra le cose da bere